

হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি

। নবম খণ্ড ।

সম্পাদনা
ধরিত্রী রায়
অসীমকুমার চট্টোপাধ্যায়



দীপায়ন । ২০ কেশবচন্দ্র সেন ট্রাষ্ট কলকাতা ৭০০ ০০২

বঙ্গানুবাদ ॥ সঙ্গীতা মিত্র
প্রথম প্রকাশ ॥ পৌষ ১৩৯৮
প্রকাশক ॥ রেণুকা সাহা
২০ কৈশব সেন স্ট্রীট ॥ কলিকাতা ৭০০০০৯
প্রচ্ছদপট ॥ সন্দীপন ভট্টাচার্য
মুদ্রাকর ॥ সোনা মুদ্রণ
৭৬/২ বিধান সরণী ॥ কলিকাতা ৭০০০০৬

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের
পুণ্য স্মৃতির উদ্দেশে

প্রকাশিত অন্যান্য বই

□ সপ্ত-তন্ত্রিকা তত্ত্ব □

শান্তি মঙ্গলগোপাল বিশ্বাস

সমগ্র গ্রন্থটি আনুমানিক সাত হাজার পৃষ্ঠার। এই গ্রন্থমালাটি নয় ভাগে প্রকাশিত হবে। প্রথম ও দ্বিতীয় ভাগ প্রকাশিত হয়েছে, প্রতি ভাগের দুই খণ্ড হিসাবে মোট চারটি খণ্ড প্রকাশিত হয়েছে। পরবর্তী খণ্ডগুলির কাজ চলছে। এই গ্রন্থে সেতারসহ সমগোষ্ঠীয় সমস্ত ধরনের তারযন্ত্রের বিস্তারিত পরিচয়, সেতার বাদন পদ্ধতি, বিস্তারিত শাস্ত্রীয় আলোচনা, স্বরবিস্তারসহ ৩৪২টি রাগ-পরিচয় দেওয়া হয়েছে। এছাড়া প্রতিটি রাগ-পিছদ ৬ থেকে ৩৫টি পর্যন্ত গং এবং সম্পূর্ণ গ্রন্থটিতে ১৫০টি বিভিন্ন তালে মোট গং সংখ্যা ৩৭০০ দেওয়া হয়েছে। সেতার সহ তত, বিতত ও শূঁষির জাতীয় সর্বপ্রকার বাদ্যযন্ত্রের (যাতে স্বরসম্পূর্ণ বাজানো যায়) তত্ত্ব ও অনুশীলনের বিষয়ে এটি একটি মৌলিক আকর গ্রন্থ। এরূপ গ্রন্থ এখনও পর্যন্ত শূঁষি বাংলা ভাষায় নয়, ভারতীয় কোন ভাষাতেই প্রকাশিত হয় নি। এই গ্রন্থটি এ বিষয়ে একটি কোষগ্রন্থের মর্যাদা লাভ করবে বলে আশা করা যেতে পারে। পাঠকবর্গের সুবিধার্থে প্রতিটি ভাগের প্রতিটি খণ্ডের মধ্যে সমগ্র গ্রন্থটির নয় ভাগের সম্পূর্ণ বিষয়বস্তু এবং পূর্ণাঙ্গ সুচীপত্র দেওয়া হয়েছে।

প্রকাশনা প্রসঙ্গে

পণ্ডিত বিষ্ণুনারায়ণ ভাতখন্ডের ‘হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি’ উচ্চাঙ্গ সঙ্গীতের শিক্ষার্থী এবং সঙ্গীতানুরাগীদের কাছে একটি অপরিহার্য গ্রন্থ। কিন্তু এতদিন পর্যন্ত এই বিপুলায়তন মূল্যবান গ্রন্থের কোন বাংলা অনুবাদ না থাকায় বাংলাভাষী শিক্ষার্থীদের বিস্তর অসুবিধার সম্মুখীন হতে হয়েছে। সেই অসুবিধা দূর করতে এবং মার্গসঙ্গীতের প্রসার ঘটানোর বিনম্র মানসে এই ভাষান্তরিত সংস্করণ প্রকাশের প্রয়াস।

প্রকাশনার সুবিধার জন্য আমরা মূল ‘হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি’ গ্রন্থটিকে বারোটি খণ্ডে ভাগ করে নিয়েছি। ইতিমধ্যে সবকটি খণ্ডই প্রকাশিত হয়েছে।

এই খণ্ডটির প্রথম সংস্করণ দ্রুত নিঃশেষিত হওয়ায় পরিমার্জিত নতুন সংস্করণ প্রকাশ করা হলো।

বইটির মূল মারাঠি ও হিন্দি সংস্করণ অনুসরণ করে প্রতিটি বিষয় মূলানুগ রাখা হয়েছে। প্রথম সংস্করণের ভুলত্রুটি সংশোধন করা হয়েছে, সেইসঙ্গে বিন্যাসেও কিছু পরিবর্তন আনা হয়েছে এই সংস্করণে। প্রতিটি গানের বাণী আলাদা করে সংযোজন করা হয়েছে স্বরলিপির আগে। সেইসঙ্গে সবশেষে এই খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত গানগুলির রাগানুশাস্ত্রী বিন্যাসের একটি সূচিও সংযোজিত করা হয়েছে। এর ফলে বইটি সঙ্গীতশিক্ষার্থীদের কাছে ব্যবহারিক দিক থেকে আরও বেশি উপযোগী হয়ে উঠবে বলেই আমাদের বিশ্বাস।

এই খণ্ডে রাগ গোড়মল্লার, মিল্লিমল্লার, বহার, দয়বারী কানড়া, অড়াণা ও মূলতানী—এই সাতটি রাগের মোট ১৮২টি গান স্বরলিপিসহ দেওয়া হয়েছে। সেইসঙ্গে সংযোজিত হয়েছে প্রতিটি রাগের স্বর-বিস্তার। এই বইতে যে-সব তাল ব্যবহৃত হয়েছে, সেগুলির পরিচিতিও দেওয়া হয়েছে বইয়ের শুরুর দিকে। বইতে ব্যবহৃত প্রতিটি চিহ্ন সম্বন্ধেও দেওয়া হয়েছে বিশদ নির্দেশ।

সমগ্র গ্রন্থে (বঙ্গানুদিত দ্বাদশ খণ্ডে) ১৮৩টি রাগের প্রায় ১১০০ গান (চিহ্ন)-এর স্বরলিপি দেওয়া হয়েছে।

ধন্যবাদ জানাচ্ছি সোনা মদ্রুণের কর্মীবৃন্দ ও পরিচালক মহাশয়কে দুরূহ মদ্রুণকর্মে আন্তরিক সহযোগিতার জন্য ।

বাংলাভাষী সঙ্গীত অনুরাগী ও শিক্ষার্থীদের কথা মনে রেখেই আমাদের এই প্রকাশনা । এ বই তাঁদের প্রয়োজনে এবং সঙ্গীতের প্রসারে কাজে লাগলে সার্থক হবে আমাদের প্রচেষ্টা ।

অন্যান্য ঋগ্বেদসমূহের বিশ্লেষণ

□ প্রথম খণ্ড □

পণ্ডিত বিশ্বনাথরায় ভাতখণ্ডে প্রসঙ্গে ।

চিহ্ন ও তাল পরিচিতি ।

শাস্ত্রীয় পরিচয় : সংগীত—দক্ষিণ এবং উত্তর পদ্ধতি । নাদ । স্বর । সপ্তক । ঠাট । রাগ । অলঙ্কার । বাদী, সমবাদী, অনুবাদী, বিবাদী । স্বর মালিকা । লক্ষণ গীত । খেলাল ও ধ্রুপদ । স্থায়ী, অন্তরা, সঙ্গারী, আভোগ । আশ্রয় রাগ । বক্তৃৎসব, পকড়, মাদ্রা ও লয় ।

স্বর বোধ । পাঠ এক থেকে দশ অধ্যায় ।

রাগ বোধ । কল্যাণ ঠাট (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ২), বিলাবল ঠাট (২), খমাজ ঠাট (২), ভৈরব ঠাট (২), পূর্বী ঠাট (২), মারোয়া ঠাট (২), কাফী ঠাট (২), আসাবরী ঠাট (২), ভৈরব ঠাট (২), তোড়ী ঠাট (২) । ঠাটের সঙ্গে ঠাট-রাগের তুলনামূলক আলোচনা ।

রাগ পরিচয় । রাগ ইমন (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ২৪), রাগ ইমন-কল্যাণ (২০), রাগ বিলাবল (৫), রাগ আলাহিয়া বিলাবল (২০), রাগ খমাজ (৩০) । এই খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত রাগগুলির স্বরবিস্তার ও ১২২টি গানের বাণী ।

□ দ্বিতীয় খণ্ড □

চিহ্ন ও তাল পরিচিতি ।

রাগ পরিচয় । রাগ ভৈরব (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ৪৭), পূর্বী (৩৪), মারোয়া (২৪), কাফী (২৪) । এই খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত চারটি রাগের স্বরবিস্তার ও ১৪০টি গানের বাণী ।

□ তৃতীয় খণ্ড □

চিহ্ন ও তাল পরিচিতি । উত্তর ভারতীয় সঙ্গীতের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস । রাগ আসাবরী (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ২০), ভৈরবী (২৬), তোড়ী (৩৯) । এই খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত তিনটি রাগের স্বরবিস্তার ও ৮৮টি গানের বাণী ।

□ চতুর্থ খণ্ড □

চিহ্ন ও তাল পরিচিতি ।

শাস্ত্রীয় পরিচয় : ঠাটসমূহের উৎপত্তি ও সংখ্যা । রাগ সংখ্যা । রাগ-রাগিণীর প্রাচীন বিভাজন পদ্ধতি । পূর্বরাগ ও উত্তররাগ । সমীক্ষণপ্রকাশ রাগ । গায়কের গুণাগুণ । শব্দ, ছায়ালাগ এবং সংকীর্ণ রাগের বর্ণনাকরণ । গ্রহ, অংশ ও ন্যাসস্বর ।

রাগ ভূপালী (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ৩৬), হম্মীর (৩২), কৈদার (৪৩), বেহাগ (৪৭)। এই খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত চারটি রাগের স্বরবিস্তার ও ১৫৮টি গানের বাণী।

□ পঞ্চম খণ্ড □

চিহ্ন ও তাল পরিচিতি। রাগ দেস (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ৩৪), তিলককামোদ (২৮), কলিঙ্গড়া (১৭), শ্রী (২৯), সোহিনী (৩৯), বাগেশ্রী (৩৭)। এই খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত ছয়টি রাগের স্বরবিস্তার ও ১৭৬টি গানের বাণী।

□ ষষ্ঠ খণ্ড □

চিহ্ন ও তাল পরিচিতি। রাগ বিন্ধ্যাবনী সারঙ্গ (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ৪০), ভীমপলাসী (৩৭), পীলু (২৬), জোনপদুরী (৪১), মালকৌস (৩৫)। এই খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত পাঁচটি রাগের স্বরবিস্তার ও ১৭৯টি গানের বাণী।

□ সপ্তম খণ্ড □

চিহ্ন ও তাল পরিচিতি।

শাস্ত্রীয় পরিচয় : শ্রুতি ও স্বরস্থান। শ্রুতি ও স্বরব্যবস্থা। শুদ্ধ স্বর, বিকৃত স্বর, মঞ্জরীকারের স্বর। গীত, গম্ভীর, গান। দেশী সংগীত। নিবন্ধ ও অনিবন্ধ গান। রাগালাপ। রাগ লক্ষণ। বহুত্ব ও অল্পত্ব। জাতির লক্ষণসমূহ। রূপকালাপ। আলাপ্তি। আবির্ভাব ও তিরোভাব। স্থায় ও স্বস্থান। মুখ্যচালন ও আক্ষিপ্তকা। প্রচলিত আলাপ গান। তান।

রাগ শুদ্ধকল্যাণ (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ২৪), কামোদ (১৯), ছায়ানট (২২), গোড়সারং (২৭), হিন্দোল (২৬), শঙ্করা (২৯), দেশকার (২৩)। এই খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত সাতটি রাগের স্বরবিস্তার ও ১৭০টি গানের বাণী।

□ অষ্টম খণ্ড □

চিহ্ন ও তাল পরিচিতি।

শাস্ত্রীয় পরিচয় : উত্তর ভারতের গীত। ধ্রুপদ। খেলাল। টম্পা। ঠুমরী। হোরী। গজল। তারানা। চতুরঙ্গ। সরগম। বাগ্‌গেয়কার। দক্ষিণ ভারতীয় (কণটিকী সঙ্গীত পদ্ধতি) স্বর-পদ্ধতির সঙ্গে তুলনামূলক আলোচনা। দক্ষিণ ভারতীয় তাল পদ্ধতি। উত্তর ও দক্ষিণের সংগীত-পদ্ধতির মূল গ্রন্থসমূহ।

রাগ জয়জয়ন্তী (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ২১), রামকেশী (২১), পুরিয়া ধানেত্রী (২৪), বসন্ত (৩০), পরজ (২৭), পুরিয়া (২৯), ললিত (৩১)। এই খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত সাতটি রাগের স্বরবিস্তার ও ১৮৩টি গানের বাণী।

□ দশম খণ্ড □

চিহ্ন ও তাল পরিচিতি ।

শাস্ত্রীয় পরিচয় : বিষয় প্রবেশ । প্রাচীন সংগীত । ভরত এবং শার্ঙ্গদেবের শ্রুতিসমূহ । শিক্ষাগ্রন্থ । স্বরমেলকলানিধি । রাগবিরোধ । সংগীতসময়সার ও সঙ্গাগচন্দ্রোদয় । সংস্কৃত গ্রন্থকারদের তুলনামূলক শ্রুতি রচনা । সঙ্গীত পারিজাত । রাগ তরঙ্গিনী । অহোবল এবং লোচনের শুদ্ধ-বিকৃত স্বরের প্রকরণ সারাংশ । বাদী-সমবাদী স্বরের শ্রুত্যন্তর নির্ধারিত করার নিয়ম । শুদ্ধ এবং বিকৃত জাতি । মূর্ছনার অর্থ ও প্রয়োগকালীন পরিবর্তন ।

কল্যাণ ঠাটের রাগসমূহ (অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ) : রাগ চন্দ্রকান্ত (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ২), সাওয়ানী কল্যাণ (২), জেত কল্যাণ (৭), শ্যাম কল্যাণ (৯), মালগ্রী (১২) ।

বিলাবল ঠাটের রাগ (অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ) : রাগ হেমকল্যাণ (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ৩), ইমনী বিলাবল (৮), দেবগিরি বিলাবল (৮), ঔড়বদেবগিরি (২), সরপরদা (৭), লচ্ছাসাথ (৬), শুদ্ধ বিলাবল (৮), কুকুড (২০), নট (২), নারায়ণ (১), নট বিলাবল (৩), পট বেহাগ (৯), কামোদ নাট (৩), কেরার নাট (১), নট বিহাগড়া (২), নট বেহাগ (১), সাওয়ানী (বেহাগ অঙ্গ) (১), মল্লুহা কেরার (১), মল্লুহা (৬), জলধর (১), জলধর কেরার (১), দুর্গা (৫), ছায়া (১), ছায়া তিলক (১), গুণকলি (২), পছাড়ী (২), মীড় (১), মেবাড়া (১), পট মঞ্জরী (৫), হংসধনি (১), দীপক (১) ।

খমাজ ঠাট (অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ) ॥ রাগ ঝিঝোটি (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ১০), খম্ভাবতী (৫), তিলংগ (৬), দুর্গা (২), রাগেশ্বরী (২), গায়ী (৯), সোরট (১০), নারায়ণী (২) । এই খন্ডের অন্তর্ভুক্ত পঁয়তাল্লিশটি রাগের স্বর-বিস্তার ও ১৮৬টি গানের বাণী ।

□ একাদশ খণ্ড □

চিহ্ন ও তাল পরিচিতি ।

শাস্ত্রীয় পরিচয় : আধুনিক অথবা লক্ষ্য-সংগীত । ইউরোপীয় সপ্তক । হিন্দুস্থানী সংগীত-পদ্ধতির সাধারণ নিয়মাবলী । রাগ বিষয়ে কিছু উপযুক্ত কথা । হিন্দুস্থানী সংগীত-পদ্ধতির ঠাট সংখ্যা । রাগসমূহকে প্রাতঃ এবং সায়ংকালে স্থাপনের নিয়মাবলী । সম্বিপ্রকাশ রাগ । প্রাতঃ ও সায়ংকালীন রাগের সম্বন্ধ । কম্পাদ্রুম রচয়িতা কর্তৃক হিন্দুস্থানী রাগসমূহের সময় রচনা ।

রাগের ঔজ্জ্বল্য বৃদ্ধি করার নিয়ম। রাগবিস্তার করবার নিয়মাবলী। সম-
প্রাকৃত রাগ উচ্চারণ করবার নিয়মাবলী। মন্দ্র গায়ন। স্বরলিপি এবং তার
উপযোগিতা। অন্তর মার্গ। আদত, জিগর ও হিসাব। গীত রচনা।

ভৈরব ঠাট (অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ) ॥ রাগ বঙ্গাল ভৈরব (স্বরলিপি সহ
গানের সংখ্যা ১), আনন্দ ভৈরব (১), সৌরাষ্ট্র ভৈরব (২), সৌরাষ্ট্র টংক (৪),
অহীর ভৈরব (৩), শিবভৈরব বা শিবমতভৈরব (১), প্রভাত ভৈরব বা প্রভাত
(১), ললিত পঞ্চম (৬), মেঘরঞ্জনী (১), গুণকরী বা গুণকরী (২), জোগিয়া (৬),
বিভাস (১০), ঝীলফ (২), গৌরী (৩), জঙ্গুলা (১)।

পূর্বা ঠাট (অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ) ॥ রাগ গৌরী (স্বরলিপি সহ গানের
সংখ্যা ৮), ত্রিবেণী (৬), টংকী বা খ্রীটংক (৩), মালবী (১), রেবা (১), জৈতশ্রী
(৯), দীপক (১), হংসনারায়ণী (১), মনোহর (১)।

মারবা ঠাট (অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ) ॥ রাগ পূর্বা বা পূরবা (স্বরলিপি সহ
গানের সংখ্যা ২), পূর্ব কল্যাণ (১), মালী গোরা (৭), জৈত বা জৈত (৩), বরাটী
বা বরারী (৩), বিভাস (৬), পঞ্চম (৫), ভটিহার বা ভটিয়ারী (৪), ভঙ্খার (৩),
সাজগিরী (২), ললিতা গৌরী (১)।

কাফী ঠাট (অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ) ॥ রাগ সৈন্ধবী (সিন্দূর) (স্বরলিপি সহ
গানের সংখ্যা ১০), সিদ্ধ (১), বরবা (৭), পঞ্জাবী বরবা (১), ধনাত্রী (৩),
ধানী (১), প্রদীপকী (২), হংসকঙ্কণী (৩), পলাসী (১), মধ্যমাদিসারঙ্গ (৭),
শুদ্ধ সারঙ্গ (২), বড়হংস সারঙ্গ (৫), সামন্ত সারঙ্গ (১), মিরাসী কী সারঙ্গ (৪),
লঙ্কদহন সারঙ্গ (১), পট মঞ্জরী (২), সুহা (১০), সুঘরাসি (১৩)। এই খন্ডের
অন্তর্ভুক্ত রাগসমূহের স্বরবিস্তার ও ১৮৭টি গানের বাণী।

□ দ্বাদশ খণ্ড □

চিহ্ন ও তাল পরিচিতি।

শাস্ত্রীয় পরিচয় : বিষয় প্রবেশ। প্রাচীন এবং মধ্যযুগ থেকে বর্তমানকাল
পর্যন্ত সংগীতের ক্রমবিবর্তন। গত দুই শতকের প্রাকৃত এবং উর্দু সংগীত গ্রন্থ।
মধ্যযুগের রাগসমূহের বর্ণীকরণ পদ্ধতি। বর্তমান যুগের শ্রুতিস্বর-বাদ।
রাগের ব্যাখ্যাকালে ‘স্বর’ ও ‘বর্ণ’ শব্দের ব্যুৎপত্তি ও তাৎপৰ্য। জাতি ও
নিবন্ধ গান। রাগালাপ। বাদী-সম্বাদী। রাগ-গায়নের অর্থ ও পদ্ধতি।
কণ্ঠস্বর (আওলাজ) অভ্যাস বা তানালাপ। সাধারণ শ্রোতাদের উপর রাগবহুল
সংগীতের প্রভাব। পছন্দ অপছন্দ এবং তার পরিণাম। সংগীতের উপর
কথার (গান) প্রভাব। সংগীতের মারাত্মকরণ। অভিরুচি। সংগীত
সম্মেলনের উপর বর্তমান পরিস্থিতির প্রভাব। সংগীত শিক্ষার্থীদের প্রগতি।

রাগ ও রস । রাগ আলাপে সাংসারিক জীবনের সঠিক প্রতিফলন । সংগীত-জীবীদের বিভাগ । বাগ্গেয়কার । কলাবস্ত । সংগীত শিক্ষক । সংগীত শাস্ত্রকার । কণ্ঠস্বরের তারতম্য অনুযায়ী সংগীত শিক্ষার্থীদের বিভাজন । সংগীত সংস্থা ।

কাফী ঠাট (অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ) ॥ রাগ সুহা-সুঘরাঈ (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ১), শহানা (৫), নায়কী কান্‌হাড়া (১০), দেশাখ্য (দেবশাখ) (৪), কৌশিক কান্‌হাড়া (কৌসী) (৩), মেঘমল্লার (১১), সুদরমল্লার (৯), রামদাসী মল্লার (৩), নট মল্লার (১), মীরা বাঈকী মল্লার (১), চরজ্জ কী মল্লার (১), চণ্ডলসম মল্লার (১), ধূলিয়া মল্লার (১), রূপমঞ্জরী মল্লার (১), শ্রীরঞ্জনী (১), আভোগী (৩), চন্দ্রকৌস (১), গৌড় (১), মালগুঞ্জ (১) ।

আশাবরী ঠাট (অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ) ॥ রাগ দেশী (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ১৫), কোমল দেসী (১), গান্ধারী (৮), দেব গান্ধার (৩), খট (১২), খট তোড়ী (১), ঝিলফ (৩), গোপিকা বসন্ত (৩), সিন্ধ ভৈরবী (২) ।

ভৈরবী ঠাট (অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ) ॥ রাগ বিলাসখানী তোড়ী (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ৫), মোটকী (১), ভূপাল তোড়ী (১), উত্তরী গদুগকলী (১), বসন্ত মদুখারী (১) ।

তোড়ী ঠাট (অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ) ॥ রাগ গদুজরী তোড়ী (গানসংখ্যা ১), লাচারী তোড়ী (২), লছমী তোড়ী (৩), বহাদুরী তোড়ী (১), অঞ্জনী তোড়ী (১) । এই খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত রাগসমূহের স্বরবিস্তার ও ১২৪টি গানের বাণী ।

শিক্ষকদের প্রতি

১। যে-কোন স্বরকে ষড়্জ (সা) ধরে নিয়ে শিক্ষার্থীদের ঐ স্বরের সঙ্গে মিলিয়ে অভ্যাস করানো দরকার। শিক্ষকদের উচিত নিজে ষড়্জ স্বরকে স্পষ্ট, গভীর ও মধুর গলায় উচ্চারণ করে দেখানো এবং শিক্ষার্থীদের প্রতিদিন বারবার উচ্চারণ করানো।

২। কোন শিক্ষার্থী যেন শিক্ষকের সঙ্গে না গায়, সেদিকে খেয়াল রাখা উচিত। প্রথমে শিক্ষক নিজে গেয়ে শোনাবেন, তারপর শিক্ষার্থীরা সেইভাবে গাইবে।

৩। কোন শিক্ষার্থী যেন গলা চেপে না গায়, সেদিকেও মনোযোগ দেওয়া দরকার।

৪। একসঙ্গে তিনজনের বেশি শিক্ষার্থীকে গান গাওয়ানো উচিত নয়।

৫। স্বরজ্ঞান শেখানোর জন্য প্রথম থেকেই ব্ল্যাকবোর্ড ব্যবহার করুন। ব্ল্যাকবোর্ডে স্বরপঙক্তি লিখে শিক্ষার্থীদের দিয়ে তা পড়ান।

৬। শিক্ষার্থীদের দ্বারা উচ্চারিত স্বর-স্থান, শ্বাসক্রিয়ার (দম) দিকে নজর দিতে হবে। তাঁরা ক্লান্ত হয়ে পড়ছে কিনা, তা-ও দেখা দরকার।

৭। সরগম শুরুর করানোর আগে দেখে নেওয়া দরকার শিক্ষার্থীদের স্বরজ্ঞান ভালোমতো তৈরি হয়েছে কিনা। কারণ, সরগমের জ্ঞান তৈরি হলে রাগজ্ঞান গড়ে উঠতে থাকে। কাজেই স্বরজ্ঞান সুদৃঢ় করে তোলা দরকার।

৮। স্বর শেখানোর আগেই তাল এবং মাত্রার ব্যাপারে শিক্ষা দেওয়া দরকার, কারণ সরগম শেখার জন্য তাল ও মাত্রা সম্বন্ধে স্বচ্ছ ধারণা থাকা একান্তই জরুরি।

৯। গানের কথা শেখানোর আগে ঐ কথাগুলির উপরে লিখিত স্বরসমূহ অলংকারসহ বলার অভ্যাস করাতে হবে শিক্ষার্থীদের।

১০। শুদ্ধস্বরের পাঠগুলি পড়া এবং বলা ভালোভাবে রপ্ত হয়ে যাওয়ার পর বিকৃত স্বরগুলির দিকে মনোযোগ দিতে হবে। বিকৃত স্বরগুলির স্থান শুদ্ধস্বরের অধীন্তরে হয়ে থাকে, তাই এগুলি বোঝানোর সময় ‘গম’ এবং ‘নিসাঁ’ এই স্বরগুলিকে কাজে লাগান। যেমন, ‘ম্প’ এই স্বরগুলির মধ্যে মধ্যে ‘নিসাঁ’ উচ্চারণ করান। বিকৃত স্বর ঠিক কখন এবং কীভাবে শেখানো হবে, তা নির্ভর করে শিক্ষকের বিবেচনা ও যোগ্যতার ওপর।

শিক্ষার্থীদের প্রতি

এই পুস্তকমালায় যে-সব সুন্দরিত প্রাচীন গানসমূহ স্বরলিপিসহ দেওয়া হয়েছে, সেগুলি পুরনো আমলের অমর সঙ্গীতজ্ঞ ও প্রসিদ্ধ কলাকারদের থেকে প্রাপ্ত বহুখ্যাত কালোত্তীর্ণ মনোরঞ্জক গান। এইসব গানগুলিকে ‘নায়কী’ নামে অভিহিত করা হয়। পশ্চিম ভাতখন্ডেজী সারা ভারতবর্ষ পরিভ্রমণ করে এইসব প্রাচীন গান যথাসম্ভব অবিকৃতভাবে কলাকারদের কাছ থেকে বহু পরিশ্রমে অতি যত্নের সাথে সংগ্রহ করতে সমর্থ হয়েছিলেন এবং উত্তর-কালের শিক্ষার্থীদের হিন্দুস্থানী সঙ্গীতের এই অনন্য রত্নসমূহের সঙ্গে পরিচিত ও শিক্ষিত করার মানসে তাঁর এই ক্রমিক পুস্তকমালায় স্বরলিপিসহ গ্রথিত করেছিলেন। তাঁর উদ্দেশ্য ছিল যাতে শিক্ষার্থীরা সহজেই ঐ-সকল শ্রবণদান গান সঠিকভাবে রপ্ত করতে সমর্থ হয় এবং অধ্যয়ন ও অভ্যাস দ্বারা ক্রমশ শাস্ত্রে যথেষ্ট পারদর্শিতা অর্জন করার পর তারা যাতে এইসমস্ত গান নিজেদের সঙ্গীতজ্ঞান-বোধ দ্বারা তান ও আলাপে সজ্জিত করে নিজস্ব গায়কীরূপে উপস্থাপিত করতে পারে।

‘নায়কী’ ও ‘গায়কী’ এই শব্দ দুটির অর্থ কিছুটা স্পষ্টভাবে শিক্ষার্থীদের কাছে বিশ্লেষণ করার প্রয়োজন আছে বলে মনে করছি। প্রাচীনকালের প্রসিদ্ধ সঙ্গীতজ্ঞ গায়ক-কলাকারদের ‘নায়ক’ বলে অভিহিত করা হয়ে থাকে। এঁদের গাওয়া সুমধুর ও মহত্বপূর্ণ গানগুলি এঁদের বংশ এবং শিষ্যপরম্পরায় পাওয়া গেছে। এইসব গানের প্রাপ্তরূপ এবং গায়কী টংকেই ‘নায়কী’ বলে অভিহিত করা হয়, অর্থাৎ গুরুশিষ্য পরম্পরায় প্রাপ্ত রাগরূপসহ কোন গানের অপরিবর্তিত স্থায়ী অন্তরা সহ সেই পুরনোভাবে গাওয়া রূপকে ‘নায়কী’ বলা হয়ে থাকে। আর ঐ-সব মূল গানগুলিকে তান, আলাপ ও বোলতান ইত্যাদি সহ অলংকৃত করে নতুনরূপে গাওয়াকে ‘গায়কী’ বলা হয়ে থাকে। এ বিষয়ে প্রত্যেক শিক্ষার্থীর সত্যক ধারণা থাকা আবশ্যিক।

এই হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি গ্রন্থমালায় আচার্য পশ্চিম ভাতখন্ডেজী আসমদ্র-হিমাচল পরিভ্রমণ করে ভারতবর্ষের সঙ্গীতবারিধি থেকে গণিতমূল্য-স্বরূপ প্রসিদ্ধ সুন্দরিত গানগুলিকে তাদের ‘নায়কী’-রূপে সংগ্রহ করে গ্রথিত করেছিলেন। কিন্তু শিক্ষার্থীদের এইসব গানগুলিকে তান, আলাপ, বোলতান-সহ ধ্রুপদ, ধামারের দৃগুণ চৌগুণ শেখানোর প্রয়োজনীয়তা বর্তমানে আবশ্যিক বলে ভারতের সমস্ত প্রাচীন সঙ্গীতকেন্দ্রগুলি চিন্তাভাবনা করছেন। আমাদের বাংলাদেশেও এইভাবে শিক্ষাদানের প্রয়োজনীয়তা আছে বলে আমরা মনে করছি। আমাদের প্রকাশনার তরফ থেকে বিশেষজ্ঞ সঙ্গীতজ্ঞদের মতানুসারে আমরাও এই বিষয়ে শিক্ষার্থীদের সুবিধার্থে প্রাজ্ঞ পুস্তকাদি প্রণয়ন ও প্রকাশ করতে উদ্যোগী হয়েছি। আশা করছি আগামীতে শিক্ষার্থী সঙ্গীতানুরাগীদের এ বিষয়ের প্রয়োজন আমরা মেটাতে পারব।

গানের বাণী প্রসঙ্গে

এই গ্রন্থে প্রদত্ত গানগুলির অধিকাংশই হিন্দি অথবা তার সমগোত্রীয় (অর্থাৎ ব্রজবুলী, মৈথিলী, ভোজপুরী ও পাঞ্জাবী ইত্যাদি) ভাষায় রচিত, অবশ্য সেই সঙ্গে কয়েকটি উর্দু ও ফারসী ভাষার গানও আছে। লিপিগত ও উচ্চারণগত বৈশিষ্ট্য থাকার কারণে এ গানগুলি বাংলা ভাষা থেকে যথেষ্ট পৃথক। অথচ এই গ্রন্থটি আনুপূর্বিক বাংলা ভাষাতেই লিপিবদ্ধ এবং ভাষা অপরিবর্তিত রেখে শুদ্ধমাত্র গানগুলি বাংলা অক্ষরে পরিবর্তিত করা হয়েছে।

সেই হেতু শিক্ষার্থীদের সুবিধার্থে এই গ্রন্থের গানগুলিতে ব্যবহৃত বিশেষ কয়েকটি অক্ষরের আকার ও উচ্চারণগত তারতম্যের তুলনামূলক একটি তালিকা নীচে দেওয়া হল। যথা—

লিখিত আছে	উচ্চারিত হবে
ৰ	ব
ব	ওয়
জ	জ
ষ	ইয়

এছাড়া হিন্দিতে ও এ ও ন, র ড় ঢ এবং শ ষ স প্রভৃতি অক্ষরগুলির উচ্চারণ এক বিশেষ আঙ্গিকে করা হয়ে থাকে। আবার ক্ষেত্র বিশেষে কোন অক্ষরের মাথায় শুদ্ধমাত্র একটি (•) এরকম বিন্দু চিহ্নের দ্বারা পরবর্তী 'ং' ও 'ণ' ন্ প্রভৃতি শব্দগুলিকে বোঝানো হয়।

সাধারণত বাংলায় যে-কোন ব্যঞ্জনবর্ণের উচ্চারণ অ-কারান্ত্ব হলেও হিন্দিতে এগুলির উচ্চারণে হলন্ত অথবা কিছুটা আ-কার ও য-ফলার মাঝামাঝি একটা ভাব এসে পড়ে।

আবার অনেক সময় আঞ্চলিক বা গ্রাম্য (ঠেঠ) হিন্দিতে ঋ স্থানে র্, ন স্থানে ল, ল স্থানে র, ষ স্থানে থ এবং ঙ্গ স্থানে কষ অথবা ছ ইত্যাদি আরও নানা প্রকারে উচ্চারিত হয়ে থাকে। অন্যান্য উত্তর ভারতীয় ভাষার সঙ্গে উর্দু ভাষার লিপিগত যথেষ্ট পার্থক্য থাকলেও উচ্চারণের দিক দিয়ে হিন্দি ভাষার সঙ্গে এর বহুলাংশে সামঞ্জস্য দেখা যায়, কিন্তু বাংলার সঙ্গে এর যথেষ্ট তফাৎ আছে।

অতএব শিক্ষার্থীরা যদি শুরুর থেকেই এইসব গান অভ্যাস করার সময় হিন্দি ও তার আনুসঙ্গিক ভিন্ন ভিন্ন ভাষাগুলির উচ্চারণগত তারতম্যের প্রতি সাবধান ও সজ্ঞান হয়ে অভ্যাস করেন, তাহলে পরিণামে ফল শুভই হবে বলে সম্পাদকদ্বয় আশা করেন।

অনুক্রমণিকা

স্বরচিহ্ন পরিচিতি □ [১৭]

তাল পরিচিতি □ [১৮]

রাগ গৌড়মল্লার □ ২৫

গানসংখ্যা পঁচিশ

রাগ মিয়ামল্লার □ ৭৫

গানসংখ্যা ছাব্বিশ

রাগ বহার □ ১৩৭

গানসংখ্যা ছত্রিশ

রাগ দরবারী কানড়া □ ২১৩

গানসংখ্যা একত্রিশ

রাগ অড়াণা □ ২৮৩

গানসংখ্যা আঠাশ

রাগ মুলতানী □ ৩৪৫

গানসংখ্যা ছত্রিশ

এই খণ্ডের অন্তর্গত গানগুলির রাগানুযায়ী সূচি □ ৩১৪

প্রকাশিত অন্যান্য সঙ্গীত বিষয়ক গ্রন্থ

□ ভারতীয় উচ্চাঙ্গ সঙ্গীত □

ডঃ উৎপলা গোস্বামী, ডিম, সঙ্গীত বিভাগ, রবীন্দ্রভারতী বিশ্ববিদ্যালয়

ভারতীয় সংগীতের ইতিহাস ও তত্ত্ব সম্পর্কে বিশদভাবে আলোচিত একটি আকর গ্রন্থ।

□ ঠুম্রী লহরী □

পণ্ডিত মঙ্গোগোপাল বিশ্বাস

(তিন খণ্ডে)

বিভিন্ন রাগে তিন শতাধিক ঠুম্রী স্বরলিপি ও গানের ভাবার্থসহ এই গ্রন্থমালায় গ্রথিত হয়েছে। ইতিহাস ও শাস্ত্রীয় পরিচয়সহ ঠুম্রীর বিভিন্ন ঘরণায় গায়কী এবং বিস্তারের ক্রিয়াত্মক কৌশল ক্রমানুসারে তিন খণ্ডে বিস্তারিত আলোচিত হয়েছে ও প্রত্যেক খণ্ডের পরিশেষে গানগুলির একটি রাগানুযায়ী সূচি সংযোজিত করা হয়েছে।

□ রাগ-তত্ত্ব মালা □

পণ্ডিত মঙ্গোগোপাল বিশ্বাস

(পাঁচ খণ্ডে)

সহস্রাধিক রাগের বিস্তারিত শাস্ত্রীয় পরিচয়সহ নানান মতান্তরে ঐ-সব রাগের পরিচয়, আরোহ, অবরোহ, পকড় ও চলন ইত্যাদিসহ পাঁচ খণ্ডে এটি রাগসংক্রান্ত একটি বিশাল কোষগ্রন্থ। ইতিপূর্বে ভারতীয় কোন ভাষায় এরূপ রাগকোষ গ্রন্থ প্রকাশিত হয় নি।

□ .গ.জল-এ-গুলিস্ত' □

পণ্ডিত মঙ্গোগোপাল বিশ্বাস

(তিন খণ্ডে)

ভারতবর্ষের বিশিষ্ট কবি ও গায়কগণের প্রায় ২২৫টি গজল গানের বাণী স্বরলিপি ও ভাবার্থসহ তিন খণ্ডে বিন্যস্ত করা হয়েছে। গজলের ইতিহাস, গায়নের তত্ত্বগত ও ক্রিয়াত্মক বিষয়সমূহের বিস্তারিত আলোচনাসহ এটি একটি অনন্য গ্রন্থ।

ব্যবহৃত স্বরচিহ্ন পাঠ্যচিত্র

রে, গ, ধ, নি—এই স্বরগুলির নিচে ‘—’ এরকম আড়াআড়ি রেখা থাকলে কোমল স্বর আর না থাকলে শুদ্ধ স্বর বলে বুঝতে হবে।

ম—এই স্বরটিকে শুদ্ধ মধ্যম তথা কোমল বলে বুঝতে হবে।

ম্—এই প্রকার স্বরকে তীব্র মধ্যম বলে বুঝতে হবে।

. যে স্বরের নিচে এরকম বিন্দু দেওয়া আছে, সেই স্বরটি মন্দ্র-সপ্তকের এবং যে স্বরের ওপরে এরকম বিন্দু দেওয়া আছে, সেই স্বরটি তার-সপ্তকের অন্তর্গত বলে বুঝতে হবে।

—, — এই চিহ্নের মধ্যস্থ স্বরগুলিকে এক মাত্রা কালে গাইতে বা বাজাতে হবে।

—, — এই চিহ্নের সাহায্যে কোন্ স্বর থেকে কোন্ স্বর পর্যন্ত মীড় আছে, তা বোঝানো হয়েছে।

- যে স্বরের আগে এই চিহ্ন আছে, সেই স্বরকে একমাত্রা বাড়িয়ে গাইতে হবে। এরকম চিহ্ন না থাকলে ঐ সময়টুকুকে বিশ্রাম বলে বুঝতে হবে।

১ গানের কথার মধ্যে যেখানে এরকম অবগ্রহ-চিহ্ন দেওয়া আছে, সেখানে গানের অক্ষরের অস্থিম স্বরটিকে (অ-কার উ-কার ইত্যাদি) একমাত্রা কাল বাড়াতে হবে। যেমন দাঃ = দাআ।

() এরকম বন্ধনী চিহ্নের মধ্যে লিখিত স্বরগুলির পরের স্বর, বন্ধনীভুক্ত স্বরটি, তার আগের স্বর এবং আবার ঐ স্বরটি—এই চারটি স্বরকে একমাত্রায় গাইতে হবে। যেমন (প) = ধপমপ, (ম) = পমগম, সা = রেসান্‌সি।

কোথাও কোথাও স্বরের উপরে কিছু স্বর দেওয়া হয়েছে। এগুলিকে স্পর্শ স্বর বা আলঙ্কারিক স্বর (Grace Note) বলা হয়। এই সূক্ষ্ম স্পর্শ স্বরগুলি নতুন শিক্ষার্থীরা ঠিকমতো ফুটিয়ে তুলতে না পারলেও তার জ্ঞা রাগের কোন হানি ঘটবে না। কিন্তু এগুলিকে ঠিকমতো ফুটিয়ে তুলতে পারলে গান অনেক মনোহর হয়ে উঠবে।

× এই চিহ্নের সাহায্যে তালের ‘সম’ দেখানো হয়েছে। ‘সম’-কে প্রথম তাল ধরে নিয়ে শেষ তালটিকেও এক আবর্তনের পর ঐ জায়গাতেই ফিরিয়ে আনতে হবে।

• এই চিহ্ন দ্বারা তালের খালি জায়গা বোঝানো হয়েছে। অর্থাৎ ঐ জায়গায় কোন তাল থাকবে না।

তাল পরিচিন্দি

(মাত্রা নিয়ম ও বোল)

দাদরা তাল ॥ ছয় মাত্রা ॥ তবলা

মাত্রা ॥	১	২	৩ ॥ ৪	৫	৬
ঠেকা ॥	ধীন	ধীন	ধা ॥ ধা	তী	না
	()			
ঠেকা ॥	ধীন	তীন	ধা ॥ ধা	তী	না
	()			
॥	X		॥ ১		

তীত্রা তাল ॥ সাত মাত্রা

মাত্রা ॥	১	২	৩ ॥ ৪	৫ ॥ ৬	৭
থপিয়া ॥	ধা	দীন	তা ॥ তিট	কৃত ॥ গদি	গুন (পাখোয়াজ)
	()	()	(
॥	X		॥ ২	॥ ০	

ঝাঁপতাল ॥ দশ মাত্রা

মাত্রা ॥	১	২ ॥ ৩	৪	৫ ॥ ৬	৭ ॥ ৮	৯	১০
থপিয়া ॥	ধা	১ ॥ ধা	গী	কৌ ॥ ট	কড ॥ ধা	কৌ	ট (পাখোয়াজ)
	()	()	()	(
ঠেকা ॥	ধৌ	না ॥ ধৌ	ধৌ	না ॥ তৌ	না ॥ ধৌ	ধৌ	না (তবলা)
॥	১	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

একতাল ॥ বারো মাত্রা । তবলা

মাত্রা ॥	১	২ ॥ ৩	৪ ॥ ৫	৬ ॥ ৭	৮ ॥ ৯	১০ ॥ ১১	১২
ঠেকা ॥	ধীন	ধীন ॥	ধাগি	তুক্ ॥ তুন	না ॥ ক	তা ॥ ধীন	তুক্ ॥ ধীন
	()	()	()	(
॥	X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

ত্রিতাল (পাঞ্জাবী) ॥ ষোল মাত্রা ॥ তবলা

[illegible]

রূপক তাল ॥ সাত মাত্রা ॥ তবলা

মাত্রা ॥ ১ ২ ৩ ॥ ৪ ৫ ॥ ৬ ৭
ঠকা ॥ ধিন্ ধা তৃক্ ॥ ধীন্ ধান্ ॥ ধা তৃক্
() () () ()
X ॥ ২ ॥ ৩

সূলতাল ॥ দশ মাত্রা ॥ পাখোয়াজ

মাত্ৰা ॥ ১ ২ ॥ ৩ ৪ ॥ ৫ ৬ ॥ ৭ ৮ ॥ ৯ ১০
 খপিয়া ॥ ধা ধা ॥ দিন্ তা ॥ ক্ৰিট ধা ॥ ত্ৰিট ক্ৰত ॥ গদি গন
 ॥ x ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০

চৌতাল ॥ বারো মাত্রা ॥ পাখোয়াজ

মাত্রা ॥ ১ ২ ॥ ৩ ৪ ॥ ৫ ৬ ॥ ৭ ৮
 স্থপিয়া ॥ ধা ধা ॥ দাঁ, তা ॥ ক্রিট ধা ॥ দাঁ, তা
 ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০
 ৯ ১০ ॥ ১১ ১২
 ত্রিট ক্রত ॥ গদি গন

আড়াচৌতাল ॥ চৌদ্দ মাত্রা ॥ তবলা

মাত্রা ॥ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০
 ঠেকা ॥ ধীন্, তিবকিট ॥ ধীন্, না ॥ তুন্, না ॥ ক ত্রা ॥ তিরকিড ধী
 ॥ X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০

১১ ১২ ॥ ১৩ ১৪
 না ধী ॥ ধী না
 ৪ ॥ ০

ঝুমরা ॥ চৌদ্দ মাত্রা ॥ তবলা

মাত্রা ॥ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০
 ঠেকা ॥ ধীন্, ধা তৃক্ ॥ ধীন্, ধীন্, ধাগি তৃক্ ॥ তীন্, ত্ৰা, তৃক্
 ঠেকা ॥ ধীন্, ধীন্, নক ॥ ধীন্, ধীন্, ধাগি তৃক্ ॥ তীন্, তীন্, নক
 X ॥ ২ ॥ ০

১১ ১২ ১৩ ১৪
 ধীন্, ধীন্, ধাগি, তৃক্
 ধীন্, ধীন্, ধাগি, তৃক্

৩

ধমর তাল ॥ চৌদ্দ মাত্রা ॥ পাখোয়াজ

মাত্রা ॥ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ॥ ১১ ১২ ১৩ ১৪
 থপিয়া ॥ ক ধ্ধি ট ধি ট ॥ ধা ১ ॥ গ ন্তি ট ॥ তি ট তা ১
 ॥ X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

দীপচন্দী তাল ॥ চৌদ্দ মাত্রা ॥ তবলা

মাত্রা ॥ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪
 ঠেকা ॥ ধীন্ ধীন্ ৫ ॥ ধা গ তীন্ ৫ ॥ তা তীন্ ৫ ॥ ধা গ ধীন্ ৫
 X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

তিলওয়াড়া তাল ॥ ষোল মাত্রা ॥ তবলা

মাত্রা ॥ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২
 ঠেকা ॥ ধা তৃক্ তীন তীন ॥ ধা ধা তীন তীন ॥ তা তৃক্ ধীন ধীন
 X ॥ ২ ॥ ০

১৩ ১৪ ১৫ ১৬
 ধা ধা ধীন্ ধীন্

৩

ব্রহ্মতাল ॥ আঠাশ মাত্রা

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০
 ধা তেৎ ॥ ধেৎ কিট্ ॥ তক্ ধুম্ ॥ কিট্ তক্ ॥ ধেৎ তা
 X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০
 ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০
 ধেৎ তা ॥ ধাগে তেটে ॥ তাগে তেটে ॥ ধুন্ না ॥ কৎ তা
 ৪ ॥ ৫ ॥ ৬ ॥ ০ ॥ ৭
 ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮
 দিন্ ত ॥ কেটে তাগ্ ॥ তিট্ কত্ ॥ গদি গন্
 ৮ ॥ ৯ ॥ ১০ ॥ ১১

পূজ্যপাদ সঙ্গীতাচার্য স্বামী প্রজ্ঞানানন্দ মহারাজ
অনুগ্রহপূর্বক তাঁর শত কর্মব্যস্ততার মধ্যেও পণ্ডিত
বিষ্ণুনারায়ণ ভাতখণ্ডে প্রণীত ‘হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-
পদ্ধতি’ পুস্তকমালার এই বঙ্গানূদিত সংস্করণের খণ্ড-
গুলির পাণ্ডুলিপি বীক্ষ্যন্তে সম্পূর্ণ মূলানুগ ও শুদ্ধ-
রূপে মুদ্রণ ও বিত্যােসের যে দিকনির্দেশ দিয়েছিলেন
এবং পরিকল্পনা অনুযায়ী খণ্ডগুলি প্রকাশনের জন্ত
যে আশীর্বাণী দিয়েছিলেন, তার জন্ত প্রকাশনার পক্ষ
থেকে তাঁকে অন্তরের সশ্রদ্ধ কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করছি।

ହିନ୍ଦୁସ୍ଥାନୀ ସଞ୍ଜୀତ-ପଦ୍ଧତି

॥ ରାଗ ଗୋଢ଼ମଲ୍ଲାର ॥

রাগ গোড়মল্লার

সম্পূর্ণোহয়ং গোড়মল্লাররাগো ।

শুল্লারোহস্তীত্রমাশ্বরো যঃ ॥

মাংশঃ সন্ধ্যাদী তু ষড়্জো মতোহস্মিন্ ।

গায়ন্তি জ্ঞাঃ প্রাবৃষি প্রায়শোহমুম্ ॥

—কল্পক্রমাস্কুরে

মাশ্বতীত্রস্বরঃ পূর্ণো মাংশঃ সন্ধ্যাদীষড়্জকঃ ।

আরোহেহল্লনিষাদশ্চ গোড়মল্লার উচ্যতে ॥

—চন্দ্রিকায়াম্

মুহু মধ্যম তীথে সর্বৈ সম্পূরন বিস্তার ।

অল্ল নিখাদ লগায়কে গাবত গোড়মল্লার ॥

—চন্দ্রিকাসার

সনী পমোঁ পধো সশ্চ নিপৌ মপৌ গমৌ রিসৌ ।

গোড়মল্লারকো মাংশো বর্ষাস্থ সুখদায়কঃ ॥

রিগৌ রিমৌ গরৌ সশ্চ মপৌ ধসৌ ধপৌ মগৌ ।

গোড়মল্লারকোহপ্যতঃ ক্ষয়তে লক্ষ্যকেহশমঃ ॥

—অভিনবরাগমঞ্জরীম্

গোড়মল্লার রাগের ঠাট প্রসঙ্গে দুটি মত প্রচলিত । একটি মত অনুসারে এই রাগটিকে কাকী ঠাটের এবং দ্বিতীয় মতানুসারে এটিকে খমাজ ঠাটের অন্তর্গত বলে মনে করা হয় । এই রাগে দুটি নিষাদের প্রয়োগ সর্বজনগ্রাহ্য হওয়ার দরুন মতভেদ এখন শুধুমাত্র গান্ধার স্বরের প্রয়োগ সম্পর্কেই আছে । অবশ্য কার্যক্ষেত্রে দুটি মতই সমান । এও সত্য যে দুই প্রকার মতই নিজ নিজ ক্ষেত্রে বৈশিষ্ট্যের দরুন মনোরঞ্জন হয়ে ওঠে, সুতরাং দুটি মতকেই স্বীকার করে নিতে কোন বাধা নেই । খেয়াল-গায়কেরা তাঁদের গানে তীব্র গান্ধারের প্রয়োগ করেন এবং

ঋপদ-গায়কেরা ব্যবহার করেন কোমল গাঙ্কার—এই দেখা যায়। তবে কখনো কখনো দুটি গাঙ্কারের প্রয়োগ-যুক্ত ঋপদগানও দেখতে পাওয়া যায়। তীব্র গাঙ্কারের প্রয়োগের দরুন এই রাগটিকে মিঞা-কি-মল্লার ও মেঘমল্লারের থেকে সহজেই আলাদা করা যায়। এর জাতি সম্পূর্ণ, বাদীশ্বর মধ্যম ও সমবাদী ষড়্জ। আরোহে নিষাদের ব্যবহার অল্প। এই রাগটিকে ঋতুর রাগ বলা যায়, কেননা এই রাগে গাওয়া গান-গুলিতে প্রায়শই বর্ষাঋতুর বর্ণনা পাওয়া যায়। রেপ, মপ, ধসী, ধপ, ম; বে গ রে ম গ রে সা; এই স্বর-বিন্যাস বারবার প্রযুক্ত হওয়ার দরুন সহজেই এই রাগটিকে চিনে নেওয়া যায়।

॥ আরোহ-অবরোহ ॥

সা রে ম, প, ধ সা। সা নি প, ম প গ্ৰ ম, রে সা।

(অথবা)

রে গ রে ম গ রে সা, রে প ম প, ধ সা।

সী ধ নি প ম গ ম রে সা।

॥ পকড় ॥

রে গ রে ম গ রে সা, প ম প ধ সা, ধ প ম।

গোড়মল্লার—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

রে গ রে ম ॥ গ রে সা সা ॥ রে গ রে গ ॥ ম প ম গ

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

রে রে প ম ॥ প প ম প ॥ ধ সা ধ প ॥ ম প ম গ।

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অস্তুরা

প ঙ প প ॥ ধ ধ নি নি ॥ সা ঙ সা ঙ ॥ সা রে সা ঙ
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা নি ধ ধ ॥ সা ঙ সা ঙ ॥ সা রে সা নি ॥ ধ নি প প
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

রে রে প ম ॥ প প ম প ॥ ধ সা ধ প ॥ ম প ম গ
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

গোড়মল্লার — ত্রিতাল (মধ্য লয়)

গোড়মল্লার চতুর গদনি গাবত
 সম্পূরন সদর হরিকে দিখাবত ।
 মধ্যাম বাদী সদর বতলাবত
 শুদ্ধ মলার গনী সদরচাবত

ধ্রু ম

নিপ মপমগ রে রে পম

সা

প ম প ধ সা অংগ মানত ।

স্থায়ী

গ

গ

রে গ রে ম ॥ গ — সা সা ॥ রে গ রে গ ॥ ম প ম গ
 গো ঙ ড় ম ॥ ল্লা ঙ র চ ॥ তু র গু নি ॥ গা ঙ ব ত
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ম

ম

সা

প

রে — প — ॥ প প ম প ॥ ধ সা ধ প ॥ ম প ম গ
 সম্ ঙ পু ঙ ॥ র ন স্ত র ॥ হ রি কে দি ॥ খা ঙ ব ত ।
 ()
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অস্তুরা

ধ — নি
 প — প প ॥ সা ধ সা — ॥ সা সা সা সা ॥ সা রে সা সা
 ম ঙ ধ্যা ম ॥ বা ঙ দৌ ঙ ॥ সু র ব ত ॥ জা ঙ ব ত
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা নি নি নি ধ সা
 ধ ধ ধ ধ ॥ সা — সা সা ॥ নিসা রে সা সা ॥ ধ নি প প
 শু ঙ দ্ব ম ॥ জা ঙ র গ ॥ নৌ ঙ সু ব ॥ চা ঙ ব ত
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ধ
 নি প ॥ ম প ম গ
 ম সা
 রে রে প ম ॥ প ঙ ম প ॥ ধ সা অং গ ॥ মা ঙ ন ত
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

গোড়মল্লার—একতাল (মধ্য লয়)

গাজে রাজে ঘন গরজত অতি বরসত
 দ্রুম বেলী সব হরষত
 চাতক শিখি করত শোর
 ধন ধন ঘন রাজে ।
 ইন্দ্রধনুপ সোহত নড
 দামিনি দমকত চমকত
 রাগ মলারী উপজত
 হররংগ গর্দনি আজে ।

স্থায়ী

গ				ম	ম	
ম	— ॥ (ম)	— ॥ —		রে ॥ রে	— ॥ রে	— ॥ প —
গা	১ ॥ জে	১ ॥ ১		১ ॥ রা	১ ॥ জে	১ ॥ ১ ১
X	॥ ০	॥ ২		॥ ০	॥ ৩	॥ ৪

ধ	সাঁ			সাঁ	
ম	প ॥ ধ	নি ॥ সাঁ	সাঁ ॥ সাঁ	সাঁ ॥ ধ ধনি ॥ প	প
ঘ	ন ॥ গ	র ॥ জ	ত ॥ অ	তি ॥ ব রু ॥ স	ত
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪

গ	ম			গ	
ম	রে ॥ গ	ম ॥ (প)	— ॥ ম	গ ॥ ম রে ॥ সা	সাঁ
জ	ম ॥ বে	১ ॥ লী	১ ॥ স	ব ॥ হ র ॥ ঘ	ত
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪

নি	সাঁ			সাঁ	নি নি
সাঁ	— ॥ ম	রে ॥ সা	সাঁ ॥ ধ	ধ ॥ ধ সা ॥ —	সাঁ
চা	১ ॥ ত	ক ॥ শি	খি ॥ ক	র ॥ ত শো ॥ ১	র
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪

ম	নি	নি ধ			
প	প ॥ ধ	ধ ॥ সাঁ	সাঁ ॥ সাঁ	— ॥ সাঁ ধ ॥ নি	ম
ধ	ন ॥ ধ	ন ॥ ঘ	ন ॥ রা	১ ॥ জে	১ ॥ ১ ১
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪

অন্তরা

সী		নি					
প	— ॥ ধ	ধ ॥ সী	সী ॥ সী	— ॥ সী	রে ॥ সী	সী	
ইন	১ ॥ জ	ধ ॥ হু	প ॥ সো	১ ॥ হ	ত ॥ ন	ভ	
(
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		
সী		নি				সী	
ধ	ধ ॥ সী	সী ॥ সী	রে ॥ সী	সী ॥ ধ	নি ॥ প	প	
দা	১ ॥ মি	নি ॥ দ	ম ॥ ক	ত ॥ চ	ম ॥ ত	ক	
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		
গ						গ	
ম	রে ॥ প	ম ॥ প	— ॥ ধনি	সী ॥ ধ	প ॥ ম	রে	
রা	১ ॥ গ	ম ॥ লা	১ ॥ রী	১ ॥ উ	প ॥ জ	ত	
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		
নি		সী		নি			
সী	সী ॥ ষ	রে ॥ সী	সী ॥ সী	— ॥ (সী)	ধ ॥ নি	ম	
হ	র ॥ রং	গ ॥ গু	নি ॥ আ	১ ॥ জে	১ ॥ ১	১	
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		

গোড়িমল্লার—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

পিয়রবা অজ হং ন আয়ে

এরী মাই অব কহং কৌন সে তরসত জিয়রা ।

জাগ রহী মৈ সগরী রতিয়া

পীতমকে কারন নায়ে চতুরা ।

গঁ ম প ধ
 ম - (ম) - ॥ রে রে সা - ॥ সা - (সা) - ॥ সা ধ প মপ
 পী ১ ১ ১ ॥ ত ম কে ১ ॥ কা ১ ১ ১ ॥ ১ র ন না
 X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

রে
 ধনি সা ধ প ॥ ম (ম) - ম
 য়ে ১ চ তু ॥ রা ১ ১, পি
 X ॥ ২

গৌড়মল্লার—ত্রিতাল (মধ্য জয়)

জানী জানী তুমরে মন কি সব জানী বাত
 পিয়রবা জাবো হমে' ন সমঝাও
 অব বস করো অপনি মেহরবানি ।
 ঔর ন কেসব রাত জগে হো
 নৈন উনীন্দে তনমে' র'গে হো
 পীক কপোল অধর পর অঞ্জন
 কপট ঢাল তুমরী পহচানি ।

স্বায়ী

সা ম প সা
 রে রে সা সা ॥ রে ম রে প ॥ প প ম প ॥ ধ সা - ধ
 জা নী জা নী ॥ তু ম রে ম ॥ ন কি স ব ॥ জা নী ১ বা
 ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

প ম ম ম

— ম — প ॥ রে রে রে ম ॥ রে সা — রে ॥ নি সা রে সা
 ১ ত ১ পি ॥ য র বা ১ ॥ জা বো ১ হ ॥ মে' ন স ম
 ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

প ম ম

নি নি গ প ॥ প প ম প ॥ রে রে ম রে সা ॥ রে রে সা সা
 ঝা ও অ ব ॥ ব স ক রো ॥ অ প্ৰ নি মে ॥ হ র বা নি
 ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

অন্তরা

ম সা নি নি

প — প প ॥ ধ ধ সা সা ॥ সা — সা সা ॥ সা রে সা —
 ঔ ১ র ন ॥ কে ১ স ব ॥ রা ১ ত জ ॥ গে ১ হো ১
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা নি নি নি ধ নি সা

ধ ধ ধ ধ ॥ সা — সা — ॥ সা রে সা সা ॥ ধ নি প —
 নৈ ১ ন উ ॥ নীন্ ১ দে ১ ॥ ত ন মে' র ॥ গে ১ হো ১
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

গ প সা গ

ম রে প ম ॥ প — ম প ॥ ধ সা ধ প ॥ ম প ম রে
 পী ১ ক ক ॥ পো ১ ল অ ॥ ধ র প র ॥ অন ১ জ ন
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

প ধ ম

সা সা সা নি ॥ নি প ম প ॥ রে ম রে সা ॥ রে রে সা সা
 ক প ট চা ॥ ১ ল তু ম ॥ রী ১ প হ ॥ চা নি, জা নি।
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অস্তুরা

ম প
প — প — ॥ সা ধ সা সা ॥ সা সা সা সা ॥ সা রে সা —
জো ১ লৌ ১ ॥ হ ম তু ম ॥ এ ক ঙ্গি গ ॥ র হি লো ১
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা নি সা নি নি
ধ ধ ধ ধ ॥ সা সা সা — ॥ সা রে সা সা ॥ (সা) ধ নি প
তো ১ লৌ ১ ॥ র হি লো ১ ॥ হি য় রা স ॥ মা ১ ১ ন
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

রে প গ
ম রে প ম ॥ প প নিম প ॥ ধনি সা ধ প ॥ ম প ম রে
সা ১ ব ন ॥ আ ঙ্গি লো ১ ১ ॥ লা ১ ১ ল চু ॥ ন রি যা ১
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

গ গ গ
ম নি ধ প ॥ ম (ম) — রে ॥ ম রে ম ম
দে ১ হো রুং ॥ গা ১ ১ য ॥ গ র জ ত
X ॥ ২ ॥ ০

গোড়িমল্লার—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

বনরী ব্যাহন আয়ারে
আয়ারে নৌশা মোরা ।
গরজত মানো নৌষত্ বজাঈ
বদৌ কা সেরা সীস নিবাই
সব হী কে মন ভাই ।

গ ধ

ম প ম — ॥ গ — সা সা ॥ সা সা রেগ মপ মগ ॥ ম — — —

ব ন রী ঙ ॥ ব্যা ঙ হ ন ॥ আ ঙ ঙ ঙ যা ঙ ॥ রে ঙ ঙ ঙ ।

০

॥ ৩

॥ X

॥ ২

গোড়িমল্লার—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

মে হরবা বরসত আয়ো এরী মাই
অব চহু' ওর তে' রস বৃন্দারিয়াএ ।
লাগ রহু'গী অপনে নাসর
পীতম প্যারে হো' গরবা ।

স্থায়ী

ম

মে

সা সা ধ সা (সা) — — ॥ ধ — নি প
ম রে প ম ॥ নি প নি নি ॥ সা (সা) — — ॥ ধ — নি প
হ র বা ঙ ॥ ব র স ত ॥ আ ঙ ঙ ঙ ॥ য়ো ঙ ঙ ঙ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

গ ম

গ

ম প — ম ॥ — গ গ গ ॥ ম প — ম ॥ — ম (ম) রে
এ রী ঙ মা ॥ ঙ ই অ ব ॥ চ হু' ঙ ও ॥ ঙ র তে' ঙ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

স্থায়ী

ম রে ধ
 গ — ম ॥ গ রে সা — ॥ গ — গ ॥ গম প ম গ
 ১ আ ১ য়ে ॥ ব দ রা ১ ॥ ১ কা ১ রে ॥ কা ১ ১ রে ১
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২
 গ প ম ধ
 ম রে ম — ॥ প — প গ ॥ ম নি ধ নি ॥ প ধ (ম) —
 হ ম রে ১ ॥ কনু ১ থ নি ॥ প ট ভ য়ে ॥ বা ১ রে ১
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২
 ম সা প প ধ
 সা — সা সা ॥ ধ প ম প ॥ ধনি সা ধ প ॥ ম প ম গ
 ঐ ১ সে স ॥ মৈ ১ প র ॥ দে ১ ১ স সি ॥ ধা ১ রে ১।
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অন্তরা

ম নি নি ধ নি
 প প প — ॥ ধ ধ সা — ॥ সা সা সা সা ॥ সা রে সা —
 এ ক তো ১ ॥ মু র লা ১ ॥ ব ন মে' পু ॥ কা ১ রে ১
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২
 সা নি নি নি ধ সা
 ধ ধ ধ ধ ॥ সা — সা — ॥ সা রে সা সা ॥ ধ নি প —
 মো ১ হে জ ॥ রী ১ কো ১ ॥ অ ধি ক জ ॥ রা ১ বে ১
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

প গ রে ধ
 — সা — সা^{নি} ॥ ধ প ম প ॥ সা সা ধ প ॥ ম গ — প
 ১ পা ১ পি^১ ॥ প পি যা ১ ॥ পি য় পি য় ॥ ক রে, ১ ক্রম।
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অন্তরা

সা
 — প প প ॥ ধ — সা সা ॥ সা সা — সা ॥ সা রে সা —
 ১ মম্ ম দ ॥ সা ১ পি যা ॥ স দা ১ রং ॥ গী ১ লে ১
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২
 নি সা নি সা
 সা সা ধ ধ ॥ সা সা সা — ॥ সা — (সা) — ॥ ধ ধ^{নি} প —
 উ ন বি ন ॥ জি য় রা ১ ॥ ১ ১ ১ ১ ॥ ত র^১ সে ১
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ১

গ গ ম
 ম রে প ম ॥ প — ম প ॥ ধ^{নি} সা ধ প ॥ ম প ম রে
 ন নি ন নি ॥ ব^১ ১ দ ন ॥ মে^১ ১ হা ১ ॥ ব র সে ১
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা প গ রে ধ
 সা — সা সা ॥ ধ প ম প ॥ সা সা ধ প ॥ ম গ গম প
 ভী ১ জ গ ॥ ঈ ১ ত ন ॥ স ব স র ॥ সে ১ ১১ ক্রম।
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

গৌড়মল্লার—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

দাদরবা ব্দলাঈ রে বাদরিয়া
 ধর জাঈ মা পিয়াবীন
 মোরা জিয়া লরজাই মা ।
 সুধরংগ সে কোউজায় সঁদেস
 পিয়াবিন য়ে ঋতু মোহে নহিঁ
 ভাবে অজ হুঁ নলীনী
 মোরি ঋরিয়া মা ।

স্থায়ী

গ
 দা

গ

গ (ম) — গরে ॥ গ — (সা) — ॥ — সা — সা ॥ রে গ (ম) —
 হু বা ১ ব্দ ১ ॥ জা ১ ঈ ১ ॥ ১ রে ১ বা ॥ দ রি য়া ১
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

গ রে গ গ গ

— — ম গ ॥ ম — (প) — ॥ ম গ ম ম ॥ রে প — প
 ১ ১ ঘ র ॥ জা ১ ঈ ১ ॥ মা ১ ১ পি ॥ য়া বী ১ ন
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

প প রে রে প

সাঁ (সাঁ) ত্রি প ॥ ধ গ — গ ॥ গম ধম পম প ॥ মপ ম গ গ
 মো রা ১ জি ॥ য়া ল ১ র ॥ জা ১ ১ ১ ১ ১ ॥ ই ১ মা ১, দা ।
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

গৌড়মল্লার—ত্রিতাল (মধ্য জয়)

ঝুক আই বদরিয়া সাবনকী
 সাবনকী মন ভাবনকী ।
 সাবন মে' উমগে জোবনবা
 ছাঁড়ি চলে পরদেস পিয়রবা ।
 সুধি ন রহী ঘর আবন কী ।

স্থায়ী

গ ধ
 ম প
 ঝ ক

গ ধ

ম গম রে সা ॥ সা রে সা — ॥ রে গ ম প ॥ ম — গ —

আ ১১ ই ব ॥ দ রি যা ১ ॥ সা ১ ব ন ॥ কী ১ ১ ১

॥ ৩

॥ ২

গ —

প

গ রে গ ধ

ম রে ম ম ॥ প — ম প ॥ ধনি সা ধ প ॥ ম গ ম প

সা ১ ব ন ॥ কী ১ ম ন ॥ ভা ১ ১ ব ন ॥ কী ১, ঝ ক ।

০

॥ ৩

॥ X

॥ ২

অন্তরা

ম নি — নি
প — প প ॥ সা ধ সা সা ॥ সা — সা — ॥ সা রে সা —
সা ঙ ব ন ॥ মে' ঙ উ ম ॥ গে ঙ জো ঙ ॥ ব ন বা ঙ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা নি নি ধ
ধ — ধ ধ ॥ সা — সা সা ॥ নিসা রে সা সা ॥ ধ নি প —
ছা ঙ ডি চ ॥ লে ঙ প র ॥ দে' ঙ স পি ॥ য র বা ঙ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

গ প গ রে ধ
ম রে প ম ॥ প — ম প ॥ ধনি সা ধ প ॥ ম গ ম প
সু ধি ন র ॥ হী ঙ ঘ র ॥ আ' ঙ ব ন ॥ কী ঙ, বু ক
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

গৌড়মল্লার—ত্রিতাল (মধ) লয়

কারি বদরিয়া ঘির ঘির আবে
কোই জা পিয়া সে' কহো ঘর আবে ।
সৈ'য়া বিন সুনী সেজ অকেলী
অতি ডর লাগে দেখ অ'ধেরী
তা পেয়া দ পিয়দ পাপিয়া দিলাবে ।

গ গ গ ধ
 রে গ রে ম ॥ গ রে সা - ॥ রে গ রে গ ॥ গম প ম গ
 কা ঙ রি ব ॥ দ রি যা ঙ ॥ ঘি র ঘি র ॥ আ ঙ বে ঙ
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা সা গ ধ
 নি নি সা সা ॥ ধ নি প - ॥ রে গ রে গ ॥ গম প ম গ
 কো ই জা পি ॥ যা ঙ সৈ ঙ ॥ ক হো ঘ র ॥ আ ঙ বে ঙ ।
 ০ ॥ ০ ॥ X ॥ ২

অন্তরা

প ধ নি
 প প প প ॥ নি - নি - ॥ সা - সা সা ॥ সা রে সা -
 সৈ যা বি ন ॥ সূ ঙ নী ঙ ॥ সে ঙ জ অ ॥ কে ঙ লী ঙ
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা নি নি সা
 ধ ধ সা সা ॥ সা - সা - ॥ সা রে সা সা ॥ ধ নি প -
 অ তি ড র ॥ লা ঙ গে ঙ ॥ দে ঙ থ ঞ ॥ ধে ঙ রী ঙ
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

গ ম রে প সা নি গ ম
 ম - রে প ॥ - প ম প ॥ ধ সা ধ প ॥ ম প ম গ
 তা ঙ পে যা ॥ ঙ দ পি য়ু ॥ প পিয়া দি ॥ লা ঙ বে ঙ ।
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

গোড়মল্লার—ত্রিতাল (মধ্য জয়)

মান ন করেরী গোরী
তেরে কারন আয়ো মেহা ।
হরি হরি ভূমিপৈ বরসো হি চাহে
নই নারিএ নয়ো নেহা ।

স্থায়ী

ম(নি নি গ
রে প প প ॥ ধ - ধ - ॥ নি - প - ॥ ম প ম -
মা ১ ন ন ॥ ক ১ রে ১ ॥ ১ ১ রী ১ ॥ গো ১ রী ১
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

সা সা
গ ম রে সা ॥ নি সা রে গ ॥ ম প ম প ধ নি ॥ সা গ - ম
১ ১ তে রে ॥ কা ১ র ন ॥ আয়ো মে ১ ১ ॥ ১ হা ১ ১
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

নি
প প সা সা ॥ সা - সা সা ॥ সা সা রেগং ম ॥ রে সা (সা) -
হ রি হ রি ॥ ছু ১ মি পৈ ॥ ব র সো ১ ১ ॥ হি চা হে ১
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা ম(
ধ - নি - ॥ প - (প) - ॥ ম ম রে রে ॥ প প ম প ধ নি
১ ১ ১ ১ ॥ ১ ১ ১ ১ ॥ ১ ন ই না ॥ ১ রি এ ১ ১
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সী

সীরে -- সী সী ॥ (সী) — ধ নি ॥ প ম (ম) রে

১১ ১ ন য়ো ॥ ১ ১ ১ ১ ॥ ১ নে হা ১ .

×

॥ ২

॥ ০

গৌড়মল্লার—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

তননা দির দির দানি তোম্ তন তদানী
দোম্ দীম্ তননন নন দীম্ তনন দেরে
দারা দারা তুম্ দির দির তনন যলীয়ল লল ।
বকে চম্ভেরিন্দ মন্তে কো হো সেহরামীরসদ্ সা
কিয়া সা মানসা গর কুন্ কি বারা মীরসদ্ ।

স্থায়ী

ম

প

সী

ম ম রে প ॥ ম প প নি ॥ — প ম প ॥ ধ সা — ধ
ত ন না দির ॥ দির দা নি তো ॥ ১ মত ন ত ॥ দা নী ১ দো

২

॥ ০

॥ ৩

॥ ×

ম ম ম ম ম

প ম — প ॥ গ্ গ্ গ্ গ্ ॥ ম গ্ — ম ॥ রে রে সা সা
১ মদৌ ১ মত ॥ ন ন ন ন ॥ ন দী ১ মত ॥ ন ন দে রে

২

॥ ০

॥ ৩

॥ ×

ম

নি নি প প ॥ প নি প নি ॥ ম প গ ম ॥ রে রে সা সা
দা রা দা বা ॥ তুম্ দির দির ত ॥ ন ন য লী ॥ য ল ল ল ।

২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

অস্তুরা

প - প ॥ প - নি - ॥ - প - প ॥ প - নি -
১ ব ১ কে ॥ চ ১ মে ১ ॥ ১ রি ১ ন্দ ॥ ম ১ স্তে ১
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

ম

- প - ম ॥ ম ম (ম) - ॥ - রে রে - ॥ প ম (ম) -
১ কো ১ হো ॥ সে হ রা ১ ॥ ১ ১ মৌ ১ ॥ ১ র স ১
১ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

সী

ম

- রে রে ম - ॥ রে প প - ॥ ধ সা - সা ॥ - সা রে ম
১ ১দ্ সা ১ ॥ ১ কি যা ১ ॥ সা ১ ১ মা ॥ ১ ন সা ১
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

সী

ম রে সা সা নি ॥ - প প - ॥ ধ সা প - ॥ নি প ম -
১ গ ১র কু ॥ ১ ন্কি বা ১ ॥ রী ১ মৌ ১ ॥ ১ র স ১দ্
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

গৌড়মল্লার—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

কাহে হো হম সৌ পীতম
 আথে ফের ডারীংরী ।
 কা মোসে চক পরী সুধার
 লে হো সদারঙ্গ তুম পরবারী ।

স্বায়ী

নি গ গ
 সারেগম, রেগ ॥ ম — গম — ॥ ম প ম গ
 ১ ১ কাহেঃঃ, ১১ ॥ হো ১ ১১ ১ ১ ॥ হ ম সৌ ১
 ৩ ॥ X ॥ ২

ম

গ পপমগরেগ সারেগম ম

পী ১১১১১১ তঃঃঃ ম

০

গ ধ

ম পধ নি প ॥ ধনিসাদানিধ নিধ নি প ॥ ম গ ম রে

আ থোঁঃ ১ ১ ॥ ফেঃঃঃঃঃ ১১ ১ র ॥ ডা ১ ১ ১

৩

॥ X

॥ ২

প

রে গম ধধপমপ ম

রী ১১ ১১১১১ রী ।

০

রে রে
গম গ সা রেগম
১১ ১ কা হে১১

৩

অন্তরা

ধ নি
প নিনি ॥ সা - নিসা সা ॥ সা নিসা রে সা ॥ সা (সা) ধ নিপ
১ ১ কা মোসে ॥ চু ১ ১১ ক ॥ প রী ১ ১ ১ ॥ ধা ১ ১ ১১
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

সা গ
ম নিধ সাসানিধ নিপ ॥ মপনিসা রেসা সা(সা) ধ, নিপ ॥ ম গ ম রে
লে ১১ হো ১১১ ১১ ॥ সদারঙ্গ তুম প ১ ১, ১১ ॥ বা ১ ১ ১
৩ ॥ X ॥ ২

১ মপ
রে গ ধধ (ম)
১ ১ ১১ রী।

০

রে
গ গ সা রেগম
১ ১ কা হে১১

৩

গৌড়মল্লার—আড়াচোতাল (বিলম্বিত)

বরসে* মে হরবা
 ঝড়ি ঝড়ি ঝড়ি ঝড়ি ব্দু*দন ।
 চহু* ওর বিজলি চমকে ডর পাবে
 পিয়া বিন জিয়রা তরসে* ।

স্থায়ী

ধ
 ব

ধ প রে
 নিম প ॥ মপ নিধ ॥ সা নিসা ॥ গ ম ॥ গ মপ ॥ ধপমপ ॥ ম,মগ মরে
 স্ৰে* ১ ১ ॥ ১ ১১ ॥ ১ ১১ ॥ মে ১ ১ ১ হর ॥ ১১১১ ১ ॥ বা, ১১ ১১
 ৪ ॥ ০ ॥ X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০

গ রে ধ রে ম গরে প
 সাসা রেগ ॥ ম গম ॥ পম পম ॥ গ প ॥ প মগ ॥ মপ ধপমগ ॥ ম-ধ
 ঝড়ি ঝড়ি ॥ ১ ১১ ॥ ঝড়ি ঝড়ি ॥ ১ ব্দু* ॥ ১ দ্য ॥ ন্য ১১১১ ॥ ১, ১ব ।
 ৪ ॥ ০ ॥ X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০

অন্তরা

গ ম নি
 মম প ॥ নিসা সা ॥ নিসারে* রেসা ॥ গগম রেসা ॥ সাসা নিধ ॥ ধ নিপ
 চহু* ১ ॥ ওয় র ॥ বি১১১ জলি ॥ চম ১ কে ১ ॥ ডর ১১ ॥ পা ১বে
 ৩ ॥ ০ ॥ ৪ ॥ ০ ॥ X ॥ ২

নি সা
 ১ ১
 ০

প সা
 রে ধ ॥ নি প ॥ ম মপ ॥ নি সা ॥ রে রে ॥ সা নিসা ॥ নি সা
 ১ ১ ॥ ১ ১ ॥ পি য়া ॥ বি ন ॥ জি য় ॥ রা ১১ ॥ ত সে ॥
 ৩ ॥ ০ ॥ ৪ ॥ ০ ॥ ২ ॥ ২ ॥ ০
 নিসারে ধ ॥ নি প ॥ নিধ নিম ॥ প নিধ
 ১১১ ১ ॥ ১ ১ ॥ সা ১১ ১ ১
 ১ ॥ ০ ॥ ৪ ॥ ০

গোড়মল্লার—চৌতাল (বিলম্বিত)

আইয়ে ঘটা উমড় ঘুমড় ঘুমড় ঘুমড় ঘোর
 ঘের চহু গাজত বন সৈত আত শ্যামবরন ।
 করত হৈ মোর শোর শোর শোর চহু ওর
 জোর জোর জৈসী য়হে ঘটা দামিনি কারি
 জৈসী য়হ পারতরী বদবরন ।

স্থায়ী

প সা ম সা
 সা — ॥ সা ধ ॥ নি প ॥ প ধ ॥ নিধ সা ॥ সা সা
 আ ১ ॥ ই য়ে ১ ১ ॥ ঘ টা ১১ উ ॥ ম ড
 ০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২

সী সী॥সী রে॥রে সী॥সী সী॥সী ধ॥নি প
 ঘু ম॥ড় ঘু॥ম ড়॥ঘু ম॥ড় ঘো॥১ র
 ০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২

ধ সী সী
 ম — ॥ প প॥ধ সী॥ধ প॥ম প॥ম রে
 ঘে ১ র চ॥ছ ১ গা ১ জ ত॥ব ন
 ০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২

ম ম ম ম
 গ্র গ্র॥ম রে॥— সী॥গ্র গ্র॥ম রে॥রে সী
 সে ১ ত আ॥১ ত॥শ্রা ১ ম ব॥র ন।
 ০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২

অন্তরা

সী সী সী
 নি নি॥সী নি॥সী — ॥ নি সী॥নি সী॥— সী
 ক র॥১ ত॥হৈ ১ মো ১ র শো॥১ র
 X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সী সী
 নি সী॥সী রে॥— সী॥রে সী॥নিসী ধ॥নি প
 শো ১ র শো॥১ র॥চ ছ॥১ ৩ ১ র
 X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ম প
 প ম॥প ধ॥সী সী॥নি প॥— মপ॥ম রে
 জো ১ র জো॥১ র॥জৈ সী॥১ য় ১ হে ১
 X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ম	ম	ম	ম	ম			
গ	গ	॥ ম	ম ॥	নি	প	গ	গ ॥ ম
ঘ	টা ॥ ১	দা ॥	মি	নি ॥	কা	১ ॥ ১	১ ॥ ১
×	০	২	০	৩			৪

সাঁ	ম						
নি	সাঁ ॥	রে	ম ॥	রে	সাঁ ॥	সাঁ	নি ॥
জৈ	১ ॥	সৌ	১ ॥	য়	হ ॥	পা	১ ॥
×	০	২	০	৩			৪

নি	সাঁ					
সাঁ	রে ॥	রে	সাঁ ॥	নি	সাঁ	
ব্	১ ॥	দ	ব ॥	র	ন	
×	০	২				

গোড়মল্লার—চৌতাল (বিলম্বিত)

উমড় ঘুমড় আএরী ঘন জিত তিততে
 শ্যাম সেত বরন বরন অরুন পীত অতি সুহাস ।
 গরজত ঘন তড়পত জলধার বরসত
 পবন চলত হলত পাত
 ভীজত বসন কাঁপত তন
 দাদুর বোলত মন ভাএ ।

স্থায়ী

	প		প		সাঁ	
রে	সাঁ ॥	সাঁ	নি ॥	প	প ॥	নি ॥
উ	ম ॥	ড	ঘু ॥	ম	ড ॥	আ
০	৩	৪	×	০	২	

			ধ	প		
সী	—	—	নি	—	প	নি
রী	১	১	ঘ	১	ন	জি
০	৩	৪	১	১	০	১

সী	—		গ	সা	সা	
ধ	সী	ধপ	ম	গ	ম	ম
রা	১	ম	সে	১	ত	ব
০	৩	৪	১	১	০	২

সা	রে		রে	গ	সা	
সা	রে	রে	প	ম	প	ম
অ	রু	ন	পী	১	ত	অ
০	৩	৪	১	১	০	২

অন্তরা

সী	সী	সী		সী	সী	
নি	নি	নি	সী	সী	সী	নি
গ	র	জ	ত	ঘ	ন	ত
১	০	২	০	০	৩	৪

সী	ম	সী		সী	—	
—	নি	সী	রে	ম	রে	নি
১	জ	ল	ধা	১	র	ব
১	০	২	০	০	৩	৪

ম প ধ ম ম সা
 প রে ॥ রে সা ॥ নি প ॥ গ গুম ॥ রে রে ॥ — সা
 প ব ॥ ন চ ॥ ল ত ॥ হ ল ॥ ত পা ॥ ১ ত
 X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা সা সা সা ম ম গ সা
 নি সা ॥ রে রে ॥ রে বে ॥ গ গ ॥ ম রে ॥ রে সা
 ভী জ ॥ ত ব ॥ স ন ॥ কা ১ ॥ প ত ॥ ত ন
 X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা ম
 নি ॥ সা রে ॥ ম রে ॥ সা নি ॥ প নি ॥ সা সা
 ১ দা ॥ ১ ছ ॥ ১ র ॥ বো ১ ॥ ১ ল ॥ ১ ত
 X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা
 রে সা ॥ নিসা ধ ॥ নি প
 ম ন ॥ ১১ ভা ॥ ১ এ
 X ॥ ০ ॥ ২

গৌড়মল্লার—চৌতাল (বিলম্বিত)

আইরী বরথা ঋতু চহঃ
 ওর মোর দাদুর বোলন লাগি
 গরজ গরজ ঘটা ঘন গগন উমড়ে ।
 উন উন ঘেরি ঘেরি
 রুম ঝুম বরথা ঋতু
 জল ফুহারন প্রুম বেলী উমড়ে ।
 কারে পীরে কহঃ কহঃ
 কহঃ কহঃ ফুঈ পরত
 কহঃ কহঃ ধুঃধরাত
 মানো বাঁধ ধরহে ঘুমড় ।
 চিস্তামনি প্রান প্যারে
 গায় গরল গায়লী নো
 অধর মধুর সুধারস
 রীষ রীষ পান করত কাম
 কীক লোল সুরত উমড় ঘুমড়ে ।

স্থায়ী

সা
আ

	ম	রে		গ	
—	সা ॥ রে	— ॥ ম	ম ॥ ম	রে ॥ সা	সা ॥ ম
১	ই ॥ রী	১ ॥ ব	র ॥ থা	১ ॥ ঝ	তু ॥ চ
৩	॥ ৪	॥ X	॥ ০	॥ ২	॥ ০
	ম	সা		প	ধ
—	রে ॥ —	সা ॥ ম	— ॥ ম	ম ॥ প	প ॥ ধ
১	ও ॥ ১	র ॥ মো	১ ॥ র	দা ॥ ছ	র ॥ বো
৩	॥ ৪	॥ X	॥ ০	॥ ২	॥ ০

		ম	রে	ম	প	নি	ম	সী
ম	ম ॥ —	রে ॥ রে	প ॥ প	নি ॥ ম	প ॥ প	ধ		
ন	লা ॥ ১	গি ॥ গ	র ॥ জ	গ ॥ র	জ ॥ ঘ	টা		
৩	॥ ৪	॥ X	॥ ০	॥ ২	॥ ০			

	সী	গ	গ	ম	গ	রে	
সী	ধ ॥ নি	প ॥ ম	ম ॥ রে	প ॥ ম	গরে ॥ গ	সী	
১	ঘ ॥ ১	ন ॥ গ	গ ॥ ন	উ ॥ ম	ডে ॥ ১,	আ।	
৩	॥ ৪	॥ X	॥ ০	॥ ২	॥ ০		

অস্তুরা

		প	সী			
প	প ॥ —	প ॥ নি	ধ ॥ নি	সী ॥ সী	সী ॥ —	সী
উ	ন ॥ ১	উ ॥ ন	১ ॥ ঘে	১ ॥ রি	ঘে ॥ ১	রি
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

নি	সী	নি			
সী	— ॥ ধ	সী ॥ —	রে ॥ সী	সী ॥ সী	ধনি ॥ প
ক	১ ॥ ম	ব্দ ॥ ১	ম ॥ ব	র ॥ খা	১১ ॥ ঞ
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪

গ		ম	সী	সী	
ম	ম ॥ রে	প ॥ প	— ॥ প	ধ ॥ সী	ধ ॥ নি
জ	ল ॥ ১	ফু ॥ হা	১ ॥ র	ন ॥ ১	জ ॥ ১
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪

গ		গ	রে
ম	— ॥ রে	প ॥ ম	গরে ॥ গ সা
বে	১ ॥ লী	উ ॥ ম	ডে ॥ ১, আ
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০

সম্ভারী

গ		নি	নি	নি	নি
ম	— ॥ ম	প ॥ —	প ॥ ধ	ধ ॥ ধ	ধ ॥ নি প
কা	১ ॥ রে	পী ॥ ১	রে ॥ ক	ছ ॥ ১	ক ॥ ১ ছ
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪

		সাঁ		সাঁ	
প	প ॥ —	প ॥ ধ	সাঁ ॥ সাঁ	সাঁ ॥ —	সাঁ ॥ ধ প
ক	ছ ॥ ১	ক ॥ ছ	১ ॥ ফু	ঈ ॥ ১	প ॥ র ত
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪

গ		ম	ম	ম	ম
ম	ম ॥ —	রে ॥ রে	প ॥ গু	গু ॥ ম	রে ॥ — সা
ক	ছ ॥ ১	ক ॥ ছ	১ ॥ ধু	ধ ॥ ১	রা ॥ ১ ত
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪

	সাঁ	সাঁ	ম	ম
সা	— ॥ সা	রে ॥ —	বে ॥ গু	গু ॥ ম
মা	১ ॥ নো	বা ॥ ১	ধ ॥ র	হে ॥ ১
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩

গৌড়মল্লার—ধমার (বিলম্বিত)

উমড় ঘুমড় ঘনজ্যো রংগ বরসত
শরত কেসরকী পিচকারী উমড় ।
অবীর গদুলাল কে বাদর
ছাএ মানো কার্মিনি দামিনি
চমকত বদন উঘারী ।

शायी

ম
 ॥ রে প প
 ॥ উ ম ড
 ॥ ০
 ধ সা সা প
 প ধ ম প ॥ ধ সা — ধ প ॥ ম ম ॥ গ ম প
 ঘ ১ ম ড ॥ ঘ ন ১ জো ১ ॥ রং গ ॥ ব র ১
 ৩ ॥ X ১ ১ ০

ম নি গ
ম গ - গ ॥ ম রে - সা - ॥ সা সা ॥ ম প নিধ
স ত ১ প ॥ র ত ১ কে ১ ॥ স র ॥ কৌ ১ ১১
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

সানি রে সা সা ॥ সা - গ ম প ॥ ম - ॥ রে প প
 ১১ ১ পি চ ॥ কা ১ ১ ১ ১ ॥ রী ১ ॥ উ ম ড
 ১ ॥ X ১ ২ ১ ০

অন্তরা

ম সা নি নি
 প প - ধ ধ ॥ সা - ॥ সা সা - ॥ সা রে সা সা
 অ বা ঙ র গু ॥ সা ঙ ॥ ল কে ঙ ॥ বা ঙ দ র
 X ॥ ২ ॥ ৩

সা নি নি নি সা
 ধ ধ ধ নি সা ॥ সা ॥ সা রে সা ॥ ধ - নি প
 ছা ঙ ঙ এ ঙ ॥ মা নো ॥ কা ঙ ঙ ॥ মি ঙ ঙ নি
 X ॥ ২ ॥ ৩

গ প সা সা প
 ম - রে প প ॥ ধ মপ ॥ ধ সা - ॥ ধ প ম প
 দা ঙ ঙ মি নি ॥ চ ম্ ॥ ক ত ঙ ॥ ব দ ন উ
 X ॥ ২ ॥ ৩

সা ম
 ধ সা গ ম প ॥ ম - ॥ রে প প
 ঘা ঙ ঙ ঙ ঙ ॥ রী ঙ ॥ উ ম ড
 X ॥ ২ ॥ ৩

গৌড়মল্লার—ধমার (বিলম্বিত)

অহো ঘন ঘুম ডোমানো সগরে
 বজ্র মে' বিজলি চমকত বরসানে কী ওর ।
 অবীর গদুলাল কে বাদর ছাএ
 রংগ ফুহার পরঝর বৌর ।

স্থায়ী

নি নি —
 সা ॥ সা প —
 অ ॥ হো ১ ১
 ॥ ০

ধ	সী	রে
প ধ ম প ॥ ধ সী — ধ প ॥ ম	— ॥ ম প ম	
ঘ ন ঘু ম ॥ ডো ১ ১ মা ১ ॥ নো	১ ॥ স গ রে	
৩ ॥ X	॥ ২ ॥ ০	

সা	ধ
ম রে সা — ॥ রে রে সা সা ধনি ॥ প	প ॥ প প প
ব জ মে' ১ ॥ বি জ লি চ ম ১ ॥ ক	ত ॥ ব র ১
৩ ॥ X	॥ ২ ॥ ০

রে সা	নি
ম — ম সা ॥ রে — — সা — ॥ —	সা ॥ সা প —
সা ১ নে কী ॥ ও ১ ১ র ১ ॥ ১,	অ ॥ হো ১ ১।
৩ ॥ X	॥ ২ ॥ ০

অস্তুরা

গ সা নি নি
 ম প - ধ ধ ॥ সা - ॥ সা সা - ॥ সা রে সা সা
 অ বী ঙ র গু ॥ লা ঙ ॥ ল কে ঙ ॥ বা ঙ দ র
 X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা নি নি নি
 ধ ধ ধ সা - ॥ সা সা ॥ সা রে সা ॥ সা ধনি প প
 ছা ঙ এ রুং ঙ ॥ গ ফু ॥ হা ঙ র ॥ প রুং ঝ র
 X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা () রে ম ()
 ধ সা ম ম প ॥ ম ম ॥ রে প -
 বৌ ঙ ঙ ঙ ঙ ॥ র, অ ॥ হো ঙ ঙ
 X ॥ ২ ॥ ০

স্বর-বিস্তার

এই স্বরবিস্তারগুলি অভ্যাস করলে রাগটি আয়ত্ত করতে শিক্ষার্থীদের যথেষ্ট সুবিধা হবে এবং তাদের গায়কীও ক্রমশ মনোহর হয়ে উঠবে। রাগটির চলন সম্বন্ধে তাদের ধারণাও ধীরে ধীরে স্বচ্ছ হয়ে উঠবে।

স্বরবিস্তারে স্বরূপ বিরাম বা কমা-চিহ্ন দ্বারা ঠিক কোন্ জায়গায় থামতে হবে অর্থাৎ ক্ষণিক বিরতি দিতে হবে তা দেখানো হয়েছে, বিশেষ গুরুত্বসহকারে তা খেয়াল করতে হবে।

শিক্ষক মহাশয়রা এই স্বরবিস্তারগুলি যোগ্য রীতিতে বারবার শিক্ষার্থীদের গেয়ে শোনাবেন। এর সঙ্গে স্বরবিস্তারগুলিকে পরিষ্কারভাবে পড়তেও হবে। এইভাবে দেখালে শিক্ষার্থীরা স্বরস্থানের ঠিক ঠিক জায়গাগুলিকে বুঝতে পারবে এবং ঠিক কোন্ জায়গায় ক'তস্বর উ'চুনীচু করতে হবে, তাও আয়ত্তে আনতে পারবে। রাগরূপের ভাষার বিশেষত্ব প্রত্যক্ষ করে এবং কানে শুনে শিক্ষার্থীরা বিষয়টি দ্রুত রপ্ত করতে পারবে।

শিক্ষার্থীরা এই স্বরবিস্তারগুলি উত্তমরূপে আয়ত্ত করার পর শিক্ষক মহাশয়রা ছোট-বড় তান রচনা করার কৌশল তাদের শেখাবেন। যে-সব শিক্ষার্থী উৎসাহভরে নতুন নতুন তান রচনা করার ইচ্ছা প্রকাশ করবে, তাদের উপযুক্ত প্রেরণা, তত্ত্বজ্ঞান এবং উৎসাহ দিয়ে শিক্ষক মহাশয়রা সাহায্য করবেন। কোন্ তান ঠিক বা ভুল অথবা কীভাবে তান রচনা সঠিক বা বোঝক, সে বিষয়ে শিক্ষক মহাশয়রা উপযুক্ত কারণ এবং উদাহরণের সাহায্যে শিক্ষার্থীদের বারবার করে বুঝিয়ে দেবেন। এইভাবে স্বরবিস্তার অভ্যাস করলে শিক্ষার্থীরা অবশ্যই চমৎকার ফল করবে।

॥ স্বরবিস্তার : গৌড়মল্লার ॥

১। রেসা, রেগ, ম, মপ, ধপ, মগ, রেগ, ম, ধপ, মগ, রেগসা, রেগম।

২। মগরেসা, রেগম, মপ, মপমগ, রেগ, ম, ধনিপ, (প), মগ, রেগমপ, মগরেসা, রেগম।

৩। সারেগম, সাসারেগমপ, মগ, রেগম, (প), (প), মগ, রেগম, সা, ধনিপ, মপমগ, রেগ, ম, ধপ, মগ, রেগমগরেসা, রেগ, ম।

৪। নিসা, গ, ম, রেগ, সা, গ, ম, মপধনিপ, মপ, ধপ, মগ, রেগম, ধপমগ, রেগসা, রেগ, ম।

রে ম সা সা সা

৫। মগ, রেগসা, সারেগ, গম, রে, প, মপ, ধ, সা, ধনিপ, মপধ,
গ
সা, ধপ, ধপমগ, রেগ, ম, ধপ, মগ, রেগ, সা, রেগ, ম।

৬। গ, রেগ, সারেগ, রেগমপমগ, নিসা, ধপমগ, গঁরেসা, ধনিপ,
মপমগ, সাগ, রেগ, ম, (প), মগ, রেসা, রেগম।

সা

৭। সাসাগ, বেগ, মপমগ, মপধপমগ, মপধসা, ধপ, মপধপমগ,
রেগ, ম, প, ধনিপ, মগ, রে, গ, মপধপমগ, পমগ, রেসা, রেগ, ম।

সা

৮। সারেগরেসাসা, রেগমপমগরেসা, রেগমপধসাধপমগরেসা,
সা
রেগমপধসারেসাধনিপমপমগরেসা, রেগমপধসারেগঁরেসাধনিপমগরেসা,
রেগম।

গ

ম

ম

৯। সা, রেসা, মগরেসা, রেপ, মপ, ধমগ, মগরেসা, রেপ,
সা
ম রে
মপধসা, ব্রেসা, ধপমগ, রেগমধপ, মগ, মগরেসা, গ, গম।

সা

১০। প, মপ, ধনিপ, ধনিসা, ধনিপ, মপধ, সা, রেসা, ধনিপ,
মঁমরেসা, ধনিপ, মপসা, (প), মগ, রেগমধপ, মগ, রেসা, রেগমপম।

১১। ম, রেপ, ম, (ম), রেপ, সারেসা, ধনিপ, রেপ, মপধনিসা,
ধনিপ, মঁমরেসা, ধনিপ, রেগম, (প), মগরেসা, রেগম।

ম

সা

সা

১২। রে, প, মপ, ধপ, মপধ, নিপ, মপধ, সা, ধনিপ, রেসা,
নি
ধনিপ, মমরেপ, সা, ধ, নিপ, মরে, প, ধ, মগরেসা, রেগম।

ম রে

সা

১৩। ম, গ, গম, পম, ধপম, ধনিধপম, মপধসা ধপম, গমপধপম,
রে
গমধপম, পম, গরেসা, গ, গম।

ম

ম

১৪। সাসামগরেসা, রেপমপমগরেসা, রেপমপধনিধপমগরেসা,

নি

রে

সারেসানিধপমপধনিসানিধপমগ, রেগমপমগরেসা, সাগ, গম।

১৫। রেগরেমগরেসাসা রেগরেগমপমগ, রেপেপমপ, মপধসাঁ-
ধপমপমগ, রেগরেমগরেসাসা, রেগমপধগ, ম।১৬। মমরেমমরেসাসা, ধপধপধপমমরেসা, সাঁসাঁধসাঁসাঁধপমম-
রেসা, মঁমঁরেমঁমঁরেসাসাঁধপমমরেসা, রেপ, মপধনিসাঁ, ধপ, মগরেসা,
রেগম।

১৭। সাঁসাঁধপমগরেসা, গঁগঁরেসাঁসাঁধপমগরেসা, পঁমঁগঁরেসাঁসাঁধপ-

মগরেসা, মরে, পমধপসাঁ, সারেসা।

সাঁ

১৮। পপ, ধ, সাঁ, সারেসাঁ, নিধ, সাঁ, সারেসাঁ, ধনিপ, মরে, প,
সাঁ গ ম রে
ধসাঁ, ধপ, মপধপমগ, সাঁ, ধপমগ, রেগম, ধপমপ, রেগ, গ, গম।

সাঁ

১৯। সাঁ, ধসাঁ, গপধ, সাঁ, রেসা, রেগঁমঁগঁরেসাঁ, মঁমঁরেসাঁ, পঁমঁগঁ,
রেগঁ, রেগঁগঁরেসাঁ, গঁরেসাঁ, রেসাঁ, ধসাঁ, মপসাঁ, মরে, প, মপসাঁ, রেমরেপ,
ধনিপ, ধসাঁ, ধনিপ, মপমগ, রেগ, ম, (প), মগরেসা, মগরেসা, রেগম।

নি নি প সাঁ

২০। প, মপ, ধ, ধ, নিপ, সাঁ, রেসাঁ, ধনিপ, মরে, প, মপধ,
রে

মগ, রেগসা, সাঁসাগ, মগ।

সাঁ

সাঁ

২১। পপ, ধ, সাঁ, সারেসাঁ, মঁরেসা, ধসাঁ, রেসাঁ, ধনিপ, মরেপ,
সাঁ ম রে
মপধসাঁ, ধপমপ, মগ, রেগ, ম, ধপ, মগ, গরেসা, গ, গম।

ହିନ୍ଦୁସାନୀ ସଞ୍ଜୀତ-ପଦ୍ଧତି

॥ ରାଗ ମିୟାମଲାର ॥

রাগ মিয়ামল্লার

মিয়ামল্লার ইতি বিদিতো যন্তু কর্ণাটমিশ্রঃ ।
ষড়্ভো বাদী রুচির ইহ সম্বাদিনা পঞ্চমেন ॥
গান্ধারস্থ ঋতুটবিলসদান্দোলনং নিদ্রয়ং চ ।
প্রচ্ছন্নো ধো বিলসতি সদা মধ্যমাদ্রৌ প্রপাতঃ ॥

—কল্পদ্রুমাক্ষুরে

কর্ণাটসদৃশো লক্ষ্যে মিয়ামল্লার ঐশ্যতে ॥

—চন্দ্রিকায়াম্

দর্বারী ঢংগ হোত হৈ মিয়াকীমল্লার ॥

—চন্দ্রিকাসার

হরপ্রিয়াভিধে মেলে জায়তে বিবুধপ্রিয়ঃ ।
মীয়ামল্লারনামাসৌ বর্ষাসু সুখদায়কঃ ॥
সম্বাদিনৌ সপৌ প্রোক্তৌ গান্ধারে দোলনং মতম্ ।
নিধরোরব সংযোগে ভবেদ্রাগস্ত মণ্ডনম্ ॥
মল্লস্থানগতং গানং নিত্যস্তাধুদয়ংগমম্ ।
বিলম্বিতলয়ালাপো নূনং বৈচিত্র্যমাবহেৎ ॥

—লক্ষ্যসংগীতশাস্ত্রে

রিমৌ রিসৌ নিপমপ নিধৌ নিধৌ নিসৌ পগৌ ।
মরিসা মাংশকো লোকে মীয়ামল্লার উচ্যতে ॥

—অভিনবরাগমঞ্জরীম্

মিয়ামল্লার রাগের উৎপত্তি কাফী ঠাট থেকে। কেউ কেউ এ রাগের বাদী স্বর সা এবং সম্বাদী স্বর প বলে মনে করেন, আবার অনেকে এর বাদী স্বর ম এবং সম্বাদী স্বর সা বলে মনে করেন। বর্তমান গ্রন্থকার দ্বিতীয় মতটিই বেশি পছন্দ করেন। অবরোহে ধৈবত বর্জিত

হওয়ার ফলে এর জ্ঞাতি সম্পূর্ণ-ষাড়ব। এই রাগটি গায়কেরা বর্ষা ঋতুতেই গেয়ে থাকেন, তাই এই রাগটিকে মৌসুমী রাগও বলা যায়। শাজাহানুদারে এই রাগ গাওয়ার সময় মধ্যরাত্রি। কানড়া ও মল্লার—এই দুই রাগের চমৎকার যোগ খুঁজে পাওয়া যায় এই রাগে। এ রাগে রে ম রে সা, নি প, ম প, নি ধ নি সা ; ম রে, প, নি ধ, নি, সা ; প গ ম, রে সা—এই ভাগগুলি বার বার দেখা যায় এবং এই স্বর বিছাসেই চেনা যায় রাগটিকে। এই রাগে দুটি নিষাদেরই প্রয়োগ করা হয়। কখনো কখনো দুটি নিষাদ একের পর এক ব্যবহার করেও দক্ষ গায়কেরা রাগের বিকৃতি ঘটতে দেন না। এই রাগের আলাপ বিলম্বিত লয়ে করলে এবং মন্ডস্থানে সুন্দর বিস্তার করলে তা অত্যন্ত শ্রুতিমধুর হয়। গোড়মল্লারে যে-রকম সা, ধ প, ম, প, ধ সা, ধ প—এই প্রয়োগ চলে এবং কিছু অংশে এই স্বরগুলি রাগবাচকও বটে, সে-রকম প্রয়োগ এ রাগে নেই। এই রাগ সর্বপ্রথম প্রচলন করেন মিয়ান তানসেন এবং বাদশাহ আকবর এই রাগ খুবই পছন্দ করতেন বলে শোনা যায়।

॥ আরোহ-অবরোহ ॥

রে ম রে সা, ম রে, প, নি ধ, নি সা। সা নি প, ম প, গ ম, রে সা।

॥ পকড় ॥

রে ম রে সা, নি প ম প, নি ধ, নি সা, প, গ ম রে সা।

মিয়ামল্লার—একতাঙ্গ

ছায়ী

রে	সা ॥	নি	প ॥	ম	প ॥	নি	ধ ॥	নি	নি ॥	সা	১
০	॥ ৩		॥ ৪		॥ X		॥ ০		॥ ২		
নি	নি ॥	সা	১ ॥	রে	সা ॥	রে	প ॥	গু	ম ॥	রে	সা
০	॥ ৩		॥ ৪		॥ X		॥ ০		॥ ২		
ম	রে ॥	প	ম ॥	নি	ধ ॥	সা	১ ॥	নি	ব্রে ॥	সা	১
০	॥ ৩		॥ ৪		॥ X		॥ ০		॥ ২		
সা	১ ॥	নি	প ॥	ম	প ॥	গু	ম ॥	রে	রে ॥	সা	১
০	॥ ৩		॥ ৪		॥ X		॥ ০		॥ ২		

অস্তরা

ম	প ॥	নি	ধ ॥	নি	নি ॥	সা	১ ॥	নি	রে ॥	সা	১
০	॥ ৩		॥ ৪		॥ X		॥ ০		॥ ২		
নি	ধ ॥	নি	নি ॥	সা	১ ॥	রে	সা ॥	নি	নি ॥	প	প
০	॥ ৩		॥ ৪		॥ X		॥ ০		॥ ২		
ম	প ॥	সা	১ ॥	নি	প ॥	ম	প ॥	গু	ম ॥	রে	সা
০	॥ ৩		॥ ৪		॥ X		॥ ০		॥ ২		
সা	ম ॥	রে	সা ॥	নি	সা ॥	গু	প ॥	রে	রে ॥	সা	১
০	॥ ৩		॥ ৪		॥ X		॥ ০		॥ ২		

মিয়ামল্লার—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

গাবত রাগমালার গদুনীজন
মীয়া সম্মত হরিপ্রিয় মেলন
অংগ লসত দরবার গদুনীজন ।
সম্ভাদী সম নিধনী সংগত
অবরোহন নিত ধৈবত বিরহিত
দোলিত গান্ধার বিলম্বিত লয়
চক্রহত মলহার গদুনীজন ।

নি সা (ধ ধ ম ধ
সা ম রে সা ॥ নি নি প প ॥ নি - ধ নি ॥ সা - সা সা
গা ঙ ব ত ॥ রা ঙ গ ম ॥ লা ঙ ঙ গু ॥ নী ঙ জ ন
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি সা নি সা ম
সা - সা - ॥ রে - সা সা ॥ সা প ম প ॥ গ্ৰ ম রে সা
মী ঙ য়াঁ ঙ ॥ সম্ ঙ ম ত ॥ হ রি প্রিয় ॥ মে ঙ ল ন
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা ম প ম (ম
ম - ম প ॥ প প ম প নি ॥ প গ্ৰ গ্ৰ ম ॥ রে - সা সা
অং ঙ গ ল ॥ স ত দ র ॥ বা ঙ ঙ গু ॥ নী ঙ জ ন।
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অস্তুরা

সী সী
ম - প মপ ॥ নিধ নিধ নি নি ॥ সী নি সী - ॥ নি সী সী সী

সম্ ১ বা ১১ ॥ দৌ ১১ স ম ॥ নি ধ নী ১ ॥ সং ১ গ ত

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি ধ ধ
নিধনিধনিধনিধ ॥ নি সী সী সী ॥ সী রে সী সী ॥ নি নি প প

অ ১ ব্য রো ১১ ॥ হ ন নি ত ॥ ধৈ ১ ব ত ॥ বি র হি ত

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

প ধ প ম
ম প নিধ নি ॥ সী - সী - ॥ নি প ম প ॥ গ্ৰ ম রে সা

দো ১ লি ১ ত ॥ গান্ ১ ধা ১ ॥ র বি লম্ ১ ॥ বি ত ল য

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি - ম প প ম - ম গ্ৰ
সী ম রে সী ॥ নি প ম প নি ॥ প গ্ৰ গ্ৰ ম ॥ রে - সা সা

চ ১ ত্র ক ॥ হ ত ম ল্ ১ ॥ হা ১ ১ গু ১ ॥ নী ১ জ ন।

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অস্তুরা

রে—

ম রে প মপ ॥ নিধ নিধ নি নি ॥ সা সা সা — ॥ নি সা সা —

ঘ ন গ র্য ॥ ছে ১১ ঘ ন ॥ বি জু রী ১ ॥ চ ম কে ১

॥ ২

॥ ০

॥ ৩

নি

নিধ নিধ নি ধ ॥ নি সা সা — ॥ সা রে সা সা ॥ সা ধ নি প

প্য পী ১ হা ১ ॥ পি যু কী ১ ॥ টে ১ র সু ॥ না ১ ১ বে

॥ ২

॥ ০

॥ ৩

সা

নি

ম ম রে প ॥ প — নিধ নিধ ॥ নি সা সা — ॥ সা রে সা —

ক হা ১ ক ॥ ক ১ কি ১ ত্য ॥ জা ১ উ ১ ॥ মো ১ রা ১

X

॥ ২

০

॥ ৩

ম ম ম

গ্ৰ গ্ৰ গ্ৰ ম ॥ রে রে সা —

জি য় রা ১ ॥ ত র সে ১

X

॥ ২

মিয়ামল্লার—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

বোল রে পপৈয়রা অৰ ঘন গরজে ।

উন উন কর আঙ্গি বদরিয়া

বরসন লাগী সদার গীলে

মন্মদসা দামিনি সি কৌন্দ

চৌন্দ মোরা জিয়রা লরজে ।

স্থায়ী

প
নি
ষো

প নি ম প ॥ সা - - - ॥ সা - - ধপ ॥ গ - - -
ল রে ১ প ॥ পৈ ১ ১ ১ ॥ ১ ১ ১ য় ॥ রা ১ ১ অ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ম ম
প গ গ ম ॥ রে - রে - ॥ সা - - - ॥ নি সা - সা
ব ঘ ১ ন ॥ গ ১ র ১ ॥ জে ১ ১ ১ ॥ ১ ১ ১ অ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

নি নি নি নি ধ () প
ধ ধ ধ ধ ॥ নি - প - ॥ মপ ধনি সারে সানি ॥ সা নি সা নি
ব ঘ ১ ন ॥ গ ১ র ১ ॥ জে ১ ১ ১ ১ ১ ॥ ১ ১ ১ ষো।
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

মিয়ামল্লার—একতাল (মধ্য লয়)

মোরি ব্দ'দরিয়া পচরংগ
 চ্দ'নরিয়া সাস্ ননদিয়া ঔর দৌরনিয়া
 হাঁ রে জেঠনিয়া কর হাঁ' চর্চা
 অৰ কৈসে ঘর জাউ' মৈ' রে।
 জৈসে সুখরী অলকে'
 বিথু'র রহী' আনন পর
 ফৈলরহো কজরা গজরা কো'
 গ্দ'দবেনি অতিচীলী কৈ'সে ছু'পাউ'রে।

স্থায়ী

সা রে
 মো রি

ম	ম	ম					
গ	গ ॥ ম	প ॥ গ	— ॥ ম	— ॥ —	রে ॥ সা	সা	
ব্দ'	১ ॥ দ	রি ॥ যা	১ ॥ ১	১ ॥ ১	চ ॥ রং	গ	
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪'		

সা		সা		সা	
নি	— ॥ সা	রেসা ॥ নি	ধ ॥ নি	প ॥ নি	— ॥ সা
ছ	১ ॥ ন	রি ১ ॥ য়াঁ	১ ॥ ১	১ ॥ সা	১ ॥ ১
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪

	সা				
সা	সা ॥ সা	— ॥ নি	— ॥ সা	সা ॥ রে রে ॥ সা	—
ন	দি ॥ যা	১ ॥ ঔ	১ ॥ র	দৌ ॥ র নি ॥ য়াঁ	১
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪

রে		ম	ধ			সী	
প	- ॥ প	প ॥ নি	ধ ॥ নি	সী ॥ -	সী ॥ নি	সী	
রা	১ ॥ কো	১ ॥ গু	১ ॥ দ	বে ॥ ১	নি ॥ অ	তি	
৩	॥ ৪	॥ X	॥ ০	॥ ২	॥ ০		
		প	প	ম			
রে	- ॥ সী	- ॥ সী	- ॥ নি	প ॥ গ্র	ম ॥ রে	সা	
ঢী	১ ॥ লী	১ ॥ কৈ	১ ॥ সে	ছু ॥ পা	১ ॥ উ	১	
৩	॥ ৪	॥ X	॥ ০	॥ ২	॥ ০		
		সা					
(সা)	- ॥ রে	রে					
রে	১, ॥ মো	রি					
৩	॥ ৪						

মিয়ামল্লার—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

বোঁহারন বরসে মেহরবা
 তুম গাবো গদ্বনিজন তোম্ তনননন
 অধরত নয়ে তোম্ জানে মন ।
 জন্মজন্মা নিত নিত জীয়ে
 করো সদারংগ সন মম্‌মদশা
 পিয়রবা উল্ল দরাজ বাদী
 তোম্ দরাম্‌স্তরীমা অস্ত
 বকে'রৌ' তো আজো বখ'রীমা ।

ধ

ম ম

নি ধ নি সা ॥ - প ম প ॥ গু গু ম রে ॥ ম রে প ম
 শা ১ ১ ১ ॥ ১ পি য় র ॥ বা ১ ১ উ ॥ অ দ রা ১
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

প ম
 নি মপ সা - ॥ সা সা রে সা ॥ নি প ম ম ॥ (প) - গু ম
 ১ ১জ বা ১ ॥ দী তো ১ মদ ॥ রা ১ মু স্ত ॥ রী ১ মা ১
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

রে

প

প

ম রে প প ॥ - প নিধ নি ॥ সা নি প - ॥ নিধ নি সা নি
 অ ১ স্ত ব ॥ ১ কঁ রৌ ১ ১ ॥ ১ তো অ ১ ॥ জে ১ ১ ব
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

- প ম প ॥ নি নি পম রে সা নি সা ॥ সা - সা -
 ১ খুঁ রী ১ ॥ ১১ ১১ ১১ ১১ ॥ মা ১, বো ১
 ৩ ॥ X ॥ ২

সা

রে

নি সা রে ম ॥ প নি প ম ॥ রে সা নি সা ॥ নি সা সা সা
লা ১ ১ ১ ॥ ১ ১ ১ ১ ॥ ১ ১ ১ ১ ॥ গী ১, ব সন।

॥ ২

॥ ০

॥ ৩

অস্তুরা

রে

ধ

ম ম রে প ॥ প প নি ধ ॥ নি - সা - ॥ সা সা সা -
চ ম ক চ ॥ ম ক ষি জু ॥ রৌ ১ যা ১ ॥ চ ম কে ১
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি নি নি নি

নি

সা

ধ ধ ধ ধ ॥ নি সা সা সা ॥ সা - (সা) - ॥ ধ - নি প
সি য রী ১ ॥ প ব ন ব ॥ হে ১ ১ ১ ॥ ১ ১ ১ ১
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা

ম

প ধ

ম ম প নি ॥ সা সা গুঁ ম ॥ রে রে সা - ॥ ম প নি নি
অ ব তো প্যা ॥ ১ রি চৌ ১ ॥ ক প রী ১ ॥ গ জন্ লা ১

০

॥ ৩

॥ X

॥ ২

সা

প ম রে সা ॥ নি সা সা সা
১ ১ ১ ১ ॥ গী ১, ব সন

০

॥ ৩

মিয়ামল্লার—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

তোম্ তন দেরেনা দীম্ তনা তদিয়ানারে
 তোম্ তান্ন দেরে তদীয়ানা রে তদানি
 দরা দরা দীম্ দীম্ তোম্ তন তোম্ তন
 দীম্ তন দীম্ তনা তারে দানি
 দানি দরা দরা দীম্ দীম্ তারে দানি ।
 তুম্ তাপদরু শোর সিয়া সাকীয়া
 সা মন্ত কীয়া বরমন্ বসিয়া ।

স্থায়ী

সা প ম
 রে — নি সা ॥ রে রে রে ম ॥ — ম প — ॥ নি নি প গ
 তো ১ ম্ ত ন ॥ দে রে না দী ॥ ১ ম্ ত না ১ ॥ ত দি য়া না
 ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

রে প
 ম রে সা নি ॥ সা ম রে সা ॥ নিধ নিধ নিধ নি ॥ সা রে নি প
 রে তো ১ ম্ তা ॥ ১ ম্ দে রে ॥ ত্র্য দী ১ য়া ১ না ॥ রে ত দা নি
 ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

ম ম ম ম ম ম ম ম
 প প নিধ নিধ ॥ নি সা সা — ॥ গ্ গ্ গ্ গ্ ॥ গ্ গ্ গ্ গ্
 দ রা ১ রা ১ ॥ দী ১ ম্ দী ১ ॥ ম্ তো ১ ম্ ত ন ॥ তো ১ ম্ ত ন
 ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

ম ম ম ম

গ্ৰ গ্ৰ গ্ৰ গ্ৰ ॥ ম — প ম ॥ (ম) — রে — ॥ রে রে ম ম
দৌ ঙ ম্ত ন ॥ দৌ ঙ ম্ত ন ॥ ঙ ঙ ঙ ঙ ॥ তা রে দা নি

২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

প নি ম প ॥ গ্ৰ ম রে সা ॥ সা — রে ম ॥ রে রে সা সা
দা নি ঙ ঙ ॥ দ রা দ রা ॥ দৌ ঙ ম্দৌ ঙ ॥ ম্তা রে দা নি।

২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

অন্তরা

মম রে প প ॥ নিধ নি প ম ॥ (ম) রে ম রে ॥ প — প —
তুম্ তা পু ক ॥ শৌ ঙ র সি ॥ যা ঙ সা ঙ ॥ কৌ ঙ যা ঙ

X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা — — ধ ॥ প ম (ম) — ॥ ম রে রে — ॥ সা — নি সা
সা ঙ ঙ ম ॥ ঙ স্ত কৌ ঙ ॥ যা ঙ ষ ঙ ॥ ম্ন্ ঙ বি সি

X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ম

গ্ৰ ম রে সা
যা ঙ দা নি
X

মিয়ামল্লার—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

ওদে তননন তন দীম্ দীম্ তদীম্ তাদাম্
 তদাম্ তদরে তনন তদিয়ানারে তন
 দীম্ তদীম্ তদীম্ তদীম্ তদরে দানি ।
 নিত তননন তন দেরেনা দেরেনা তোম্
 তদাম্ না দির দানি তুম্ দির দানি তদারে
 তারে দানি দীম্ তনননন তদরে দাম্ নায়ে
 তদাম্ ধা কিউ নগ তক ধুম্ কিট নগ তক গন
 দিগ দিগ দিগ তিট কত গদি গিন ধা তিট কত
 গদি গিন ধা তিট কত গদি গিন ধা ।

স্থায়ী

নি প প
 সা সা নি প ॥ ম প নিধ নি ॥ সা নি সা নিধ ॥ নি সা - নি
 ও দে ত ন ॥ ন ন ত্ৰ ন ॥ দী ১ ১ ১১ ॥ মদী ১ ১ ম্ত
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ম ম ম (ম) ম
 প ম প -প ॥ গ্ গ্ গ্ (ম) ॥ রে রে সা রে ॥ ম রে সা সা
 দী ১ ১ ১ম্ ॥ তা ১ ১ দী ॥ ১ ম্ন ত দা ॥ ১ ম্ন ত দ
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি ম ম ম
 রে সা ধনি প ॥ ম্ প নিধ নি ॥ সা - রে প ॥ গ্ গ্ ম রে
 রে ত ন্ৰ ন ॥ ত দি যা না ॥ রে ১ ত ন ॥ দী ১ ১ ম্ত
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

প — — প ॥ নি ধ নি ধ নি ॥ সা — — রে ॥ নি সা নি প
দী ঙ ঙ মৃত ॥ দী ঙ ঙ মৃত ॥ দী ঙ ঙ মৃত ॥ দ রে দা নি ।
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অন্তরা

রে

ম রে প প ॥ প প নি ধ ॥ নি নি সা সা ॥ নি নি সা-সা
নি ত ত ন ॥ ন ন ত ন ॥ দে রে না দে ॥ রে না তো ঙম্
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

রে নি সা সা ॥ সা নি ধ নি ধ ॥ নি সা সা সা সা ॥ সা সা রে সা
ত দা ঙ ম্নি ॥ না দির দা নি ॥ তুম দির দা নি ॥ ত দা ঙ রে
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ধ ম ম ম সা
সা সা নি প ॥ গু গু গু ম ॥ রে রে সা সা ॥ রে সা সা ধ
তা রে দা নি ॥ দী ঙ ঙ মৃত ॥ ন ন ন ন ॥ ত দ রে দা
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ম ম
নি প গু — ॥ গু ম রে — ॥ সা — ম রে রে ॥ পপ পথ নি নি ধ
ঙ ম্নি না ঙ ॥ রে ত দা ঙ ॥ ম্নি ঙ ধা কিড় ॥ নগ তক ধুম কিট
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ম

নি নি সা সা রে রে সা সা ॥ সা সা সা সা গু গু ম ম ॥ রে রে সা সা সা -

ন গ ত ক গ ন দি গ ॥ দি গ দি গ তি ট ক ত ॥ গ দি গি ন ধা ১

X

॥ ২

॥ ০

নি ধ নি ধ নি নি সা সা

তি ট ক ত গ দি গি ন

৩

মম

সা - গু গু ম ম ॥ রে রে সা সা সা -

ধা ১ তি ট ক ত ॥ গ দি গি ন ধা ১

X

॥ ২

মিয়ামল্লার—একতাল (মধ্য লয়)

তননা দির দীম্ দীম্ তরে দাস্তী তদনী

দির দির তোম্ তনন ননন দেরেনা তদীম্ দীম্ ।

তানোম্ তন দেরেনা তদিয়ানারে

তারে দানি দীম্ তন তনা তদানি তদীম্ দীম্

তোম্ তোম্ তারে দাস্তী তদানি দির দির তোম্ ।

স্থায়ী

প
ত

(প) ম ॥ — রেৱে ॥ প — ॥ নি ধ ॥ নি সা ॥ — গগ
ন না ॥ ১ দির ॥ দী ১ ॥ ১ ১ ॥ ১ ১ ৥ ১ ১ম
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ৥ ২ ৥ ০
ম নি সা
গ ম ॥ রে সা ॥ রে — ॥ সা — ॥ সা নি ॥ প গম
দী ১ ॥ মত রে ॥ দী ১ ॥ মী ১ ॥ ত দ ॥ নী ১১
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ৥ ২ ৥ ০
রেৱে রেৱে ॥ সা -সা ॥ সা সা ॥ ম রে ॥ প প ॥ প প
দির দির ॥ তো ১ম ॥ ত ন ॥ ন ন ॥ ন ন ॥ দে রে
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ৥ ২ ৥ ০
নিধ নি ॥ সা রে ॥ নি সা ॥ নি সা ॥ নিধ নি ॥ সা প
না ১ ১ ৥ ১ ১ ত ॥ দী ১ ॥ মদী ১ ॥ ১১ ১ ৥ ১, মত।
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ৥ ২ ৥ ০

প		প	
নি	প ॥ প	নি ॥ ম	প
মন্	ম ॥ দ	সা ॥ ১	র
(
০	॥ ৩	॥ ৪	

অন্তরা

রে		সা	
ম	মরে ॥ প	প ॥ নিধ	নিধ ॥ নি
উ	ম্ ॥ ড়	ঘু ॥ ম্	ড় ॥ ঘ
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০
			॥ ৩
			॥ ৪

				ধ	ধ	
নিধ	নিধ ॥ নি	সা ॥ -	সা ॥ রে	নি ॥ সা	নি ॥ নি	প
নৈ	ন ॥ ন	ঝ ॥ ১	র ॥ ল	গা ॥ ১	১ ॥ ১	বে
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

	ম	ম	ম	ম	রে	সা
ম	প ॥ গ্	গ্ ॥ ম	প ॥ গ্	গ্ ॥ ম	রে ॥ রে	সা
ত	র ॥ সা	১ ॥ বে	স ॥ দা	১ ॥ র	গি ॥ লে	কো
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

সা	ম			প	
নি	সা ॥ গ্	ম ॥ রে	সা ॥ নি	সা ॥ -	প ॥ নি
সু	খ ॥ দা	১ ॥ ঈ	চ ॥ ম	ক ॥ ১	বি ॥ চ
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪

সা
নি সা ॥ নি প ॥ নি সা ॥ — রে ॥ রে — ॥ সা —
১ ১ ॥ স ব ॥ স ম ॥ ১ ন্ৰ ॥ রা ১ ॥ ঙ ১।
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০

অন্তরা

রে রে সা সা
ম রে ॥ প ম ॥ প প ॥ নিধ নিধ ॥ নি নি ॥ সা সা
সন্ দ ॥ ল গু ॥ লা ব ॥ ঘি সন্ ॥ ল গা ॥ ১ ঙ
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

নিধ নিধ ॥ নি সা ॥ সা — ॥ রে নি ॥ সা ধ ॥ নি প
ক্য় র্য় ॥ ভ র ॥ গা ১ ॥ ল ন ॥ ল গা ॥ ১ ঙ
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

প প প ম ম
ম প ॥ নিধ নি ॥ সা — ॥ নি প ॥ ম প ॥ গ গ
স ব ॥ সৌ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ত ন ॥ মি ল ॥ কে ১
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ম
রে প ॥ — ম ॥ প প ॥ নিধ নি ॥ সা রে ॥ নি সা
স দা ॥ ১ র ॥ গি লে ॥ কো ১ ১ ১ পে ॥ হ র
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ম ম
 সা — ॥ প গ ॥ ম রে ॥ — সা
 বা ১ ॥ পে হ ॥ ১ রা ॥ ১ ঙ
 ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০

মিয়ামল্লার—একতাল (বিলম্বিত)

করীম নাম তেরো তু সাহেব সস্তার ।
 দখদলিপ্র দর কীজে সখ দেহো সৰনকো
 অদারংগ বিনতি করত সুন লেহো সস্তার ।

স্থায়ী

১২৫

১২৬

ধ ধ ধ নি
 সা নিসা ॥ নি প,মুপ ॥ নি নিধ ॥ নি সা ॥ নি সা ॥ সা সা
 রা ১১ ॥ ১ ম,১১ ॥ না ১১ ॥ ম তে ॥ ১ ১ ॥ রো তু
 ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ১২ ১০

সা ম ম
 — সা ॥ রে সা ॥ প গ ॥ গ ম ॥ রে — ॥ সা,নিসা ১২৫
 ১ সা ॥ হে ব ॥ স জা ॥ ১ ১ ॥ ১ ১ ॥ র,১১ ১২৬
 ৩ ১৪ ১৫ ১০ ১২ ১০

অন্তরা

নি ধ
 মপ প, নিধ নিধ নি ॥ সা - ॥ সা সা ॥ রে সা ॥ নিধ নিধ
 দুখ দ, লিঃ ॥ ১১ অ ॥ দ্ ১ ॥ র কী ॥ ১ জে ॥ সুঃ খঃ
 ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ০

সা
 নিধ নি ॥ সা সা ॥ রে সা ॥ (সা) ধ ॥ নি প ॥ ম প
 ১১ দে ॥ ১ হো ॥ স ব ॥ ন কো ॥ ১ ১ ॥ অ দা
 ৩ ॥ ৪ ॥ X ০ ॥ ২ ॥ ০

প ধ ম ম সা
 মপ নি ॥ নি প ॥ গ্ গ ॥ ম রে ॥ রে সা ॥ ম প
 ১১ রং ॥ ১ গ ॥ বি ন ॥ তি ক ॥ র ত ॥ সু ন
 ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ম ম ম
 মপ নিধ ॥ সা সা ॥ প গ্ গ ॥ ম ॥ রে - ॥ সা, নিসা, - রে
 ১১ লেঃ ॥ ১ হো ॥ স ভা ॥ ১ ১ ॥ ১ ১ ॥ র, ১১, ১ক
 ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

মিয়ামল্লার—একতাল (বিলম্বিত)

বৃন্দন ভীজে মোরি সারি
অবধর জান দে বনবারি ।
এক ঘন গরজে দূজে পবন চলত হৈ
তীজে ননদী মোহে দেত গারী ।

স্থায়ী

সাম ম

পপ গ্র ॥ ম রেসা ॥ রে — ॥ — সা ॥ নি সা ॥ নিসা নি
বৃন্দ দ ॥ ১ ন্য ॥ ভী ১ ॥ ১ জে ॥ ১ ১ ॥ ১১ মো
॥ ৪ ॥ ২ ০

ধ

নিষ নি ॥ সা সা ॥ রে সা ॥ নিসা নি ॥ নি প ॥ ম প
রি সা ॥ ১ রি ॥ অ ব ॥ ১১ ঘ ॥ ১ র ॥ জা ১
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

সা

প নিষ ॥ নি সা ॥ সা সা ॥ নিসা রে ॥ — সা ॥ রেৱেসানি সারে
ন দে ১ ১ ॥ ব ন ॥ ১১ বা ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

অস্তুরা

সী সী
ম পপ ॥ নিধ নিধ ॥ নি সী ॥ সী নি ॥ সী সী ॥ নিধ নিধ
দা মিনি ॥ সীঃ ১১ ॥ কোন্ ১ ॥ দ চোন্ ॥ ১ দ ॥ জিঃ যঃ
॥ ৪ ॥ X ০ ॥ ২ ॥ ০
সী সী ধ ধ
নি সী ॥ সী সী ॥ রে নি ॥ সী নি ॥ নি প ॥ ম ম
রা ১ ॥ অ তি ॥ ড র ॥ ১ পা ॥ ১ বে ॥ প পি
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০
ম সী
রে প ॥ প প ॥ নিধ নি ॥ সী রে ॥ নি সী ॥ নিসী পম
য়া ব্দু ॥ জা ঈ ॥ মোঃ ১ ॥ র শো ॥ ১ র ॥ ১১ ল্যাঃ
৩ ॥ ৪ ॥ X ০ ॥ ২ ॥ ০
ম মম
(প) গ ॥ গগ মপ
গী রে ॥ ১১ অতি
৩ ॥ ৪

মিয়ামল্লার—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

ধুংগজর সৌ আয়া বনরা ব্যাহন বনরী কো ।

ইতু বনধর আনন্দ মংগল গায়ো

সদার'গীলে মে বরসায়ো ব্যাহন বনরীকো ।

স্বায়ী

সারে

ধুংগ

ম ম সা সা রে
 গ গ ম রেসা ॥ রে — সা নিসা ॥ রে রে সা নিসা ॥ মরে পম নিধ সা
 জ ১ ১ সৌ'১ ॥ আ ১ যা ১১ ॥ ব ন রা ১১ ॥ ব্যা'১ ১১ ১১ ১
 ৩ ॥ X ॥ ০

প প ধ ম সা সা
 নি প মপ নিনি ॥ গ — (ম) রেসা ॥ রে — সা নিসা ॥ নিধ নি সা রে
 হ ন ১১ বন ॥ রী ১ ১ ১১ ॥ কো ১ ১ ১১ ॥ ১১ ১ ১, ধুংগ।

॥ ২

অন্তরা

নিনি নি সা সা
 সাসা ধধ ধ নিপ ॥ নিধ নিধ নি সা সা ॥ নিধ নি সা সা ॥ সা (সা) ধ নিপ
 ইতু বন ধ ১১ ॥ আ'১ ১১ নন্ ১১ ॥ মং ১ গ ল ॥ পা ১ যো ১১
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

সান্নি প ম
 মম পপ নিধ নিসা ॥ রে সা নিসা রেসা ॥ সা ধ নি প ॥ প নিধ সা নিসা
 সদা রংগী লেঃ ১১ ॥ ১ মে ১১ বব ॥ সা ১ ১ যো ॥ ব্যা ১১ ১ ১১
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

প ধ ম সা
 নি প মপ নি নি ॥ গ - (ম) রেসা ॥ রে - সা নিসা ॥ নিধ নি সা রে
 হ ন ১১ বন ॥ রী ১ ১ ১১ ॥ কো ১ ১ ১১ ॥ ১ ১ ১ ধুংগ।
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

মিয়া মল্লার—ঝুমরা (বিলম্বিত)

বাজত তত বিতত ঘন শিখর
 সব বাজে সজন ঘরকাজে সোহাগ রাজে ।
 ইন্দুরাজা নএ বরস কী মদ্বারক কীজে
 বদনকো সেরা মোতিয়ন চবর ঝর লায়ে
 সদারংগ সন মদহমদ শা
 ছত্রপতি কে জশন
 শতদীন আজো ।

স্থায়ী

রে
 সা সা রেম রেসা সা রেধা নি প নিমপ ॥ নিধ নিসা, নিসা ॥ নি সা - নিসা
 বাঃ ১১ জত ১১তঃ তবিতঃ ॥ তঃ ১১, ১১ ॥ ঘ ন ১ ১১
 ৩ ॥ X ॥ ২

সা সা সা
 শি খ র
 ০

নি

নি সা নিসা ॥ নিসা ধনিসা সা ॥ সা রে - সা ॥ রে রে সা নি সা সা রে

স ব ১ ১১ ॥ বা ১১১ জে ॥ স জ ১ ন ॥ ১১১১ ১ ঘর

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

রে ম ম সা

প গ গ ম ॥ (ম) রে সা ॥ ম রে - সা ॥ নিসা ধনিসা সা

কা ১ ১ ১ ॥ ১ ১ জে ॥ সো তা ১ গ ॥ রা ১ ১১ জে ॥

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অস্তুরা

নি নি নি ম ম ম বে

সা নিধ ধ নিপ ॥ প নিধ সা ॥ গ গ গ ম ॥ ম রে সা

ঈন্ ১১ দ্রা ১১ ॥ জা ১১ ১ ॥ ১ ১ ১ ১ ১ ॥ ন এ ১

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

মম প প ম ম প ম

সাসা রে গগ ম ॥ ম ম প ॥ গ গ ম প ॥ নিম প গম

বর স কী ১ ১ ॥ মু বা ১ ১ ॥ র ১ ক ১ ১ ॥ কী ১ জে ১

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

প ম ম সা মম
 মপ গ গম রেসা ॥ রে নিসা সা ॥ মপ নিসা রেগসারে গগ ॥ ম রে সা
 ব্‌ড দ ন্য কোঃ ॥ সে ঙ্গ রা ॥ মোতি য়ন চাঁবৎ বৎ ॥ ঙ ঝ র
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

নিসারেম বে - সা ॥ নি (নি) প ॥ সাসা ম মম মম ॥ মরে প পপ
 লাঃঃঃ ঙ ঙ ঙ ॥ ঙ ঙ যো ॥ সদা ঙ রংগ সন ॥ মুহ ঙ মদ
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ম ধ
 নিনিপম প পম নিধ ॥ নি নি প ॥ প নিধ সা নিসা ॥ নিধ নি ম
 শাঃঃঃ ঙ ছঃ ত্রঃ ॥ ঙ্গ প তি ॥ কে ঙ্গ ঙ ঙ্গ ॥ জঃ শ ন
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ম ম সা ধ নি
 পম নিনিপমপ গ ম ॥ গম গমপ গম ॥ রে - সা নিসা ॥ নিধ নিসা সা
 শু ভাদৌঃঃ ন ঙ ॥ আঃ ঙ্গঃ ঙ্গ ॥ জে ঙ ঙ ঙ্গ ॥ ঙ্গ ঙ্গ ঙা
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

মিয়ামল্লার—আড়াচৌতাল (মধ্য লয়)

কহে লাড়লী লাড় লড়াই
বরখা রতমো ভাঁজত
নৈনন দেখী চুনরিয়া ।
জৈসী রত উপজে মো মনমে"
মৌন্মদসা তুম দেখো
সব কী লুকাকৈ সদারংগ রংগীলে
বরখা রতমো ভাঁজত
নৈনন দেখী চুনরিয়া ।

স্থায়ী

प
त्रि
क

রে — ম — ম — ম ম
 প ম ॥ — রে ॥ রে প ॥ নি ধ ॥ সা — ॥ গ গুম ॥ রে সা
 হে লা ॥ ১ ড় ॥ লী ১ ॥ ১ ১ ॥ ১ ১ ॥ লা ১১ ॥ ড় ল
 ॥ ০ ॥ X ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০

নি সা ম
 রে - ॥ সা - ॥ সা নি ॥ প গম ॥ রে রে ॥ সা - ॥ সা রে
 ডা ১ ॥ ঈ ১ ॥ ব র ॥ খা ১১ ॥ রু ত ॥ মো ১ ॥ ভৌ জ
 ৪ ॥ ০ ॥ X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০

সা		সা		রে		প
সা	ম ॥ ম	ম ॥ প	— ॥ ধ	নি ॥ সা	রে ॥ নি	সা ॥ সা নি
ত	নৈ ॥ ন	ম ॥ দে	ঃ ॥ খী	ঃ ॥ ঙ	চ ॥ ন	রি ॥ যা, ক।
	॥ X	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ০	

মিয়ামল্লার—ঝুমরা (বিলম্বিত)

সাবন কহি আগম ভইলাবা
 তোরে বৃন্দন বসীলা মেহরবা ।
 চহুঃ দিস মোরবা বোলাই
 সদারংগ বীন সো নিগাহারবা ।

স্থায়ী

নিসারেম

সাঃঃ

			রে		রে
রে	সা	রে	রে	সা	নি
			সা	সা ॥	নি
			প	মপ ॥	ম
			ম	ম (ম)	রে ॥
			ম	রে	সা
ব	ন	কঃঃ	ঃ	হি ॥	ঃ
			আ	ঃঃ ॥	গ
			ম	ঃ	ঃ
			ভ	ই	
			॥ X	॥ ১	॥ ০

সা					প	প
ধ	নি	সা	রে ॥	নি	সা	নিসা ॥
				নি	নি	প মপ ॥
				ম	প	প
বা	ঃ	ঃ	ঃ ॥	ঃ	ঃ	ঃঃ ॥
				তো	ঃ	রেঃঃ ॥
				বৃন্দ	দ	ন
৩			॥ X	॥ ২	॥ ০	

নিধ নিধ নিধ নিধ ॥ নি সা সা ॥ সা সানি রেরে সা
বঃ ১১ ১১ ১১ ১১ ॥ সা ১ লা ॥ মে ১১ হর বা

৩ ॥ X ॥ ২

রেরেসানি সা নিসারেম

১১১১ ১, সা১১১।

০

অন্তরা

প রে ম
মপ নিদা ॥ রে নিদা সা ॥ সা রেরেসানি পমরেসা নিদা ॥ প প ম
১১ ছহঁ দিস ॥ মো ১১ র ॥ বা ষো১১১ ১১১১ ১১ ॥ লা ঈ ১

॥ X ॥ ১ ॥ ০

প সা প ম
মপ নিদা রে নিদা ॥ নিনিনি নিম প ॥ প পম নি প
সদা রংগ বী ১ন ॥ সো১১১ ১নি গা ॥ হা ১১ ১ র

॥ X ॥ ২

নিম্নিপম রেসা নিসারেম

বা১১১ ১১ সা১১১।

মিয়ামল্লার—বাঁপতাল (মধ্য লয়)

আয়ো হৈ মে ঘন ই ঋতু পাবস বর লায়ে
দেখ হুলসায় হিয়া নই পিয়া প্যারীকো ।
পৈন চুনর সুরংগ অংগ ভূষণ নয়ো নয়ো বাদর
নয়ো জোবন বজ্রবারিকো ।

স্থায়ী

নি	রে	ম	ম				
সা	রে ॥ প	গ	ম ॥ রে	— ॥ সা	রে	সা	
আ	১ ॥ য়ো	হৈ	১ ॥ মে	১ ॥ ঘ	ন	ই	
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩			

সা							
নি	সা ॥ রে	রে	সা ॥ নিধ	নিধ ॥ নি	সা	সা	
ঝ	তু ॥ পা	ব	স ॥ ব্য	ব্য ॥ লা	১	য়ে	
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩			

প							
ম	প ॥ নিধ	নি	সা ॥ সা	— ॥ নি	সা	সা	
দে	১ ॥ খ	ছ	ল ॥ সা	১ ॥ য	হি	য়া	
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩			

ম	নি	ম	ম				
নি	প ॥ ম	প	নি ॥ গ	গ ॥ ম	রে	সা	
ন	ই ॥ পি	য়া	১ ॥ প্যা	১ ॥ ১	রী	কো	
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩			

অন্তরা

প

ম প ॥ নিধ নি সা ॥ সা নি ॥ সা — সা

পৈ ১ ॥ ন্য চু ন ॥ ব স্ম ॥ রং ১ গ

X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা

নি সা ॥ রে সা — ॥ নি সা ॥ নি নি প

অং ১ ॥ গ ভু ১ ॥ ঘ ন ॥ ন য়ো ১

॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি

প ॥ নিধ নি সা ॥ রে সা ॥ রে সা সা

য়ো ॥ ১১ বা ১ ॥ দ র ॥ ন য়ো জো

॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প

নি প ॥ ম প নি ॥ গ গ ॥ ম রে সা

ব ন ॥ ব, জ ১ ॥ বা ১ ॥ ১ রি কো

X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

— — —

মিয়ামল্লার—চৌতাল (বিলম্বিত)

চমকত ঘনশ্যাম বীজ সবন তীজ রীঝ রীঝ
হিন্‌ডোরে কুলত সিদ্বী
নবল লাল পিয়া প্যারী ।
ঈন্দ্র গরজ গগন ছায়ে
হরী ভুবন বিহান আয়ো
পসুপন্থি স্বেদ পায়ে
তাপর মদুরলী বজাই
খনবারি চমকত ঘন ।

স্থায়ী

প ধ ম
সাঁ সাঁ ॥ নি নি ॥ প প ॥ নিধ নিধ ॥ নি সাঁ ॥ — সাঁ
চ ম ॥ ক ত ॥ ঘ ন ॥ ঞ্জা. ১০ ॥ ম বী ॥ ১ জ
 ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২

নি সাঁ
সাঁ সাঁ ॥ সাঁ ধ ॥ নি প ॥ প ম ॥ প নিধ ॥ সাঁ সাঁ
স ব ॥ ন তী ॥ ১ জ ॥ রী ১ ॥ ঝ রী ১ ॥ ১ ঝ
 ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২

প ধ ম ম ম
নি নি ॥ প প ॥ গ ম ॥ প গ ॥ ম রে ॥ সাঁ —
হিন্ ১ ॥ ১ ডো ॥ ১ রে ॥ ঝ ল ॥ ত সি ॥ রী ১
০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২

ম ম সা
 গ গুম ॥ রে রে ॥ — সা ॥ রে সা ॥ নিধ নি ॥ সা সা
 ন বঃ ॥ ল লা ॥ ১ ল ॥ পি যা ॥ ১১ প্যা ॥ ১ রা ।
 ০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২

অন্তরা

ম
 প — ॥ প নিধ ॥ নিধ নি ॥ সা সা ॥ সা সা ॥ — সা
 ঙ্গন ১ ॥ জ গঃ ॥ রঃ জ ॥ গ গ ॥ ন ছা ॥ ১ য়ো
 ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নিধ নিধ ॥ নিধ নি ॥ সা সা ॥ রে নি ॥ সা নি ॥ নি প
 ঙ্গ রাঃ ॥ ১১ ভু ॥ ব ন ॥ বি হা ॥ ন আ ॥ ১ য়ো
 X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ম ম ম ম ম
 প গ ॥ গ ম ॥ নি প ॥ প গ ॥ ম রে ॥ — সা
 প সু ॥ ১ পন্ ॥ ১ ছি ॥ সু খ ॥ ১ পা ॥ ১ য়ো
 X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা

ম — ॥ ম প ॥ নিধ নি ॥ সা — ॥ নি সা ॥ — সা

তা ১ ॥ প র ॥ মু র ॥ লী ১ ॥ ব জা ॥ ১ ই

X ॥ ১ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

রে সা ॥ নিধ নি ॥ সা সা ॥ রে সা ॥ নি নি ॥ প প

ব ন ॥ ১১ বা ॥ ১ রি ॥ চ ম ॥ ক ত ॥ ঘ ন।

X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

মিয়ামল্লার—চৌতাল (বিলম্বিত)

বরসত ঘনশ্যাম মোর

পন্‌ছি ঘটা তিলক বীচ

ভবে মরোর রন ধরবা

দেখীয়ত নেত্রকমল

সরোজ জল চহু ওর।

বংশী ধন গরজত পীতাম্বর পবন ফেরত

গোপঘন সাথ জল জৈসে চাত্রক।

স্থায়ী

নি ধ প ধ
সা সা ॥ নি প ॥ ম প ॥ নিধ নিধ ॥ নি সা ॥ — সা

ব র ॥ স ত ॥ ঘ ন ॥ শ্রা ১১ ॥ ম মো ॥ ১ র

০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২

অন্তরা

ସ ଧ

પ - ॥ ત્રિષ ત્રિષ ॥ નિ જા ॥ જા જા ॥ નિ જા ॥ જા -

বং ১ ॥ সৌ ১১ ॥ ধু ন ॥ গ র ॥ জ ত ॥ পী ১

H 2

H O



48

ਸੰ

ਸੰ

निष्पत्तिः

নি সী ॥ রে য় ॥ রে সী ॥ নি সী ॥ সী নি ॥ নি প

তাম্‌ ১ ॥ ব র ॥ প ব ॥ ন ফে ॥ ১ র ॥ ১ ত

H ()

12

H O

18

५

यं

ग

४

ଗାଁ ଗାଁ ॥ ଧୀ ଧୀ ॥ ରେ ମା ॥ ନିମା ମା ॥ ନିଧ ନି ॥ ମା ମା

গো ১ প ঘ ন স। ১১ থ ১১ জ ১১ ল ১১ জৈ সে

H O

॥ २ ॥

11 O

88

५१

५ ५

१

५

বৈ নি ॥ সী নি ॥ নি প ॥ সী সী ॥ নি প ॥ গ প

ଟ ॥ ଟ ଡ ॥ ଡ କ ॥ ବ ଗ ॥ ଗ ଘ ॥ ଘ ଙ

.X || 0 || 2 || 0 || 9 || 8

মিয়ামল্লার—চৌতাল (বিলম্বিত)

অরে মন ধীরজ ক্যুং ন ধরে সো হৈ
 সাহেব সস্তার করম করে অব করে ।
 বাকি গত বোহি জানে হৈ বোহি অপ্রংপার
 জো হী চাহে সো হি নিত করে ।

স্থায়ী

সা
 রে
 অ

সা	- ॥ নি	প ॥ প	নি ॥ ধ	নি ॥ সা	সা ॥ সা	-
রে	১ ॥ ম	ন ॥ ধী		র ॥ ১	জ ॥ ক্যু	
৩	॥ ৪	॥ X		॥ ২	॥ ০	

সা	বে ॥	সা ॥ সা	- ॥ -	রে ॥ -	প ॥ প	গু
ন	ধ ॥	রে ॥ সো	১ ॥ ১	হৈ ॥ ১	১ ॥ সা	
৩	॥ ৪	॥ X	॥ ০	॥ ১	॥ ০	

ম	রে ॥ -	সা ॥ -	সা ॥ -	বে ॥ -	সা ॥ সা	সা
১	হে ॥ ১	১ ॥ ১	স ॥ ১	৩ ॥ ১	র ॥ ক	র
৩	॥ ৪	॥ X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	

রে	রে ॥ সা	- ॥ নি	সা ॥ ম	রে ॥ -	সা ॥ নিসা	রে
ম	ক ॥ রে	১ ॥ অ	ব ॥ ১	ক ॥ ১	রে ॥ ১১,	অ।
৩	॥ ৪	॥ X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	

অন্তরা

ম প ॥ প নিধ ॥ নিধ নি ॥ সা - ॥ নি সা ॥ - সা
 বা ৫ ॥ কি গ ৫ ৫ ত ॥ বো ৫ ॥ হি জা ৫ ৫ নে
 ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা

নি সা ॥ - রে ॥ - সা ॥ রে সা ॥ - নিধ ॥ নি প
 হৈ ৫ ৫ বো ৫ ৫ হি ৫ অ প্রা ৫ ৫ পা ৫ ৫ র
 ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ম

সা

সা —

প নি ॥ ধ নি ॥ সা - ॥ রে - ॥ সা ধ ॥ নি প
 জো ৫ ৫ হী ৫ ৫ চা ৫ ৫ হে সো ৫ ৫ হি
 X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ম ম

প গ ॥ ম রে ॥ - সা ॥ নিসা রে
 নি ত ৫ ৫ ক ৫ ৫ রে ৫ ৫, অ
 X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ম	প ॥ নিধ নিধ ॥	নি	নি ॥ সা	— ॥ নি	সা ॥ সা	সা
দ	সৌ ॥ দিঃ	সঃ	ত	র ॥ ফা	ঃ ॥ ন	ত ॥ র ফ
X	॥ ০	॥ ১	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	
সা					সা,	
নি	সা ॥ সা	রে ॥ —	সা ॥ সা	সা ॥ সা	ধ ॥ নি	প
ত	র ॥ ত	রা ॥ ঙ	য় ॥ ঝ	র ॥ ঝ	রা ॥ ঙ	য়
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	
ম	ম ॥ প	প ॥ নি	ধ ॥ নি	সা ॥ সা	রে ॥ সা	সা
জি	ত ॥ তি	ত ॥ তেঁ	ঃ ॥ দা	ছ ॥ র	চা ॥ ত্র	ক
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	
ম	ম					
প	গু ॥ ম	রে ॥ —	সা			
মো	ঃ ॥ র	শো ॥ ঙ	র			
X	॥ ০	॥ ২				

সপ্তারী

ম	ম ॥ —	প ॥ —	প ॥ নিধ	নিধ ॥ নিধ	নিধ ॥ নি	প
ধু	র ॥ ঙ	বা ॥ ঙ	ধু ॥ কাঃ	ঃ ॥ রঃ	দেঃ ॥ ঙ	ত
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

		প		প		ম	ম				
প	ম	প	সা	—	সা	নি	প	প	গ	ম	ম
ত	র	ত	রা	১	ত	ধ	র	ধ	রা	১	ত
X		০		১		০		৩		৪	
।	ম	ম	ম		ম	ম			সা		
গ	গ	গ	গ	ম	প	গ	গ	ম	রে	রে	সা
কো	১	য়	ল	তু	১	কু	১	ক	ক	র	ত
X		০		২		০		৩		৪	
		সা		সা	ম	ম					
সা	সা	সা	রে	রে	রে	গ	গ	ম	রে	—	সা
বি	জ	লি	চ	ম	ক	ঠৌ	১	র	ঠৌ	১	র।
X		০		২		০		৩		৪	

আভোগ

		ধ				সা	
ম	—	প	নি	ধ	নি	সা	—
পা	১	১	পী	১	প	পী	১
X		০		২		০	
						৩	
							৪
সা							
নি	সা	—	সানি	রে	সা	রে	সা
					সা	সা	নিধ
							নি
							প
পী	ছ	১	পী	১	ছ	র	ট
							ত
							না
							১
							হি
X		০		২		০	
						৩	
							৪

প ধ

ম প ॥ নি ধ ॥ নি সা ॥ রে নি ॥ সা নি ॥ — প
চিন ১ ॥ তা ১ ॥ ম নি ॥ অ নং ॥ গ রং ॥ ১ গ

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ম ম

প গ ॥ ম রে ॥ — সা

ক র ॥ ত জো ॥ ১ র

× ॥ ০ ॥ ২

মিয়ামল্লার--ধমার (বিলম্বিত)

খেলন আএ হোরী বরখাকে স মৈ

ঘন গরজত চপ ধুকারে ।

ঘটা গুলাল দামিনী দমকত

রংগ কী পরত ফুহারে ।

স্বায়ী

সা

রে

খে

রে সা - ॥ নি নি প মপ ॥ নি নি ধ নি ॥ সা সা
ল ন ১ ॥ ১ এ ১১ ॥ হো ১ ১ রী ১ ॥ ব র

০

৩

১ ×

১ ২

ম — সা
 প — গ ম — ॥ রে সা রে
 হা ১ ১ ১ ১ ॥ রে ১, খে
 X ॥ ২

মিয়ামল্লার—ধমার (বিলম্বিত)

অহো ধুম মচী বজ মে
 হোরী কী রং কী পরত ফুহার ।
 অবীর গুলাল কে বাদর ছাএ
 ভর মারত পিচকার ।

স্থায়ী

সা সা — ম ধ ধ সা
 রে সা — ॥ ধ নি প প ॥ নি নি ধ নি সা ॥ সা
 অ হো ১ ॥ ধ ১ ম ম ॥ চী ১ ১ ব, জ ॥ মে
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি প প
 সা — -নি ॥ রে — সা — ॥ ম প মপ নি ধ ॥ সা নি
 হো ১ ১১ ॥ রী ১ কী ১ ॥ রং গ ১ ১ ১
 ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

প প ম —
 রে সা — ॥ নি প ম প প নি ॥ প — গ ম রে ॥ ... সা
 ১ কী ১ ॥ প র ত্য কৃ ॥ হা ১ ১ ১ ১ ১ ১
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অন্তরা

প সা সা
 ম প — নিধ নিধ ॥ নি ধ ॥ নি সা — ॥ নি সা সা সা
 অ বী ১ র্য গু ॥ লা ১ ॥ ল কে ১ ॥ বা ১ দ র
 X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা
 নি সা — রে — ॥ সা সা ॥ সা নি ধ ॥ নি প ম প নি
 ছা ১ ১ এ ১ ॥ ভ র ॥ মা ১ ১ ॥ র ত পি চ্য
 X ॥ ২ ॥ ০ ৩

প — গ ম — ॥ রে সা
 কা ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১
 X ॥ ২

স্বর-বিস্তার

এই স্বরবিস্তারগুলি অভ্যাস করলে রাগটি আয়ত্ত করতে শিক্ষার্থীদের যথেষ্ট সুবিধা হবে এবং তাদের গায়কীও ক্রমশ মনোহর হয়ে উঠবে। রাগটির চলন সম্বন্ধে তাদের ধারণাও ধীরে ধীরে স্বচ্ছ হয়ে উঠবে।

স্বরবিস্তারে স্বরূপ বিরাম বা কমা-চিহ্ন দ্বারা ঠিক কোন জায়গায় থামতে হবে অর্থাৎ ক্ষণিক বিরতি দিতে হবে তা দেখানো হয়েছে, বিশেষ গুরুত্বসহকারে তা খেয়াল করতে হবে।

শিক্ষক মহাশয়রা এই স্বরবিস্তারগুলি যোগ্য রীতিতে বারবার শিক্ষার্থীদের গেয়ে শোনাবেন। এর সঙ্গে স্বরবিস্তারগুলিকে পরিষ্কারভাবে পড়তেও হবে। এইভাবে দেখালে শিক্ষার্থীরা স্বরস্থানের ঠিক ঠিক জায়গাগুলিকে বুঝতে পারবে এবং ঠিক কোন জায়গায় কণ্ঠস্বর উঁচুনিচু করতে হবে, তা-ও আয়ত্তে আনতে পারবে। রাগরূপের ভাষার বিশেষত্ব প্রত্যক্ষ করে এবং কানে শুনে শিক্ষার্থীরা বিষয়টি দ্রুত রপ্ত করতে পারবে।

শিক্ষার্থীরা এই স্বরবিস্তারগুলি উত্তমরূপে আয়ত্ত করার পর শিক্ষক মহাশয়রা ছোট-বড় তান রচনা করার কৌশল তাদের শেখাবেন। যে-সব শিক্ষার্থী উৎসাহভরে নতুন নতুন তান রচনা করার ইচ্ছা প্রকাশ করবে, তাদের উপযুক্ত প্রেরণা, তত্ত্বজ্ঞান এবং উৎসাহ দিয়ে শিক্ষক মহাশয়রা সাহায্য করবেন। কোন তান ঠিক বা ভুল অথবা কীভাবে তান রচনা সঠিক বা বোঁঠিক, সে বিষয়ে শিক্ষক মহাশয়রা উপযুক্ত কারণ এবং উদাহরণের সাহায্যে শিক্ষার্থীদের বারবার করে বুঝিয়ে দেবেন। এইভাবে স্বরবিস্তার অভ্যাস করলে শিক্ষার্থীরা অবশ্যই সন্তোষের ফল করবে।

॥ স্বরবিস্তার : মিয়ামল্লার ॥

ধ ধ

রেগ ম

১। সা, রেসা, নি, নি, নি, সা, রে, সা, সারে, পগ্গ, গ্গ, ম, রেসা, সারেসা।

ধ

ম

২। নিসা, রেসা, নিধ, নিপ, মপ, নিধ, নিসা, নিধনিসা, রে, রে,

ম

পগ্গ, ম, রেসা, সারেসা।

নি

ম

৩। মপ, ষনিসা, নিধনিসা, রেসা, ম, রেসা, মরে, প, নিমপ, গ,

ম

গুম, রেসা, সারেসা।

মনি ম

পম ম

৪। পধ, নিধ, পনিধ, নিধ, নিসা, রেসা, মরেপপ, নিগ গুম, রে,
সা, সারেসা।

ধ ধ ধ—

ধ —

৫। সা, রেসা, নি, নি, নি, সা, প, নিধ, সা, মপ, নি, নি, সা,

ম

ম ম

মরে, সা, প, গ, ম, (ম), রেসা, সাম, রেপ, (প), গ, গুম, (ম), রেসা,

নি, সা।

ম

৬। সারেসা, মরেসা, পমপগুমরেসা, নিধনিপমপগুমরেসা, সামরে-
পমনিধনিসা, নিপমপগুমরেসা, সারেসা।

নি

৭। সা, রে, নিসা, নিপ, মপ, ধ, নিসা, ষনিসা, রেসা, মরেসা,

ম ম

মরে, প, নিধনিসা, নিপমপ, গ, গুম, রেসা, সারেসা।

প

৮। সা, রেসা, মরে, প, মপ, নি, ধনি, মপ, মপনিধসা, নিপ,

মম ম মম

নিমপ, গগ, গুমপ, পগ, ম, রেসা, সারেসা।

মনি

৯। নি, প, মপ, নি, প, বেনিসা, নি, প, পধ, নিসা, ষনিসা,

মম

বেনিসা, মরেপমনিধনিসা, নিপ, পগ, মরে, সা, সারেসা।

প ধ ধ ধ
১০। মপ, নিধ, নিধ, নিসাঁ, নিধ, সারেনিসাঁ, নিধ, নি, প, মপ,
নি ম ম
ধ, নিসাঁ, নিপ, গু, গুমরে, সা, সারেসা।

নি নি ম ম
১১। নিনিপ, মপ, ধ, নিসাঁ, ধনিসাঁ, রেনিসাঁ, রেপমপগুমরেসাঁ,
ম
নিধনিসাঁ, নিপমপগুমরেসাঁ, সারেসা।

মম
১২। প, মবে, প, গুগুমরেপ, প, নিধসাঁ, রেসাঁ, মরেপ, প, (প),
মম ধ ম
গুগুমরেপ, নিপ, নিধসাঁ, নিপ, মপধনিসাঁ, নি, ধনি, প, মপসাঁ, (প), গু,
ম ম ম
গুমপধনিসাঁ, (প), গু, গুম, (ম), রেসাঁ, নিধ, নি, সা।

ধ সাঁ নি সাঁ
১৩। মপ, নিধ, নি, সাঁ, রেসাঁ, রেনিসাঁধনিপ, মপ, ধ, নিসাঁ, ধ,
মম ম ধ ম
নিপ, পগু, গু, ম, রেসাঁ, নিধনি, সারেসাঁ, পগু, মরে, সা, সারেসা।

নি সাঁ ম
১৪। মম, প, নিধ, নিপ, মপ, ধ, নিসাঁ, ধ, নিপ, মমপ, পগু, ম,
বেসাঁ, সারেসা।

মনি ম
১৫। পধ, নিসাঁ, সাঁ, সারেসাঁ, ম, রেসাঁ, প, গু, ম, রে, সাঁ, নিসাঁ,
নি মম
রেসাঁ, রেনিসাঁ, নি, প, মপ, ধ, নিসাঁ, রেনিসাঁ, নিপ, মপনিমপ, নিগু,
প
গুম, রেসাঁ, সারেসা।

ম

ম

১৬। নিনিসাসারেৱেসাসা, মৱেপগুমৱেসাসা, নিমপগুমৱেসাসা,

ম

সামৱেপমনিধনিসা, নিমপগুমৱেসাসা, সারেসা।

ম

ম

১৭। নিসামমৱেসা, নিসারেপগুমৱেসা, নিসারেপমনিমপগুমৱেসা,

ম

নিসারেপমনিধনিসানিমপগুমৱেসা, নিসারেপমনিধনিসারে নিসাধনিমপ-

ম

ম

গুমৱেসা, নিসারেপমনিধসানিসামৱেসানিসাধনিমপগুমৱেসা, নিসারে-
মপনিধসা, নি, সা।

ম

১৮। মমৱেমমৱেমৱেসানিসা, নিনিপনিনিপনিনিপমগুমৱেসা-

ম

নিসা, ৱেৱেসাৱেৱেসাৱেৱেসানিধনিমপগুমসানিসা, মমৱেমমৱেমৱেসা-

ম

ম

নিসাধনিমপগুমৱেসা, নিসারেপমনিধনিসা, ৱেৱেসানিধনিমপগুমৱে-
সানিসা।

১৯। পনিধসা, পনিধসানিৱেসানিসা, পনিধসানিৱেসামৱেসা, নিসা,

পনিধসানিৱেসামৱেপগুমৱেসানিসা, পনিধসানিৱেসামৱেপমনিমপগুমৱে-

ম

সানিসা, পনিধসানিৱেসামৱেপমনিধসা, গুম, ৱেসানিসা।

হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি

॥ রাগ বহার ॥

রাগ বহার

বহাররাগো নিগমৈস্ত কোমলৈ-
রাগ্গিমো সংবদতঃ পরস্পবম্ ।
আরোহণে রির্ন ন ধোহবরোহণে
ঋতো বসন্তে গুণিভিঃ স গীয়তে ॥

—কল্পক্রমাক্ষুরে

নিগমাঃ কোমলা যত্র সমো সম্বাদিবাদিনো ।
নাববোহে ধৈবতোহসৌ বহারঃ স্তাদ্বসন্তকে ॥

—চন্দ্রিকায়াম্

রিধ তীবর, কোমল নিগম, উতরত ধৈবত টার
স-ম সম্বাদৌ-বাদি হৈ, সমঝো রাগ বহার ॥

—চন্দ্রিকাসার

হরপ্রিয়াস্রমেলাচ্ছ জাতো রাগঃ সুসম্মতঃ ।
আধুনিকো বহারাত্ম্যশ্চক্লনপ্রকৃতিঃ সদা ॥
সময়োরব সম্বাদঃ স্বীকৃতোহত্র বিচক্ষণৈঃ ।
বসন্তর্তৌ মতং গানং সংগত্যা মধ্যয়োভূশম্ ॥
আরোহণে রিহীনঃ প্রতিলোমে ধলোপনম্ ।
মর্মবিদাদৃতং মেতন্মতং ভাতি সুসংগতম্ ॥
আরোহে মধসংগত্যা বাগীশ্বর্যং গমাশ্রয়েত্ ।
অবরোহে ধলুগুহাদভাণাংগং প্রদর্শয়েত্ ॥

—লক্ষ্যসংগীতশাস্ত্রে

নিসৌ গমৌ পগমথা নিসৌ নিপৌ মপৌ গমৌ ।
রিসৌ ভবেদ্ বহারাত্ম্যো রাত্রিগেয়োহথ মাংশকঃ ॥

—অভিনবরাগমঞ্জরীম্

বহার রাগকে একটি আধুনিক যাবনিক রাগ বলে মনে করা হয়। এর উৎপত্তি কাফী ঠাট থেকে। এর বাদী স্বর মধ্যম এবং সন্যাদী ষড়্জ। আরোহে শুদ্ধ নিষাদ প্রযুক্ত হয়। গায়ন সময় মধ্যরাত্রি। তবে বসন্তকালে যে-কোন সময়েই এ রাগ গাওয়া যায়। কারণ এ রাগের গানগুলিতে প্রায়শ বসন্ত ঋতুরই বর্ণনা করা হয়। আরোহে ঋষভ বর্জিত এবং অবরোহে ধৈবত পরিত্যাগ করার দরুন এটি ষাড়ব-ষাড়ব জাতির রাগ হিসেবে স্বীকৃত। তবে কখনও কখনও খেয়াল-গায়করা জলদ তান প্রয়োগ করার সময় এ নিয়ম লঙ্ঘন করে থাকেন। খেয়ালে তো কখনও-কখনও দুটি ধৈবত এবং দুটি গান্ধারের প্রয়োগও চোখে পড়ে। তবু শিক্ষার্থীদের পক্ষে যথাযথ নিয়ম মেনে গাওয়াটাই সমীচীন হবে। বিবাদী স্বরকে দক্ষতার সঙ্গে ব্যবহার করে রাগের কোন হানি ঘটতে না দেওয়া—এটা একমাত্র গভীর অনুভবের সাহায্যেই করা সম্ভব। কোন কোন বিশেষজ্ঞ এমন কথাও বলে থাকেন যে এই রাগের অবরোহে গান্ধার ও ধৈবত—দুটি স্বরকেই বর্জন করা উচিত। তাঁদের এই মতটিও আমাদের মনে রাখা দরকার। এ রাগে মধ্যম-ধৈবতের সঙ্গতি অত্যন্ত মধুর রূপে প্রতিভাত হয়। বহার রাগের সঙ্গে যখন অগ্গাণ্ড নানান রাগের সংযোগ ঘটে, তখন সেগুলিকে মিশ্র রাগের মতো বসন্তবহার, হিন্দোলবহার, মালকোষবহার, ভৈরববহার, অড়ানাবহার প্রভৃতি মিশ্র নামে চিহ্নিত করা হয়। নি ধ প, ম প গ্ৰ ম, ধ, নি সা।—এই ভাগগুলি এ রাগে বারবার চোখে পড়ে।

॥ আরোহ-অবরোহ ॥

নি সা, গ্ৰ ম, প গ্ৰ ম, ধ, নি সা। সা, নি প ম প, গ্ৰ ম, রে সা।

॥ পকড় ॥

ম প গ্ৰ ম, ধ, নি সা।

বহার- -তীত্রা (মধ্য লয়)

শ্রায়ী

নি	নি	প	॥	ম	প	॥	গ	ম		ধ	ঃ	নি	॥	সী	রে	॥	নি	সী
X			॥	২		॥	৩			X			॥	২		॥	৩	
নি	সী	রে	॥	নি	সী	॥	নি	প		গ	গ	ম	॥	রে	রে	॥	সী	ঃ
X			॥	২		॥	৩			X			॥	২		॥	৩	
সী	ম	ম	॥	ম	প	॥	গ	ম		ধ	ঃ	নি	॥	সী	রে	॥	নি	সী
X			॥	২		॥	৩						॥	২		॥	৩	

অস্তুরা

ম	গ	ম	॥	ধ	ধ	॥	নি	নি	সী	ঃ	সী	॥	নি	নি	॥	সী	ঃ	
X			॥	২		॥	৩		X			॥	২		॥	৩		
নি	নি	সী	॥	ম	ম	॥	রে	সী		নি	সী	রে	॥	নি	সী	॥	নি	প
X			॥	২		॥	৩			X			॥	২		॥	৩	
সী	ঃ	সী	॥	নি	প	॥	ম	প		গ	গ	ম	॥	রে	রে	॥	সী	ঃ
X			॥	২		॥	৩			X			॥	২		॥	৩	
সী	ম	ম	॥	প	প	॥	গ	ম		ধ	ঃ	নি	॥	সী	রে	॥	নি	সী
X			॥	২		॥	৩			X			॥	২		॥	৩	

বহার—তীত্রা (মধ্য লয়)

কহত রাগ বহার গদুনিজন
কোমল করত গনি সুদনকো
খরজ মধ্যম অংশ সমধাত
মেল কর খর হার গদুনিজন ।
বাগেসরি মল্লার সুমিলত
সুদর অড়ানা ষীচ চমকত
চয়কে মনহার গদুনিজন ।

স্থায়ী

ম ধ নি নি
 নি নি প ॥ ম প ॥ গ ম | ধ ধ নি ॥ সা নি ॥ সা সা
 ক হ ত ॥ রা ৫ ॥ গ হা ৫ র ॥ গু নি ॥ জ ন
 X ॥ ২ ॥ ৩ X ॥ ২ ॥ ৩

ম ম ম
 সা - সা ॥ নি প ॥ ম প গ গ গুম ॥ রে রে ॥ সা -
 কো ৫ ম ॥ ল ক ॥ র ত | গ নি সু ॥ র ন ॥ কো ৫
 ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ২ ॥ ৩

নি ম নি নি
 সা ম ম ॥ ম প ॥ গ - | ধ ধ নি ॥ সা নি ॥ সা সা
 খ র জ ॥ ম ৫ ॥ ধা ম অং ৫ শ ॥ স ম ॥ ঝ ত
 X ॥ ২ ॥ ৩ X ॥ ২ ॥ ৩

সা ম ম ॥ রে সা ॥ নি সা নি ধ নি ॥ সা নি ॥ সা সা
 মে ৫ ল ॥ ক র ॥ খ র হা ৫ র ॥ গু নি ॥ জ ন ॥
 X ॥ ২ ॥ ৩ X ॥ ২ ॥ ৩

অন্তরা

ম ম ধ
 গ গ ম ॥ নি ধ ॥ নি - | সা - নি ॥ সা নি ॥ সা সা
 বা ৫ গে ॥ স রি ॥ ম ৫ | ল্লা ৫ র ॥ সু মি ॥ ল ত
 ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ২ ॥ ৩

প ম নি
 নি প গ ম ॥ — ধ — নি ॥ সা — (সা) — ॥ নি ধ নি সা
 তু ম রে ১ ॥ ১ হা ১ ১ থ ॥ হৈ ১ রে ১ ॥ ১ ১ ১, গি।
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ম নি সা
 গ্ৰ ম ধ নি ॥ সা নি সা সা ॥ নি সা সা সা ॥ নি সা নি ধ
 ভ ১ ক্ত ব ॥ ১স ল ভ ব ॥ সিন্ ১ ধু নি ॥ বা ১ র ন
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ম ম নি
 ম ম প ম ॥ নি প গ ম ॥ — ধ — নি ॥ সা — (সা) —
 ক রু গা ১ ॥ ক র মো রে ॥ ১ তা ১ ত ॥ হে ১ রে ১
 ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি ধ নি সা
 ১ ১ ১, গি
 ০

বহার—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

সোহনি সুদুরত মোহনি মদুরত মনহর
 লীনো রী আলীরী অৰ কবন জতন কর রাখো জিয়রা
 ঘরিপল ছিন মোহে জুগসি ষিতত নিত ।
 জৰ তে' দেখো হরী কমল মদুখ
 বাবরী সি ফিরত রহী ডটকত
 মাত তাত ভ্রাত নাথ ন সুদুখত
 কলন পরত জিয়া তরফ রহত নিত ।

স্থায়ী

ধ ধ ম
সাঁ রে সাঁ রে ॥ নি সাঁ নি সাঁ ॥ নি নি প ম ॥ প প গ্ৰ ম
সো হ নি সু ॥ র ত মো হ ॥ নি মু র ত ॥ ম ন হ র
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি সাঁ
ধ - - নি ॥ সাঁ - - - ॥ নি - সাঁ - ॥ (সাঁ) - নি ধ
লী ১ ১ নো ॥ রী ১ ১ ১ ॥ আ ১ লী ১ ॥ রী ১ অ ব
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি ধ প ম ম ম
সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ ॥ নি প ম প ॥ গ্ৰ গ্ৰ গ্ৰ ম ॥ রে রে সাঁ -
ক ব ন জ ॥ ত ন ক র ॥ রা ১ খোঁ ১ ॥ জি য় রা ১
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি ম সাঁ
সাঁ সাঁ ম ম ॥ ম প গ্ৰ ম ॥ ম নি ধ নি ॥ সাঁ সাঁ ধ নি
ঘ রি প ল ॥ ছি ন মো হে ॥ জু গ সি বি ॥ ত ত নি ত।
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

অন্তরা

ম ম ধ
গ্ৰ গ্ৰ ম - ॥ নি ধ নি - ॥ সাঁ সাঁ - নি ॥ সাঁ নি সাঁ সাঁ
জ ব তেঁ ১ ॥ দে ১ খোঁ ১ ॥ হ রী ক ॥ ম ল মু খ
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সাঁ ম সাঁ নি রে
নি - সাঁ গ্ৰ ॥ ম রে সাঁ সাঁ ॥ নি নি সাঁ - ॥ সাঁ সাঁ নি ধ
বা ১ ব রী ১ ১ সি ফি র ॥ ত র হী ১ ॥ ভ ট ক ত
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সাঁ — সাঁ নি ॥ — প ম — ॥ প গু — ম ॥ রে রে সা সা
 মা ১ ত তা ॥ ১ ত ভ্রা ১ ॥ ত না ১ থ ॥ ন সু ঝ ত
 X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি ম সা
 সা ম ম ম ॥ প প গু ম ॥ ম নি ধ নি ॥ সা সা ধ নি
 ক ল ন প ॥ র ত জি য়া ॥ ত র ফ র ॥ হ ত নি ত ।
 X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

বহার—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

ফুলবা লে কন্‌ত মৈ* কা বসন্ত
 গড়বা মোল দেরে ।
 অত্মতর্পিয়া সৌ য়ং জা কহিয়ো
 তনক্সো ঝিরবা তোড় দেরে ।

স্থায়ী

নি
 সাঁ
 ফু

ধ প ম
 নি সাঁ — সাঁ ॥ নি ধ নি প ॥ ম প গু ম ॥ ম প — ম
 ল বা ১ লে ॥ কন্‌ ১ ১ ত ॥ মৈ* ১ কা ১ ॥ ব সন্‌ ১ ত
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ম ম নি

নি প গ ম ॥ — ধ — নি ॥ সা — (সা) — ॥ নি ধ নি, সা
গ ড় বা ১ ॥ ১ মো ১ ল ॥ দে ১ রে ১ ॥ ১ ১ ১, ফু।
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অস্তুরা

সী রে

ম নি ধ নি ॥ সা — সা — ॥ ম ম রে সা ॥ নি সা নি ধ
অ খ্ত ১ পি ॥ যা ১ সৌ ১ ॥ য় ১ জা ১ ॥ ক হি য়ো ১
 ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ম ম ম

ম প — ম ॥ নি প গ ম ॥ — নি ধ নি ॥ সা — (সা) —
ত ন ১ জো ॥ বি র বা ১ ॥ ১ তো ১ ড় ॥ দে ১ রে ১
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি ধ নি, ধ

১ ১ ১, ফু

০

বহার—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

ঋতু বসন্ত মে' অপনি উম'গ সৌ
চু'চন মৈ' নিকসী ঘর সৌ।
মিলে তো লালধর ঝিলাউ'
পাগ ব'ধাউ' পীরী সরসৌ।
রংগ হৈ সজ্জানর গিসি আথে'
কহত শোখ রংগ সরস র'গবা কোয়া
ষাতন কে ভেদ ন জানে বাকিফ
হ' মৈ' বাকী জড় সৌ।

অন্তরা—২

ম ম সা
 গ্ৰ গ্ৰম রে সা ॥ রে সা: — ॥ সা সা রে নি ॥ সা — ম গ্ৰ
 রং গ্য হৈ ১ ॥ স ১ জা ১ ॥ ন র গি সি ॥ আ ১ ধৈ ১
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

প ম
 ম নি ধ নি ॥ সা রে নি সা ॥ নি ম প গ্ৰ ॥ ম রে — সা
 ক হ ১ ত ॥ শো থ রং গ ॥ স র স র ॥ গ বা ১ কো
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ম নি সা
 গ্ৰ ম ধ নি ॥ সা নি সা — ॥ নি সা রে সা ॥ নি সা নি ধ
 যা ১ বা ১ ॥ ত ন কে ১ ॥ ভে ১ দ ন ॥ জা ১ নে ১
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ম নি ম
 গ্ৰ ম ধ নি ॥ সা মগ্ৰম রে সা ॥ নি ধ প্ৰ নি ॥ ধ প গ্ৰ —
 বা ১ কি ফ ॥ হু ১১১ মৈ ১ ॥ বা ১ কৌ ১ ॥ জ ড় সৌ ১।
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

বহার—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

কৈসি নিকসী চাঁদিনী শরদ রাত মদমাত বিকল ভঙ্গি
 পিয়দ পিয়দ টেরত ভামিনী ।
 ছিন অগিন ছিন জাত ভবন মে
 ছিন বৈঠত ছিন বারি হুঁ দৌরত
 কলনা পরত তরফত বিরহাকুল
 চমকত জো দখ ভামিনী ।

ম নি

সা সা সা ম ॥ ম ম নি প ॥ গ্ৰ ম ধ নি ॥ সা - সা সা
ক ল না প ॥ র ত ত র ॥ ফ ত ষি র ॥ হা ঽ কু ল
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি ম সা ধ
সা সা ম ম ॥ রে - নি সা ॥ নি ধ - নি ॥ সা - নিসারে নিসা
চ ম ক ত ॥ জো ঽ ছ খ ॥ ভা ঽ ঽ মি ॥ নৌ ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

বহার—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

বালমদ্বা মাস্রী
বরন বরন কী কলিয়া খিলিয়া
লহরানী বন বেলরিয়া
সখি অজ হং নহি আএ।
হৌ বিরহি ন বৌরানী জো জো
লহরানী হরিয়া ডরিয়া
ধতু বসন্ত মে অজিজ উ দিন পিয়া
সৌতন কে ঘর ভুল রহে।

স্থায়ী

প ম ম প ধ
সা - নি প ॥ গ্ৰ গ্ৰ ম প ॥ সা - - - ॥ নি ধ নি সা
বা ঽ ল মু ॥ বা ঽ মা ঙ্গ ॥ রৌ ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ ঽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি প ম ম ম
 সা রে সা রে ॥ নি সা নি প ॥ গু গু গু ম ॥ রে রে সা -
 ব র ন ব ॥ র ন কৌ ঙ ॥ কলি য়া ঙ ॥ থি লি য়া ঙ
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি গু ম
 সা সা ম - ॥ ম - ম ম ॥ ম - নি প ॥ গু - ম -
 ল হ রা ঙ ॥ নৌ ঙ ব ন ॥ বে ঙ ল রি ॥ য়া ঙ ঙ ঙ
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ম নি রে
 গু ম ধ নি ॥ সা - সা সা ॥ নি সা নি সা সা ॥ নি ধ ধ নি সা
 স থি অ জ ॥ হু ঙ ন হি ॥ আ ঙ ঙ ঙ ঙ ॥ এ ঙ ঙ ঙ ঙ
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অন্তরা

ম নি সা
 গু ম ধ নি ॥ সা নি সা - ॥ নি - সা - ॥ সা - সা -
 হৌ ঙ বি র ॥ হি ন বৌ ঙ ॥ রা ঙ নৌ ঙ ॥ জৌ ঙ জৌ ঙ
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ১

সা
 নি নি সা - ॥ সা - নি সা ॥ নি সা রে রে সা ॥ নি - নি প
 ল হ রা ঙ ॥ নৌ ঙ হ রি ॥ য়া ঙ ঙ ড রি ॥ য়া ঙ ঙ ঙ
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ম

ম ম ম প ॥ — প গ্ৰ ম ॥ ম নি ধ নি ॥ সা নি সা সা
ঝ তু ব সন্ ॥ ১ ত মে ১ ॥ অ জি জ উ ॥ দি ন পি যা

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা সা গ্ৰ সা
নি সা ম ম ॥ রে — সা সা ॥ ধ নি সা রে ॥ নি সা ধনি সা
সৌ ১ ত ন ॥ কে ১ ঘ র ॥ তু ১ ল র ॥ হে ১ ১১ ১।

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

বহার—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

সঘন ঘনী অমরাষ্ট
বড়ী ভোর ডঙ্গী তুম্‌হে* পদ্যকারে
মলয় কি নোবা লে লাল ডোলে ।
লে লে দে দে কিত বন ড'বরন
কি পাত কোয়লিয়া বোলে
কুক কুক সুন সরস রস ডরে
বিরহিন লে স'গবা মে* ফিরত
মেরো হি লাল ডোলে ডোলে ।

স্থায়ী

নি ধ ম ম সা
সা সা নি প ॥ ম প গ্ৰ ম ॥ নি — — ধ ॥ নি — সা —
স ঘ ন ঘ ॥ নী ১ অ ম ॥ রা ১ ১ ১ ॥ ১ ১ ঙ্গ ১
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি প ম ম ম
 সা সা - নি ॥ - প ম প ॥ গ গ গ ম ॥ রে - সা -
 ষ ড়ী ঙ ভো ॥ ঙ র ভ ঙ ॥ তু ঙ ম্‌হেঁ পু ॥ কা ঙ রে ঙ
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি ম নি
 সা ম ম ম ॥ প গ - ম ॥ - ধ - নি ॥ - সা - সা
 ম ল য কি ॥ নো বা ঙ লে ॥ ঙ লা ঙ ল ॥ ঙ ভো ঙ লো
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অন্তরা

ম ম সা
 গ - ম - ॥ নি ধ নি - ॥ সা নি সা সা ॥ নি নি সা সা
 লে ঙ লে ঙ ॥ দে ঙ দে ঙ ॥ কি ত ব ন ॥ ভ ব র ন
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা নি সা
 নি নি সা সা ॥ রে রে সা - ॥ নি - সা নি ॥ (সা) - নি ধ
 কি পা ত কো ॥ য লি যা ঙ ॥ ষো ঙ ঙ ঙ ॥ ঙ ঙ লে ঙ
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

প প ম ম ম ম
 সা - সা নি ॥ - প ম প ॥ গ গ গ গুম ॥ রে রে সা -
 কু ঙ ক কু ॥ ঙ ক সূ ন ॥ সর স র ॥ স ভ রে ঙ
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি ম ম
 সা সা ম ম ॥ ম প গ ম ॥ নি - ধ - ॥ নি নি সা সা
 ষি র হি ন ॥ লে ঙ ষঁ গ ॥ বা ঙ ঙ ঙ ॥ মেঁ ফি র ত
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি সা ম সা
 সা - ম - ॥ ম রে সা ॥ - ধ - নি ॥ - সা - সা
 মে ১ রো ১ ॥ হি লা ১ ল ১ ডো ১ লে ১ ডো ১ লে।
 ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

বহার—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

বহার আসি বেসরিয়া ফুল রহী অমরৈয়া
 মো রানী বাগ বাগ মলিয়া বোলেরা
 বথান্ বথান্ বথান্ বথান্ বর্কিনিবা
 লে লাল্ বেলবা লে লাল।
 ডার ডার ঔর পাত পাত পর
 ভবর ফিরত অমরৈয়া
 পাইহু পাইহু রটত পিয়রা চহঃ দিস
 হসন বসন্ত সুনাসি অতি মন ভাসি।

স্থায়ী

প ম ম ম
 ম প - ম ॥ (প) - গু - ॥ ম - প ম ॥ নি প গু ম
 ব হা ১ র ॥ আ ১ ঈ ১ ॥ ১ ১ বে ১ ॥ ল রি য়া ১
 X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি প প ম
 ধ - নি নি ॥ সা - নি প ॥ ম প গু - ॥ ম - রে সা
 ফু ১ ল র ॥ হা ১ অ ম ॥ রৈ ১ য়া ১ ॥ ১ ১ মো ১
 X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

রে

রে - সা - ॥ সা - সা ম ॥ - ম ম ম ॥ ম - প ম
 রা ১ নী ১ ॥ বা ১ গ বা ১ ১ গ ম লি ॥ য়া ১ বো ১
 X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ম ম ম

গ্ৰং গ্ৰং গ্ৰং ম ॥ রে — সী — ॥ নি সী রে সী ॥ নি সী নি ধ
 পী ১ ছ ১ ॥ পী ১ ছ ১ ॥ র ট ত প ॥ পি য় রা ১
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ম ম সী সী
 ম প গ্ৰং গ্ৰং ॥ রে রে সী সী ॥ নি সী রে সী ॥ নি সী নি ধ
 চ ছ দি স্ ॥ হ স ন ব ॥ সন্ ১ ত স্ ॥ না ১ ঙ্গ ১
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সী সী ধ ধ
 নি সী রে সী ॥ নি সী বনি সী ॥ নি নি — প
 অ তি ম ন ॥ ভা ১ ঙ্গ ১ ॥ ব হা ১ র
 ০ ॥ ৩ ॥ X

বহার—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

আএ দমরু বাগই লাঞে সোধে স্দুগন্ধে মা
 ঔর অবীর চঢ়ায়ো খ্বাজে কুতব্দীন কে মাঞে সোধে ।
 সব মীল আয়ে ঔলিয়া অম্বীয়া হজরত অমীর বনা ।

স্থায়ী

প
আ

ম

রে সা - রে ॥ সা নি সা নি ॥ প ম প - ॥ গ - ম ম
 ১ এ ১ দ ॥ ম রু বা ১ ॥ গ ই লা ১ ॥ ঐ ১ ১ সো
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ধ প

নি নি ম প ॥ সা - - - ॥ নি ধ নি ধ ॥ নি প - ম
 ১ ধে ১ সু ॥ গন্ ১ ১ ১ ॥ ধে ১ ১ ১ ॥ ১ মা ১ ঔ
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

- ম - ম ॥ নি প নি ম ॥ প গ ম সা ॥ রে - - সা
 ১ র ১ অ ॥ বী ১ ১ ১ ॥ ১ ১ ১ ১ ॥ ১ ১ ১ র
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ম

নিসা - - সা ॥ ম - - গম ॥ নি নি প প ম গম - - ॥ ম - - গম
 ১১ ১ ১ ১ চ ॥ তা ১ ১ ১ ১ ॥ ১১১ ১১১১ ১ ১ ॥ য়ো ১ ১ ১ ১
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

গ প

ম - ম প ॥ সা - নি ধ ॥ নি - ধ প ॥ - ধ - ম
 ১ ১ খ্বা জে ॥ কু ১ ত ১ ॥ ১ ১ ব্দ ১ ॥ ১ দী ১ ন
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

প — — — ॥ ম — ম — ॥ — — (প) — ॥ গ — ম নি
 কে ১ ১ ১ ॥ ১ ১ মা ১ ॥ ১ ১ ১ ১ ॥ ঐ ১ ১ সো
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ধ
 নি নি ম প
 ১ ধ ১ সু
 ৩

অন্তরা

নি সা নি
 ম ধ — নি ॥ সা — — — ॥ ধ নি সা — ॥ সা — — সা
 ব মৌ ১ ল ॥ আ ১ ১ ১ ॥ ১ ১ ১ ১ ॥ যে ১ ১ ঐ
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

নি
 রে সা — সা ॥ সা — নি ধ ॥ নি প ম ম ॥ নি প — ম
 লি যা ১ অম্ ॥ বৌ ১ যা ১ ॥ ১ ১ হ জ ॥ র ত ১ অ
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ম
 ম ম — ম ॥ প — গ — ॥ ম — নি ধ ॥ (নি) — প প
 মৌ র ১ ব ॥ না ১ ১ ১ ॥ ১ ১ ১ ১ ॥ ১ ১ ১, আ।
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

রে সা — রে

১ য়ে ১ দ

৩

বহার—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

কলিয়ন স'গ করত র'গ রলিয়া
ভ'বর গংজার ফুলী ফুলবারী
চহু ঔর মোর বোলে কোয়ল কী কুক সুন হুক উঠী ।
লহর লহর লহরাত সব ঝিরহন মোরী রে নার গড়ুবা
ভরন আই আজ বাগ মে' পুকারে
কিনিবা লে রাম বোলে হর বার বার ।

স্থায়ী

নি

ধ নি

ক লি

প

ম

সা সা নি প ॥ ম প গ ম ॥ ম নি ধ নি ॥ সা — — —
য় ন স গ ॥ ক র ত ১ ॥ র' গ র লি ॥ যাঁ ১ ১ ১
০ ৩ ৫ ২

ম

সা

ম নি ধ নি ॥ সা — সা রে ॥ গ' ম রে সা ॥ নি সা নি ধ
ভ' ব র গ' ॥ জা ১ র ফু ॥ লী ১ ফু ল ॥ বা ১ রী ১
০ ৩ ৫ ২

প ম
 ধ প ধ নি ধ ॥ - ম ম - ॥ প গ - ম ॥ রে - সা সা
 চ ছ ১ ১ ঠ ॥ ১ র মো ১ ১ র বো ১ লে ॥ কো ১ য ল
 ০ ॥ ৩ X ॥ ২

নি ম নি
 সা ম - ম ॥ - প গ ম ॥ ম নি ধ নি ॥ সা - ধ নি
 কৌ ১ ১ কু ॥ ১ ক সূ ন ॥ ছ ১ ক উ ॥ ঠী ১, ক লি
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অন্তরা

নি সা
 সা ম ম ম ॥ রে রে সা নি ॥ সা - - সা ॥ নি সা সাম গ্রম
 ল হ র ল ॥ হ র ল হ ॥ রা ১ ১ ত ॥ স ব বি ১ ১
 X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

রে রে সা - ॥ নি - ধ (নি) ॥ - প - প ॥ ম প গ ম
 হ ন মো ১ ১ রী ১ ১ রে ॥ ১ না ১ র ॥ গ ড় বা ১
 X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ম ম ম নি ॥ - ধ নি - ॥ ম গ - ম ॥ ম নি ধ নি
 ভ র ন আ ॥ ১ ই আ ১ ১ জ বা ১ গ ॥ মে ১ ১ পু
 X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ম

সী — সী ধ ॥ নি সী — রে ॥ গাঁ — ম ম ॥ — ম ম ম
কা ১ রে কি ॥ নি বা ১ লে ॥ রা ১ ম বো ॥ ১ লে হ র
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ম ধ প ধ নি
নি নি প নি ॥ নি প ধ নি
বা ১ র বা ॥ ১ র, ক লি
X ॥ ২

বহার—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

ওদেতন দ্রে তন দিয়নারে দীম্ তা নোম্ দীম্ তনন দেরেনা
দীম্ দীম্ তননন তানোম্ দীম্ দীম্ তননন নননন
নননন দ্রেমা দ্রেমা দ্রে দ্রে তননন দ্রেমা দ্রেমা তদানি
তন তুন্দ্ৰে তদরে দানি তদানি দানি ।
য়ললিয় ললিয়ল লৌল্লল লৌয়লিয়লায়লা লা লা ল্লে
য়ললল লা ল্লে না দির দির না তু দির দির না তোম্
তন তদেরে না না দ্রে দ্রে না দ্রে দ্রে তুন্দ্ৰে দ্রে তুন্দ্ৰে দ্রে দ্রে
ধিত্লাং তুন্দ্ৰে দ্রে দানি ওদানি দানি তদানি দানি ।

স্থায়ী

নি সী

ও দে

নি

রে সী নি প ॥ ম প গু ম ॥ ধ — ম — ॥ প — সী সী
ত ন দ্রে ত ॥ ন দি য় ১ ॥ রে ১ দীম্ ১ ॥ তা ১ ১ নোম্

সী

— সী — সী ॥ নি সী রে সী ॥ নি — নি — ॥ নি — প প
 ১ দীম্ ১ ত ॥ ন ন দে রে ॥ না ১ দীম্ ১ ॥ দীম্ ১ ত ন

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

প প ম প ॥ নি গু — — ॥ গু — গু ম ॥ রে রে রে রে
 ন ন তা ১ ॥ ১ নোম্ ১ ১ ॥ দীম্ ১ দীম্ ১ ॥ ত ন ন ন

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সী সী সী সী ॥ সী সী সী সী ॥ সী — সী য ॥ — ম ম ম
 ন ন ন ন ॥ ন ন ন ন ॥ জে ১ ম্মা জে ॥ ১ ম্মা জে জে

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

প প প প ॥ ম — ম — ॥ ম — ম — ॥ প গু ম ম
 ত ন ন ন ॥ জে ১ ম্মা ১ ॥ জে ১ ম্মা ১ ॥ ত দা ১ নি

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ধ নি সী সী ॥ রে সী রে নি সী রে নি সী ॥ ধ নি সী সী
 ত ন তুন্ জে ॥ ত দ রে দা ॥ নি ত দা নি ॥ দা নি, ও দে।

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অস্তুরা

গু গু ম নি ॥ ধ নি সী সী ॥ সী — সী সী ॥ সী — সী সী
 য ল লি য ॥ ল লি য ল ॥ লৌ ১ য ল ॥ লৌ ১ য লি
 X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সী রে — সী ॥ রে — সী — ॥ নি সী নি ধ ॥ ধ নি সী রে
 য লা ১ য ॥ লা ১ লা ১ ॥ লা ১ লে ১ ॥ য ল ল ল
 X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি সা নি ধ ॥ ম ম প সা ॥ — ম ম প ॥ সা — প —
 সা ঙ লে ঙ ॥ না দির দির না ॥ ঙ তু দির দির ॥ না ঙ তোম্ ঙ

॥ ২

॥ ০

৩

— নি ম প ॥ নি প গ্ৰ ম ॥ সা সা সা ম ॥ ম ম ম ম
 ঙ ত ন ত ॥ দে রে না ঙ ॥ না জে দে না ॥ জে জে তুন্ জে

॥ ১

॥ ০

॥ ৩

ম প প প ॥ ম ম — রে ॥ রে রে সা সা ॥ ধ নি সা রে
 জে তুন্ জে জে ॥ ধি ত্ৰাং ঙ তুন্ ॥ জে জে দা নি ॥ ও দা নি দা

×

॥ ১

॥ ০

॥ ৩

সা রে নি সা ॥ ধ নি সা সা
 নি ত দা নি ॥ দা নি, ও দে

×

॥ ২

বহার—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

তদিয়ারে দেরেনা তদীম্ তন দেরেনা তনন তদাম্
 দী দীম্ তারে দাম্ দাদাম্ দাম্ তাম্ তোম্ তন
 দীম্ তারে নারে দীম্ তদানী ।
 তো তদানি তাদা দাম্ তনন দেরেনা তামোম্
 দীম্ তামা তনরে তদারে দানি তারে নারে দী তদাম্
 তারে নারে তোম্ তদারে তন দীম্ তদাম্ ।

স্বায়ী

ধ নি

ত দি

সাঁ সা নি প ॥ ম প গ্ৰ ম ॥ ম নি ধ নি ॥ সা - ধ নি
য়া রে দে রে ॥ না ত দৌম্ ১ ॥ ত ন দে রে ॥ না ১ ত ন

০

॥ ৩

॥ X

॥ ২

প

ধ নি সা - ॥ রে - গ্ৰ ম ॥ রে সা নি সা ॥ নি - ধ -
ন ত দা ১ ॥ ম্রী ১ দৌ ১ ॥ দৌম্ ১ তা বে ॥ দা ১ ম্রী ১

০

॥ ৩

॥ X

॥ ২

নি - - প ॥ - ম গ্ৰ - ॥ ম রে - সা ॥ নি - সা সা
তা ১ ১ দা ॥ ১ ম্রি দা ১ ॥ ম্রি তা ১ ম্র ॥ তোম্ ১ ত ন

০

॥ ৩

॥ X

॥ ২

ম - ম - ॥ প গ্ৰ - ম ॥ ম নি ধ নি ॥ সা - ধ নি
দৌম্ ১ তা ১ ॥ রে না ১ রে ॥ দৌম্ ১ ত দা ॥ নৌ ১, ত দি।

০

॥ ৩

॥ X

॥ ২

অন্তরা

গ্ৰ - ম ম ॥ রে সা রে নি ॥ - সা - সা ॥ ধ নি সা রে
তো ১ ত দা ॥ ১ নি তা ১ ॥ ১ দা দ ম্রি ॥ ত ন ন দে
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

স্থায়ী

ম প ম
 রেম পধ ॥ ধ নি ধ ম ॥ গ ম গ সা ॥ নি ধ ম -
 ১ ১ অত তন ॥ জে ১ মা ১ ॥ জে ১ মা ১ ॥ ১ ১ ১ ১
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০
 ম নি সা ম প ম ম
 গম ধনি সা নিসা ॥ ধনি সাম ম গম ॥ ধ ধনি ধ ম ॥ গ মপ ম গ
 তদি যানা রে ১১ ॥ তদি যানা রে ১১ ॥ ত ১১ দা ১ ॥ ১ ১ ম্নি দো ১
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

সা নি ম
 রে সাসা রেম পধ
 ১ ১ম অত তন
 ৩

অস্তুরা

নি নি নি নি সা
 সা ধনি ॥ সা ধনি সা নিসা, -সা ॥ সা সা নিগু সা
 ১ ১ বৌ শ, মদ ॥ নৌ কেব র ১১, ১স ॥ চু মা গ মা
 ৩ ॥ X ॥ ২

ধ
 নি ধ ম, ধনি
 ১ ১ ই, লুত
 ০

ধ্রু ম গ সা ॥ সা^{নি}রে মপ ধ নি ॥ সা নি ধনি^{নি}সারে গং^মরে^ম
 মা ১ ১ ১ ॥ বম্বু^{নি} নহেগা রা ১ ॥ ১ ১ ১১১১ ১১, ধুস্
 ৩ ॥ X ॥ ২

ম সা
 সা-সা প রে
 রো ১১ ১ ১

০

ম
 সা নিসা রে^ম প^ধ
 ১ ১দ অত তন

৩

বহার—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

মহদ' মদয়ার বীয়া নবী
 জগমে' রবর পঠায়ো
 করন দীন মোসলাম ।
 জিন পঢ়ো কলমাবে মদুসল্‌মান জাকো
 জানত হোবে ধ্যান হো ।

স্থায়ী

সা

ম

সা

সা নিসা নিধ নিধ ॥ প মপ নিনিপম পগ ॥ ম - প ম ॥ নি প মপ, মপ
হুঁ ১১ ম১ ১১ ॥ যা ১১ ১১১১ ১১ ॥ বৌ ১ যা ১ ॥ ১ ১ ১১, ন১

॥ X

॥ ২

প

ম প

সা-নিসা- ॥ প সা নি ধনি ॥ (নি) প ম -ম ॥ নিনিপমপ গুম ম নিধ
বৌ ১ ১১ ১ ॥ জ গ মেঁ ১১ ॥ র ব ব ১প ॥ ঠা ১১১১ ১১ যো ১১

৩

॥ X

॥ ২

॥ ০

ম ম

ম

ম

সা

(নি) প ম গুম ॥ গ গ ম ম ॥ গ ম ম প ॥ গ ম রে সাসা

ক র ন ১১ ॥ দৌ ১ ১ ন ॥ মো ১ স ১ ॥ লা ১ ১ ম,ম।

৩

॥ X

॥ ২

॥ ০

অন্তরা

নি নি
 ধনি সানী রে রে সানি সানি ॥ সা নি সা সা - সানি ॥ রে সা নি সা নিধ
 জিন পটো ১১১১১ কল ॥ মা ১১ বে মু ॥ স ল্যা ১১ ১১
 ৩ ॥ X ॥ ২

সা
 (নি) প নি সা
 ন জাকো

ম ম
 গুং গুং গুং প গুং রে সা ॥ রে রে সানি সা সা নি সা ॥ সা নি রে সা
 জা ১১১১১ ন ত ॥ হো ১১ ১ বে ১১ ॥ ধা ১ ১ ন
 ৩ ॥ ২ ॥ ০

নি সা নি নি প ম প - ম প

১১ হো ১১ ১ ১, ম ১।

০

বহার--ঝুমরা (বিলম্বিত)

বহার আঁই রে

সকল বনফুল ন লাগী কলিয়া বেলরিয়া ।

টেসুবা অম্বুবা সব ফুল রহীলা

ওঁর আরগ সব বেলরিয়া

মহমদ নুঁরে সেলরিয়া ।

স্থায়ী

ম প নি নি প ম ॥ নি প ম গ ॥ ম নি প নি সা ॥ সা নি সা -

ব হা ১১১১ ১১ ॥ আ ১ ১১ ॥ ১ ১১ ঈ ১ ॥ বে ১১ ১

॥ X

॥ ০

ম প ম ম ম সা
প সা নি প ॥ প গ ম ॥ গ গ ব প ॥ রে - সা
স ক ল ব ॥ ন ১ ১ ॥ ফ ১ ল ন ॥ লা ১ গী
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

সা গ
রে নি সা নি সা ॥ ম প গ ম ॥ ম নি প নি সা ॥ নি সা রে নি ধম
ক লি ১ ১১ ॥ য়াঁ ১ ১১ ॥ বে ১১ ল রি ॥ ১১১ য়াঁ ১১

৩

॥ X

॥ ২

॥ ০

স্থায়ী


সা সা নি প ॥ নিম প গুম ॥ বে - সা - ॥ নিসা সা সা
 ঙ্গ ব ঙ্গ র ॥ রে ঙ্গ ঙ্গ ॥ লা ঙ্গ গী ঙ্গ ॥ লো ঙ্গ ম ন
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

রেবেসানি সা সা নিসা ॥ সা সা নিধ ॥ (নি) প ম - ॥ গ ম ম
 আ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ॥ ঙ্গ ঙ্গ ॥ ঙ্গ ঙ্গ ॥ ঙ্গ ঙ্গ ॥ ঙ্গ ঙ্গ ॥ ঙ্গ ঙ্গ ১
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

সা রে সা ম ॥ ম ম গুম ॥ নিনিপম প গুম ॥ ম - -
 জি ত তি ত ॥ স দা ঙ্গ ॥ রং ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ॥ গ ঙ্গ ঙ্গ
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

গ ম গ
 ম নিধ (নি) প ॥ প গ ম ॥ ম - গুম ম ॥ ম ম গ
 বে ঙ্গ ঙ্গ ল ॥ রী ঙ্গ ঙ্গ ॥ ফ্ ঙ্গ ঙ্গ ॥ লি ॥ ঙ্গ র ঙ্গ
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০


গ্ৰ  সা
 ম নিধ নি প ॥ নি সা সা ॥ রে সা নি সা ॥ নি ধ —
 ফ্ৰ ১১ ১ লি ॥ ক ১ চ ॥ না ১ ১ ১ ॥ র ১ ১
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ধ
 নি প — ম
 উঁ ব ১ র
 ৩

বহার—একতাণ (বিলম্বিত)

নঈ রুত নঈ ফুল নঈ বেল বহার নই কলিয়ন কো নয়ো রস
 নই দ্রম নঈ পাতে নঈ নঈ ডরিয়া তাপর ভ'বরা ভয়োবস ।

স্থায়ী

নিপ — ॥ মপ পপ ॥ মপ ধপ ম, গম ॥ ম, নিধ নিসা ॥ নিধ নি সা সা ॥ নিপ —
নঈ ১ ॥ ১১ কত ॥ ন১১১ ঈ, ১১ ॥ ফ১১ ১১ ॥ ১, ১১ এল ॥ নঈ ১
 ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০
 ম  মম ম মম সা
 প ম ॥ গগ মপ ॥ প গগ ॥ মরে -সা ॥ নিনি সা সা ॥ — নিসা
 বে ১ ॥ ১১ লব ॥ হা ১১ ॥ ১১ র ॥ নই কলি ॥ ১ স্বন
 ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

বহার— একতাল (বিলম্বিত)

ছোট লী ছোট আঁঝা সব রসীলে
লোনে লোনে পাতবা হরেবে ।
পহলা ফুলন ঝিজিকো দীজে
য়ারসদুল বগবাকে মালী দরুসে পড়লী ।

স্থায়ী

সা

সা সা সা ॥ নি সা সা সা ॥ সা সা নিধ নি ॥ — (নি) ॥ প ম প ॥ ম ম

ছোট লী ॥ ১১ ছোট ॥ আ ১১১ ১ ॥ ১ বি ॥ যা ১১ ॥ স ব

৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ০

গ ম গ ম
গম ,ম ॥ নি নি প ম প গম ॥ সা রে ॥ সা নি সা ॥ ম নি নি প ম প ॥ গ ম

,১১ ,র ॥ সা ১১১১ লে ॥ লো ১ ॥ নে ১১ ॥ লো ১১১১ ॥ নে ১

৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ম ম ম ম
রে সা ॥ নি সা রে ॥ গ গ ॥ ম — ॥ গম প গম ॥ মম রে সা, নি সা

পা ১ ॥ ১১ ত ॥ বা ১ ॥ ১ ১ ॥ হ ১১ রে ১ ১১ ১ বে, ১১ ।

৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

অস্তুরা

নি

ধনি ধনিসাঁ,নি ॥ সা - ॥ নিসা সা ॥ নিসা সাসা ॥ নিসা রেঁরেসানিসাঁ

পহ ১১১,লা ॥ ফ ১ ॥ ১১ ল ॥ নবি জিকো ॥ দৌ ১১১১১

৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

নি ধম

ধে ১১

নি

ধনি ধনিসাঁ,নি ॥ সা - ॥ নিসা সা ॥ নি নি ॥ সা সা ॥ নি সা

য়া ১১১,র ॥ সু ১ ॥ ১১ ল ॥ ব গ ॥ বা কে ॥ মা ১

৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সাঁসা

নি নি

রেঁরেসানি সা ॥ নি ধ ॥ নিনি সা ॥ রেঁরেসানি সা ॥ নি ধ ॥ ধ ধ

১১১১ ১ ॥ লী ১ ॥ দরু ১ ॥ ১১১১ ১ ॥ সে ১ ॥ প ঢ

৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সাঁ

মম

রে সা ॥ নি সা ॥ প মপ ॥ মপনি নি পমপ ॥ গগ ম

১ ১ ॥ লী ১ ॥ ১ ১১ ॥ ১১১১ ১১ ॥ ১১ ১

৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

नि नि

১১ যে ঋতু ॥ অ ১ ঐ ১ ॥ ঔর অম্ব বা ॥ মো ১১১১ এর লে

\odot $\parallel \times$ $\parallel \supset$ $\parallel \bigcirc$

গ

নি

नि य नि

চল্‌ দিস মে' ১১ ॥ খুন্‌ লিৰ হাৱা ১১ ১ ॥ বি ১ যা ১ ॥ লা ১ লৰিনা









नि

১ ১১ ম ন ॥ ধৌ ১ র জ ॥ না ১১ ১ ধ র ॥ হা ১ ১১ ১১, ব

निक्षपप

জোঁ ১ ১ ন

9

হিন্দোলবহার—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

কোয়লিয়া বোলত লজ্জাতএ
নঈ নারন কী ধম্মার আগে ।
সৌত পীরী ভঈ এসে জৈসে সরসৌ
দুহাগ রংগ বরসত তিন কুসুবে বাগ ।

স্থায়ী

সা সা ধম্ম গসা - সা সা ॥ ধ - সা নিসা ॥ সা গ ম গ ॥ ম ধ সা -
কোয় লিয়া বোল ১, তল ॥ জা ১ ১ ১১ ॥ ১ ১ ত ১ ॥ এ ১ ১ ১
৩ ॥ X ॥ ১ ॥ ০

ধ সা (সা) সা ধ ॥ ম গম্ম গ সা ॥ সা গ ম ধ ॥ সা ধ সা ম ধ
ন ঈ না ১ ॥ ব ন ১ কী ১ ॥ ধ মা ১ র ॥ আ ১ ১১ গো।
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

সা নি ধনি সা নিসা, সা ॥ সা সা - নিসা ॥ সা নি রে সা
সৌ ১ত পী ১১, রী ॥ ভ ঈ ১ ১১ ॥ ঐ ১ ১ সে
৩ ॥ X ॥ ২

বেরেসানি সা নি ধ

জৈ ১১১ ১ সে ১

নি

সা

ধ নি প নিম ॥ প্ৰগ্ৰ মসা রে সা ॥ সা সানি রে সা ॥ ম - পপমপ্ৰ মম

স র সৌ ১১ ॥ ১১ ১১ ১ ১ ॥ সু হা ১ ১ গ ॥ রং ১ ১১১১ ১গ

॥ X

॥ ১

॥ ০

ম নি

ম

সা

মম নি ধ মগ্ৰ ॥ গ্ৰম ধনি সা রে রে সানি ॥ সা নি ধ গ্ৰ ॥ মধ সাধ সা মধ

বর ১ স ত্র ॥ ত্রিন কুসু বে ১১১১ ॥ ১ বা ১ গ ॥ ১১ ১১ ১ ১১

৩

॥ X

॥ ১

॥ ০

ভৈরববহার—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

ডালরিয়া বুক বুক সব রহী

হরে হরে বাগমে* লোনে লোনে পাতবা ।

(ডালরিয়া বুক বুক রহী হৈ*

হরে হরে বাগমে* লোনে লোনে পাতবা ।)

বহার বসন্তকী ফুলী গদলাষ চমেলনিয়া ডালরি ।

স্থায়ী

ম

নি

নি ধ

গ ম প প ॥ ধ - সা - ॥ নি সা - ধ ॥ নি ধ প -

ডা ১ ল রি ॥ যা ১ ১ ১ ॥ ১ ১ ১ বু ॥ ক বু ক ১

৩

॥ X

॥ ১

॥ ০

ম সা নি
 রে -- সা নিসা ॥ ধু ধু সাসা ম গম ॥ নিনিপম পমগম ম গম
 ষ ১ ন ১১ ॥ কো১ য়লি যা ১১ ॥ বো১১১ ১১১১ লে ১১
 ৩ ॥ X ॥ ২

গম নিধ (নি) পনিনিপম

ডা১ ১১ ডা১ ১১১১

(১)

মম ম
 পমগম গগ মম নিধ

১১১১ জাঈ ১লা বো১

৩

অন্তরা

ম সা সা
 গম ॥ নি ধ নিসা ,সা ॥ নি সা নিসা, সাসা
 ১ ১ ১ সুগন্ ॥ ধ ১ পব ,ন ॥ চ লি ১১, পিয়া

৩

॥ X

॥ ২

সা নি
 নি রে সাসা ১১১১

১ ১ রতি সুখ্য

নি ধ মম গুম ॥ ম গুমপঁ রে সা ॥ সা রে - সা
 সম্ ১ পত ১১ ॥ বে ১১১ ১ গি ॥ মি জা ১ ও
 ৩ ॥ X ॥ ২

প প
 সা নিধ (নি)প নিনিপম
 পা ১১ ১১ র১১১

০

মম
 পমগুম গুম
 ১১১১ আসি

৩

ভৈরববহার—চৌতাল (বিলম্বিত)

পৈদা কীএ কী সরম করো সরীর কেসব
 দধে দর করো সব তুম বিধাতা ।
 পশুনমে' লাজ রথো রীঝ মেরী সদা রসুল
 কাজ মাগত তে' উমংগ তে' তুম দাতা ।

সী	নি					
নি	সী ॥ সী	রে ॥ গ্ৰ	রে ॥ সী	নি ॥ ধ	সী ॥ নি	ধ
রী	১ ॥ ঝ	মে ॥ ১	রী ॥ স	দা ॥ ১	র ॥ স্	ল
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

গ	নি		সী			
ম	গ্ৰ ॥ ম	ধ ॥ নি	সী ॥ সী	— ॥ নি	সী ॥ সী	সী
কা	১ ॥ জ	মা ॥ গ	ত ॥ তেঁ	১ ॥ উ	ম্ ॥ গ	তেঁ
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

সী	ধ			
নি	সী ॥ রে	সী ॥ নি	ধ ॥ ম	ম
তু	ম ॥ দা	১ ॥ তা	১ ॥ ১,	পৈ
	॥ ০	॥ ২	॥ ০	

বাগেশ্রী বহার—একতাল (বিলম্বিত)

মালন তোহে বসন্ত রত মদুৰ
 হেসকরমা কারে আসে সজনী আনোথে ।
 বে তো মৌন্মদশা সদারংগীলে লাল
 সব মালনকে খ্যাল মন কে পুজে ।

স্থায়ী

		ম		ম	
॥ সী	ম ॥ গ্ৰম	—ম ॥ নি	নিপম	প ॥ গ	গ ॥ ম
॥ মা	১ ॥ ১১	১ল ॥ ন১১১	১ ॥ তো	হে ॥ ১	ব১
॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

সাঁসা নি ॥ ধ ম ॥ গুম ম ॥ প গুম ॥ ম - ॥ ম নিধ

সস দা ॥ স স ॥ সস রং ॥ গী সস ॥ লে স ॥ লা সস

৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

নি সা ॥ ধনি সান্নি ॥ রেসা মরে ॥ সা নিসা ॥ সা নি ॥ ধনি (নি)

ল স ॥ সব মাঃ ॥ সস জন ॥ কে সস ॥ খ্যা স ॥ সস স

॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

সাঁসা নি প ম

প - ॥ সান্নি সা ॥ রেরেসা সাঁসান্নি ॥ নিনিপ পপম ॥ গুম ম ॥ সান্নি পনি

ল স ॥ মন ক ॥ পূঃ সস ॥ সস সস ॥ সস জে ॥ আঃ নোঃ ।

৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

স্থায়ী অমুরূপ ।

অড়াণাবহার—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

পিয়া সৌ নেহা নয়ো তুম বরসে

অবহী ইন গরজরে ।

অবধবদীহে আবন চাহত

কোয়ল মোরে সন্দেশ সুনাবত

ঘর আএ লছু মন তব পিয়া মোরে বদন বরসে ।

রে সা ম
সা সা ম — ॥ ম — ম প ॥ গ্ৰ ম প নি ॥ সা রে নি সা
ঘ র আ ১ ॥ এ ১ ল ছু ॥ ম ন ত ব ॥ পি যা মো রে
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প নি
নি নি প প ॥ ম প প নি সা রে ॥ রে নি সা সা
বু ১ দ ন ॥ ব র সে ১ ১ ॥ ১ ১ ১, পি
॥ ১ ॥ ০

অড়াণাবহার—একতাল (বিলম্বিত)

য়াল্লা সাঈ সজন আসানল
ফসীয়ে জানিদা মানত রস ।
কর ককর কে করকে বিজলী
মেহ সাবন বরসে আসপাস ফোরে ন দেত
বিন মাংগ জিয়রা তরসে ।

স্থায়ী

ম প প ম ম
গ্ৰম ॥ প, নিপ নিসারে, সানিসা ॥ নি প ॥ মপ প ॥ নি নিপ প গ্ৰ
১ যা ১ ॥ ল্লা, ১ সা ১, ঈ ১ ॥ স জ ॥ ১ ন ॥ আ ১ ১ ১ সা
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২

ম রে সা
১ ন ল

সা সা নি ম
 রে(রে) -গ্ৰু ॥ রে নি(সা) ॥ সা(রে) নি ॥ সা গ্ৰু(ম) ॥ প(প) গ্ৰু(ম) ॥ রে সা
 ফ(সী) ১১ ॥ যে ১১ ॥ জা(নি) দা ॥ ১ মা(১) ॥ এ(ন) ত(১) ॥ র স
 ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ম
 নি(সা) গ্ৰু(ম)
 ১১, যা(১)

৩

অন্তরা

নি
 ম(ম) প(প) ॥ ধ্ৰু(নি) সা ॥ সা নি(সা) ॥ সা(সা) সা ॥ নি(সা) সা(সা) ॥ সা নি(সা)
 ক(র) ক(ক) ॥ র(১) ১ ॥ কে ১১ ॥ ক(র) কে ॥ ১১ বিজ ॥ জী ১১
 ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

সা -নি ॥ রে - ॥ সা(সা) নি(সা) ॥ সা(নি) সা ॥ নি ধ ॥ (নি) প
 মে ১১ ॥ সা ১ ॥ ব(ন) ১১ ॥ ব(র) ১ ॥ সে ১ ॥ ১ ১
 ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ম ম সা
 ম -প ॥ সা নি(সা) ॥ গ্ৰু(ম) প ॥ গ্ৰু(ম) ॥ রে -সা ॥ নি(নি) সা
 আ ১১ ॥ পা ১১ ॥ ফো(১) ১ ॥ রে ১১ ॥ দে ত(১) ॥ বিন মা
 ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

-সাঁ রেঁরে ॥ সাঁ নিসাঁ ॥ নি সাঁ ॥ নি ধ ॥ (নি) প ॥ প ম
 ১গ জিয় ॥ রা ১১ ॥ ত র ॥ সে ১ ॥ ১ ১ ॥ ১ ১
 ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ম
 নি গম
 ১, যাঁ

জৌনপুরী বহার—একতাল (বিলম্বিত)

পিহু পরদেসবা মাঈ কৈসে কর খেল আঈ ধমারী ।
 সব জংগলবা ঔর ফুল রহী* মেরে সংগ কী সহেলীয়া
 খেলন আঈরে অব ভ'বর বাগ হমরা অলবেলী
 কোলিয়া বোলে অম্বদুবা ডারে পিহু পর ।

স্থায়ী

ম সা সা
 গ ॥ রেঁরে সাঁসা ॥ ম গম ॥ ম প ॥ ম গ ॥ রে ম
 পি ॥ ছ ১ পক্র ॥ দে ১১ ॥ স বা ॥ ১ ১ ॥ ১ ১
 ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

সাঁ রেসানিসা ॥ নিধ নিসা ॥ সা নিসা ॥ সা সা ॥ নিসা সা
 হী মেস্য ॥ রেস্য স্য ॥ সা স্য ॥ গ কী ॥ স্য স
 ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২

সাঁ

রেসানিসা নিধ
হেলীস্য য়াঁস্য

০

সান্নি রেসা ॥ সান্নি ধনি ॥ (নি) প ॥ মপনি গ ॥ - রে ॥ সা নিসা
 থ্য লন ॥ আস্য স্য ॥ স ঙ্গ ॥ স্য রে ॥ স অ ॥ ব স্য
 ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ম

- গ
 স পি

৩

নি সা সা ॥ সা নিসা, সা ॥ সা সা রেসানিসা ॥ নিধ নিসা ॥ সা সা সা
 উব স্য ॥ বা স্য, গ ॥ হম স্যস্যস্য ॥ রাস্য স্য ॥ অল বে
 ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২

নিসা সা

স্য লী

০

নিম্না নি ॥ রে সা ॥ নি ধনি ॥ (নি) প ॥ মম প ॥ মপনি গ
 কোয় ১ ॥ ১ লি ॥ যা ১১ ॥ বো লে ॥ অম্বদু বা ॥ ডা১১ রে
 ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

নি ম
 সারে গ ॥

১১ ,পি ॥ ছ১ পর ॥ দে স্থায়ীর অনুরূপ
 ৩ ॥ ৪ ॥ X

বহার—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

জয়তি শিরি রাধিকে সকল সুখ সাধিকে
 তরুণি মণি নিত্য নতন কিশোরী ।
 কৃষ্ণ নবনীল ঘনরূপ কী চাতকী
 কৃষ্ণমুখ হিমকিরণ কী চকোরী ।

স্থায়ী

সা		সা	ধ	ধ			
নি	সা ॥ রে	নি	সা ॥ নি	নি ॥ প	ম	প	
জ	য় ॥ তি	শি	রি ॥ রা	১ ॥ ধি	কে	১	
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩			
ম	ম	ম	ম	সা			
গ	গ ॥ গ	গ	গুম ॥ রে	— ॥ রে	সা	—	
স	ক ॥ ল	সু	খ১ ॥ সা	১ ॥ ধি	কে	১	
X	॥ ১		॥ ০	॥ ৩			

সা					ম	
নি	সা ॥ সা	ম	ম ॥ ম	— ॥ প	গু	ম
ত	রু ॥ গি	ম	গি ॥ নি	১ ॥ ত্য	নু	১
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

নি	নি					
ধ	ধ ॥ নি	সা	— ॥ রে	সা ॥ নি	ধ	নি
ত	ন ॥ কি	শো	১ ॥ রী	১ ॥ ১	১	১।
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

অন্তরা

ম		নি				
গু	ম ॥ ম	ধ	নি ॥ সা	— ॥ নি	সা	সা
কু	১ ॥ ষ	ন	ব ॥ নী	১ ॥ ল	ঘ	ন
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

সা			সা	রে		
নি	সা ॥ সা	রে	সা ॥ নি	সা ॥ সা	নি	ধ
রু	১ ॥ প	কৌ	১ ॥ চা	১ ॥ ত	কৌ	১
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

ম	ম	ম	গ	ম		
গু	গু ॥ গু	গু	গুম্ ॥ রে	রেসা ॥ রে	রে	সা
কু	১ ॥ ষ	মু	খ্য ॥ হি	ম্য ॥ কি	র	ণ
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

সী			সী			
নি	সী ॥ রে	রে	সী ॥ নি	সী ॥ নি	ধ	নি
কী	১ ॥ চ	কো	১ ॥ রী	১ ॥ ১	১	১।
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

বহার—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

গাবো গুনি আজো বহার বসন্ত
 স্বতুরাজ কে রাজ পীতম শাকে দরবার ।
 তত বিতত ঘন শিখর বাজত বিবিধ বাজে
 পিচকারি মারত কেসর রংগ ডার ।

স্থায়ী

সী		সী	প	ধ		
নি	সী ॥ রে	নি	সী ॥ নি	প ॥ ম	প	নি
গা	১ ॥ বো	গু	নি ॥ আ	১ ॥ জে	১	ব
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
ম	ম ম	ম		সা		
গু	গু ॥ গু	গু	ম ॥ রে	— ॥ রে	রে	সা
হা	১ ॥ র	১	ব ॥ সন্ ()	১ ॥ ত	ঝ	তু
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
নি			নি	নি		
সা	— ॥ ম	—	ম ॥ ধ	ধ ॥ নি	সী	—
রা	১ ॥ জ	১	কে ॥ রা	১ ॥ জ	পী	১
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

সী	রে	রে ॥ নি	সী	রে ॥ নি	সী ॥ নি	ধ	নি
ত	ম ॥ শা	১	কে ॥ দ	র ॥ বা	১	১	র
X	॥ ১		॥ ০	॥ ৩			

সী	— ॥ রে	সী	নি
গা	১ ॥ বো	গু	নি
X	॥ ২		

অস্তুরা

ম	গু	ম ॥ নি	ধ	নি ॥ সী	নি ॥ সী	সী	সী
ত	ত ॥ বি	ত	ত ॥ ঘ	ন ॥ শি	ধ	ধ	র
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩			

সী	নি	সী ॥ রে	রে	সী ॥ নি	সী ॥ নি	—	ধ
বা	১ ॥ জ	ত	বি ॥ বি	ধ ॥ বা	১	১	জে
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩			

ম	ম	ম	সী
ম	প ॥ গু	গু	ম ॥ রে
পি	চ ॥ কা	১	রি ॥ মা
X	॥ ২		॥ ০
			॥ ৩

সী	নি	সী ॥ রে	—	সী ॥ নি	সী ॥ নি	ধ	নি
কে	১ ॥ স	১	র ॥ রং	গ ॥ ডা	১	১	র
	॥ ২		॥ ০	॥ ৩			

সাঁ
 সাঁ — ॥ রে নি সাঁ
 গা ১ ॥ বো গু নি
 X ॥ ২

বহার—চৌতাল (বিলম্বিত)

পিয়া পিয়া কে কারি
 ঐ মোকো রটত জাত ঘরি ঘরি পল পল ছিনাছিন ।
 কব ধো উপায় কী নো কোন বাত আলীরি
 কব তো মিলে প্রান ঘরি পল ছিন ।

স্থায়ী

নি প ম নি
 সাঁ সাঁ ॥ নি প ॥ গু ম ॥ ধ — ॥ নি সাঁ ॥ রে সাঁ
 পি যা ॥ পি যা ॥ কে ১ ॥ কা ১ ॥ ১ ১ ॥ ১ ১ ১
 ০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২

প প ম ম ম
 সা — ॥ নি — ॥ প — ॥ গ গ ॥ গম রে ॥ — সা
 ঐ ১ ॥ মো ১ ॥ কো ১ ॥ র ট ॥ ত্য জা ॥ ১ ত
 ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২

নি ম নি
 সা ম ॥ ম প ॥ গু ম ॥ ধ নি ॥ সাঁ নি ॥ সাঁ সাঁ
 ঘ রি ॥ ঘ রি ॥ প ল ॥ প ল ॥ ছি ন ॥ ছি ন
 ০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২

অস্তুরা

য	নি					
গ	ম ॥ ধ	— ॥ নি	— ॥ সা	— ॥ নি সা ॥ —	সা	
ক	ব ॥ ধো	১ ॥ উ	১ ॥ পা	১ ॥ য কৌ ॥ ১	নো	
×	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

সা			সা সা			
নি	সা ॥ সা	রে ॥ —	সা ॥ নি	নি ॥ সা নি ॥ —	ধ	
কৌ	১ ॥ ন	বা ॥ ১	ত ॥ আ	১ ॥ ১ লৌ ॥ ১	রি	
×	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

গ	ম	নি				
ম	গ ॥ ম	ধ ॥ —	নি ॥ সা	— ॥ — সা ॥ —	সা	
ক	ব ॥ ১	তো ॥ ১	মি ॥ লে	১ ॥ ১ প্রা ॥ ১	ন	
×	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

	নি				
রে	নি ॥ সা	ধ ॥ নি	সা		
ঘ	রি ॥ প	ল ॥ ছি	ন		
×	॥ ০	॥ ২			

বহার—চৌতাল (বিলম্বিত)

সপ্ত সুর নবরন বিকৃতি দ্বাদশ মধ্যম সাধারন
 খরজ কলিত কাকলি সুর সাধে গুনি গায়ে ।
 মেরু সুর প্রস্তার নেষ্ট দেষ্ট পনুগত অলংকার
 রোহী অবরোহি সুধবানি গাএ ।
 দ্বিতীয় তৃতীয় মধ্যম পঞ্চম ধৈবত
 নিখাদাদিক উলট পদুলট লাএ
 চেত বিধি বনাএ ।

নি নি নি

	ম ॥ প	গুম ॥ ম	ধ ॥ ধ	ধ ॥ নি	ম ॥ প	প
৫	স ॥ প্ত	৫৫ ॥ সু	র ॥ ন	ব ॥ র	ন ॥ বি	কু
৩	॥ ৪	॥ X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	

		ম		গ	ম	
প	ম ॥ ম	ম ॥ গ	ম ॥ ম	ম ॥ ম	প ॥ গ	—
তি	দ্বা ॥ দ	স ॥ ম	৫ ॥ ধ্য	ম ॥ সা	৫ ॥ ধা	৫
৩	॥ ৪	॥ X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	

ম

ম	রে ॥ —	সা ॥ নি	সা ॥ সা	গ ॥ ম	ম ॥ প	—
৫	র ॥ ৫	ন ॥ থ	র ॥ জ	ক ॥ লি	ত ॥ কা	৫
৩	॥ ৪	॥ X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	

ন	নি				সা	
ধ	ধ ॥ নি	নি ॥ সা	— ॥ রে	ধ ॥ নি	সা ॥ ধ	নি
ক	লি ॥ সু	র ॥ সা	৫ ॥ ধে	গু ॥ ৫	নি ॥ গা	৫
৩	॥ ৪	॥ X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	

প ম
য়ে স
৩

অন্তরা

		সা	সা			
রে	— ॥ সা	সা ॥ সা	সা ॥ নি	— ॥ নি	সা ॥ রে	সা
মে	৫ ॥ রু	সু ॥ র	প্র ॥ স্তা	৫ ॥ র	নে ॥ ৫	
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

সী সী
 রে নি॥ নি নি॥ নি সা॥ ধ নি॥ সী ধ॥ নি
 দে ঙ॥ ঙ পন্॥ গ ত॥ অ লং॥ ঙ কা॥ ঙ

X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ম ম ম ম
 প গ॥ গ ম॥ প —॥ গ গ॥ ম রে॥ — সা
 রো ঙ॥ ঙ হী॥ ঙ ঙ॥ অ ব॥ ঙ রো॥ ঙ হি
 X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ম ম ম
 গ গ॥ ম প॥ ম গ॥ গ ম॥ প ধ॥ ধ নি
 X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সী ঙ॥ গ ম॥ রে সী॥ ঙ সী॥ নি ধ॥ ঙ নি
 X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সী সী
 সী সী॥ — ধ॥ নি সী॥ ধ নি॥ প ম
 যু ধ॥ ঙ বা॥ ঙ নি॥ গা ঙ॥ এ, স
 X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সপ্তারী

ম
 সী রে॥ সী রে॥ নি সী॥ সী প॥ প ম॥ ম ম
 দ্বি তি॥ য তু॥ তি য॥ ম ধ্য॥ ম পন্॥ চ ম
 X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ম			ম				
গ্ৰ	ম ॥ ম	ম ॥ প	গ্ৰ	ম	- ॥ রে	- ॥ সা	সা
ধৈ	১ ॥ ব	ত ॥ নি	খা	১	১ ॥ দা	১ ॥ দি	ক
X	॥ ০	॥ ১	॥ ০		॥ ৩	॥ ৪	

সা		সা		নি		নি	ধ
নি	সা ॥ সা	ম ॥ ম	ম ॥ প	ধ ॥ -	ধ ॥ নি	প	
উ	ল ॥ ট	পু ॥ ল	ট ॥ লা	১ ॥ ১	১ ॥ ১	এ।	
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ১	॥ ৪		

আভোগ

ম	ম	নি	নি	নি			
গ্ৰ	গ্ৰ ॥ ম	ধ ॥ ধ	ধ ॥ নি	নি ॥ নি	সা ॥ ১	সা	
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৭		

				ধ			
রে	রে ॥ সা	রে ॥ রে	সা ॥ নি	নি ॥ ধ	নি ॥ নি	প	
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		

	ম	ম	ম	ম	নি	নি	নি
ম	ম ॥ গ্ৰ	গ্ৰ ॥ গ্ৰ	গ্ৰ ॥ ম	ধ ॥ ধ	ধ ॥ নি	সা	
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		

	সা		সা			
সা	- ॥ সা	ধ ॥ নি	সা ॥ ধ	নি ॥ প,	ম	
চে	১ ॥ ত	বি ॥ ধি	ব ॥ না	১ ॥ এ,	স	
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩		

খেলেন অগ্নি ফাগ লাল।
সবহী বজ্র কী বাল।
খেলে কুমকুম মারত মৃদু হৃদ উপর
ঔর মলত হৈ গুলাল।

শ্রায়ী

সাঁ
খে

ধ প প নি
নি প || ম স গ ব || ধ -- নি দাঁ রে || সা -
ল ন || আ ঙ জ ট || ফা ড ঢ ঙ || গ ঙ
() : ও : x : ২

সী রে সী নি
রে নি সী॥ নি — ষ — ॥ ষ ষ নি সী — ॥ রে —
কা লা ১ ॥ সং ১ গ ১ ॥ স ব ১ হী ১ ॥ ১ ১

॥ X

॥ ২

গুঁ গুঁ সা
 রে রে গুঁ ॥ সা - নি সা ॥ ধ নি সা রে নি সা ॥ নিধ সা
 ব জ ১ ॥ কৌ ১ ১ ১ ॥ বা ১ ১ ১ ১ ১ ॥ ল ১, খে।
 ০ ॥ ৭ ॥ X ॥ ২

অন্তরা

[illegible]

গ	ধ	ম	ম						নি
নি	প	ম	প	॥	গু	গু	ম	রে	- ॥ সা
হৈ	১	আ	১	॥	জ	কী	১	বা	১ ॥ র
৩				॥	১				১ ০

অন্তরা

নি	ধ	নি	স	- ॥	সী				
অ	তি	সিং	গা	১ ॥	ব				

॥ ০ ॥ ৩

ম	ম				সী		প	প
গু	গু	ম	রে	রে ॥	সী	- ॥	নি	সী ॥
গো	১	১	বী	লি ॥	এ	১ ॥	কে	১ ১ ॥
১				১		১ ০		১ ৩

ম	ম		সা					
গু	গু	ম	রে	- ॥	সা	॥	ম	- ম
কা	১	১	১ ১ ॥	রী,	হো ॥	রী	১	থে
১				১ ২			১ ০	

স্বর-বিস্তার

এই স্বরবিস্তারগুলি অভ্যাস করলে রাগটি আয়ত্ত করতে শিক্ষার্থীদের যথেষ্ট নৈবিধা হবে এবং তাদের গায়কীও ক্রমশ মনোহর হয়ে উঠবে। রাগটির চলন সম্বন্ধে তাদের ধারণাও ধীরে ধীরে স্বচ্ছ হয়ে উঠবে।

স্বরবিস্তারে স্বরূপ বিরাম বা কমা-চিহ্ন দ্বারা ঠিক কোন্ জায়গায় থামতে হবে অর্থাৎ ক্ষণিক বিরতি দিতে হবে তা দেখানো হয়েছে, বিশেষ গুরুত্বসহকারে তা খেয়াল করতে হবে।

শিক্ষক মহাশয়রা এই স্বরবিস্তারগুলি যোগ্য রীতিতে বারবার শিক্ষার্থীদের গেয়ে শোনাবেন। এর সঙ্গে স্বরবিস্তারগুলিকে পরিণামভাবে পড়তেও হবে। এইভাবে দেখালে শিক্ষার্থীরা স্বরস্থানের ঠিক ঠিক জায়গাগুলিকে বুদ্ধিতে পারবে এবং ঠিক কোন্ জায়গায় কণ্ঠস্বর উঁচুনিচু করতে হবে, তা-ও আরও আনতে পারবে। রাগরূপের ভাষার বিশেষত্ব প্রত্যক্ষ করে এবং কানে শুনে শিক্ষার্থীরা বিষয়টি দ্রুত রপ্ত করতে পারবে।

শিক্ষার্থীরা এই স্বরবিস্তারগুলি উত্তমরূপে আয়ত্ত করার পর শিক্ষক মহাশয়রা ছোট-বড় তান রচনা করার কৌশল তাদের শেখাবেন। যে-সব শিক্ষার্থী উৎসাহভরে নতুন নতুন তান রচনা করার ইচ্ছা প্রকাশ করবে, তাদের উপযুক্ত প্রেরণা, তত্ত্বজ্ঞান এবং উৎসাহ দিয়ে শিক্ষক মহাশয়রা সাহায্য করবেন। কোন্ তান ঠিক বা ভুল অথবা কীভাবে তান রচনা সঠিক বা বোঁঠিক, সে বিষয়ে শিক্ষক মহাশয়রা উপযুক্ত কারণ এবং উদাহরণের সাহায্যে শিক্ষার্থীদের বারবার করে বুদ্ধিয়ে দেবেন। এইভাবে স্বরবিস্তার অভ্যাস করলে শিক্ষার্থীরা অবশ্যই চমৎকার ফল করবে।

॥ স্বরবিস্তার : বহার ॥

১। সা, ম, মপ, গ্ৰ, ম, ধ, নি, সা, সা, নিপ, মপ, গ্ৰ, ম, রে, সা।

নি

২। সা, ম, মপ, গ্ৰ, ম, নি (নি), প, মপ, গ্ৰ, ম, ধ, নিসা, সা,

ম

ধনিসারে নিসা, নিপ, মপ, গ্ৰ, ম, রে, সা, রেনিসা।

ম ম ধ ম

৩। নি, সা, ম, গ্রম, পগ্র, ম, ত্রিধ, ম, পগ্র, ম, ত্রিধ, নিসাঁ, রেনিসাঁ,
প ম ম

নিপ, মপগ্র, গ্রম, রে, সা, রেনিসাঁ।

ম ম মম ম ম

৪। নিসাঁ, গ্র, গ্র, ম, রেসাঁ, পগ্র, মরেসাঁ, ত্রিধ, মপগ্র, গ্রম, রেসাঁ,

ম মম

রে, সা, ত্রিধনিসাঁ, নিপমপগ্র, পগ্র, ম, বেসাঁ, রেনিসাঁ।

ম ম

৫। বেসাঁ, পগ্র, মরেসাঁ, নিপ, মপগ্র, মরেসাঁ, ত্রিধনিসাঁ, সাঁরে-

ম ম

নিসাঁ, নিপ, ম, নিপ, গ্র, গ্র, মরেসাঁ, রেনিসাঁ।

ম ম ম ম

৬। নিসাঁরেসাঁ, নিসাঁম, গ্রম, পগ্রম, নিপমপগ্রম, নিসাঁ, নিপমপগ্রম,

ম ম ম ম

রে, সা, নিসাঁ, নিপমপগ্রম, সা, ম, পগ্রম, প, গ্র, ম, রেসাঁ, রেনিসাঁ।

ম ম নি ম

৭। গ্র, ম, নিপ, গ্রম, ধনিসাঁ, নিপগ্র, ম, রে, সা, ত্রিধনিসাঁ, নিপ,

ম ম ম

গ্র, ম, ত্রিধনিপমপ, গ্র, ম, পগ্র, ম, রেসাঁ, রেনিসাঁ।

৮। প, মপ, নিপ, গ্রমধ, নিপ, ধনিসাঁ, নিপ, ধনিসাঁরেনিসাঁ,

ম ম

নিপ, গ্রমধনিসাঁ, রেনিসাঁ, ধনিপ, মমরেসাঁ, নিসাঁ, ধনিপ, গ্রমপগ্রমরেসাঁ,

ম ম ম

ধনিপ, মপসাঁ, নিমপ, গ্র, গ্রম, নিমপগ, মরেসাঁ, ত্রিনি, সা।

ধ

৯। ধ, ত্রিধ, নিসাঁরেনিসাঁ, ত্রিধ, গ্রমধনিসাঁ, ত্রি, নিসাঁ, ত্রিধ,
গ্রমরেসাঁ, নিসাঁরেনিসাঁ, ত্রিধ, নিপ, ধনিসাঁ, নিপ, মপগ্রম, ধ, নিপ,

ম

মপন্নিমপ, গুমন্নিপ, গ্ৰ, ম, নিনিমাম, পমগ্ৰম, ধ, নিপ, মপগ্ৰ, ম,
গ্ৰমপগ্ৰম, রেসা, নিনিরে, সা :

ম প ম

ম নি

১০। নিসা, মগ্ৰ, মপগ্ৰ, নিধনিপ, মপগ্ৰ, ধনিসা, নিপ, মপগ্ৰ,
ম ম ম
গ্ৰমনিপ, মপগ্ৰ, পগ্ৰ, ম, রে, সা, রেনিসা।

নি

ম

১১। সা, নিসা, ধনিসা, রেসা, গুমরেসা, রেনিসা, নিধ, নিসা,

ম নি

প ম ম

রে, নিসা, নিধ, নিপ, মপগ্ৰ, ম, ধনিসা, রেনিসা, নিপ, মপগ্ৰ, গ্ৰ, ম,
রেসা, রেনিসা।

ম

ম

নি

১২। রে, সা, গ্ৰ, ম, রে, সা, নি, প, গ্ৰ, ম, রেসা, রে, সা, ধ,

ম

প ম নি

নিসা, নি, প, গ্ৰ, ম, রেসা, নিসা, মপগ্ৰম, ধ, নি, রে, সা, নিপ,
ম
গুমরেসা, রেনিসা।

ম

ম

১৩। গ্ৰ, মধ, নিসা, নি, সা, রেসা, নি, সা, নিধ, গুম, রেসা, নি,

ম

ম ম

সা, রেসা, নি, সা, নি, ধ, মগ্ৰ, ম, নিধ, নিসা, নিপ, মপগ্ৰ, গ্ৰ, মরেসা,
রেনিসা।

ম

১৪। গুমধ, নিসা, ধনিসা, রেসা, নি, সা, নিধ, নিপ, রেসা,

ম

ম

নি, সা, নিপ, মপ, সা, নি, ধ, নিপ, মগ্ৰ, ম, নিধ, নিসা, নিপ, মপগ্ৰ,
গ্ৰ, মরেসা, রেনিসা।

নি ম

১৫। সা, নিসা, ধনিসা, মধ, নিসা, রেনিসা, গুমধনিসা, ম্মরেনসা,
ম ম ম ম
প্গুমরেনসা, রেনিসা, মপসা, গ্, ম, সা, নিসাগ্গমপগ্গম, সা, গ্, ম, রেসা,
নিনিরে. সা।

ম ম ম ম

১৬। ম, ম, মপ, ম, নিধ, নিপ, মপ, ম, গ্, গ্, মপ, গ্, গ্, ম,
রেসা।

গ্ ম ম

১৭। ম, ধ, নিসা, সা, রেসা, গ্, মপ, গ্, মরেনসা, নিসা, রেসা,
ম ম ম
রে, সা, নি, ধ, মম, পগ্, ম, নিধ, নি, সা, নিপ, মমগ্, গ্গপ, রে, সা,
নিরে, সা।

ম ম ম ম

১৮। নিসারেসা, নিসাগ্গরেনসা, নিসাগ্গমপগ্গরেনসা, নিসাগ্গমপগ্গ-
ম
মনিধনিসা, নিপমপগ্গরেনসা, রেনিসা।

ম ম নি ম

১৯। রেসা, গুমরেনসা, নিপগ্, মরেনসা, ধনিসারেনিসানিপমপগ্গম-
ম নি
রেসা, নিসামপগ্, ম, ধ, নি, রে, সা, নিপমপগ্গরেনসা, রেনিসা।

ম ম ম ম

২০। গুমরেনসা, নিসাগ্গমপমগ্গরেনসা, নিসাগ্গমনিপমগ্গরেনসা,
ম ম ম ম
নিসাগ্গমধনিসাানিপমমগ্গরেনসা, নিসাগ্গমধনিসারেনিসানিপমগ্গম-
ম ম ম
রেসা, নিসাগ্গমধনিসাান্মরেনসানিপমগ্গরেনসা, নিসাগ্গমধনিসাান্গম-
ম ম ম
প্গুমরেনসানিপমগ্গরেনসা, নিসাগ্গমধনিসা, গ্গম, রেসা।

২১। নিনিপনিনিপনিপনিপমগুমরেসা, রেঁরেঁসারেঁরেঁপারেঁরেঁসানি-
 ম ম
 পমগুমরেসা, মমগুমমগুমমরেঁসানিনিপমগুমরেসা, নিসাগুমধানিসাধনিসা-
 ধনিসা, গুমরেসা।

ম
 ২২। গুমরেসা, পগুমরেসা, নিমপগুমরেসা, রেঁনিসাধনিমপগুমরেসা,
 ম ম
 মসারেঁনিসাধনিমপগুমরেসা, পগুমসারেঁনিসাধনিমপগুমরেসা, নিসাগুম-
 ম ম
 পগুম, ম, ধ, নিসাগুম, নিপমপগুমরেসা।

হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি

॥ রাগ দরবারী কানড়া ॥

রাগ দরবারী কানড়া

প্রোক্তঃ কর্ণাটরাগো মূহুগমধনিকো মল্লমধ্যস্বরস্থো ।

বাদী তীব্রবোহত্র অবগমধুরসম্বাদিনা পঞ্চমেন ॥

আরোহে ছর্বলো গঃ প্রবিলসতি সদান্দোলনং গে প্রযুক্তং ।

ধো বর্জ্যশ্চাবরোহে বিদিত ইহ ভবেত্ পূর্বকালে নিশীথাৎ ॥

--- কল্পক্রমাক্ষরে

মূহু গনী ধমৌ রিস্তু তীব্রোহঃ পসহায়কঃ ।

গান্ধারান্দোলনং যত্র কর্ণাটঃ স নিশি স্মৃতঃ ॥

-চন্দ্রিকায়াম্

মূহু গমধনি তীখো রিখব অবরোহত ধ ন লাগ

রি-প বাদী-সম্বাদি তেঁ কহত কানড়া রাগ ॥

—চন্দ্রিকাসার

গরী সনী সরিমপা ধনা সনী পমৌ পগৌ ।

রিসৌ ব্য়ংশা তু দরবারী মধ্যরাত্রে গদোলিতা ॥

—রাগমঞ্জরীম্

দরবারী কানড়া রাগের উৎপত্তি আসাবরী ঠাট থেকে । এর বাদী স্বর ঋষভ ও সম্বাদী স্বর পঞ্চম । এই রাগের জাতি সম্পূর্ণ-বাড়ব বলে স্বীকৃত । এই রাগ গাওয়ার সময় হল মধ্যরাত্রি এবং এই রাগের প্রকৃতি গম্ভীর । এই রাগের মুখ্য চলন মল্ল ও মধ্য স্থানে । আরোহে গান্ধার ছর্বল, জলদ ও সরল তানে এই স্বরটিকে তো পুরোপুরি বাদই দেওয়া হয় । এই রাগে গান্ধারের উপর স্বরের আন্দোলন খুবই বৈচিত্র্যপূর্ণ । অবরোহে ধৈবত বর্জিত হয়ে থাকে । বলা হয় যে মিশ্র তানসেন এই রাগ প্রচলন করে বাদশাহ আকবরকে প্রসন্ন করেছিলেন । এই রাগে নিষাদ আর পঞ্চমের সম্মিলন অত্যন্ত মনোরম ।

॥ আরোহ-অবরোহ ॥

নি সা, রে গ রে সা, ম প, ধ, নি সা। সা, ধ, নি, প, ম প, গ, ম রে, সা।

॥ পকড় ॥

গ, রে রে, সা ; ধ, নি সা, রে সা

দরবারী কানড়া— ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

রে রে সা ১ ॥ নি সা রে রে ॥ গ ১ ১ রে ॥ রে ১ সা ১
 ৩ ১ ১

নি নি সা ১ ॥ রে ম রে সা ॥ নি সা রে রে ॥ ধ ধ নি প
 ০ ৩ ১ ১ ২

ম প ধ নি ॥ সা ধ নি সা ॥ ১ প ম প ॥ গ ম রে সা
 ০ ৩ ১ ১ ২

অন্তরা

ম ম প প ॥ ধ ধ নি নি ॥ সা ১ সা ১ ॥ রে রে সা ১
 ০ ৩ ১ ১ ২

নি নি সা ১ ॥ রে রে সা ১ ॥ নি নি সা রে ॥ ধ ধ নি প
 ০ ৩ ১ ১ ২

ম প সা ১ ॥ ধ ধ নি প ॥ ম প গ ম ॥ রে রে সা ১।
 ০ ৩ ১ ১ ২

দরবারী কানড়া—চৌতাল (বিলম্বিত)

দরবারি কো রূপ চয় গাএ নটভৈরবি সুদর মিলাএ
 মন্দর অতি সুন্দর কর মধ্যম পঞ্চম
 ধৈবত নিখাদ খরজ রিখৰ সোঁ অতি কোমল গম্ভার গায়ে ।
 রেখৰ হোত বাদি পঞ্চম সম্বাদি মধ্যম পঞ্চম ধৈবত
 নিখাদ খরজ রিখৰ সোঁ অবরোহন মেঁ ধা কো ছুপায়ে ।

স্থায়ী

সা
 রে
 দ

নি রে
 রে ধু ॥ নি প ॥ সা - ॥ - নি ॥ সা সা ॥ - সা
 র বা ॥ ৫ রি ॥ কো ৫ ॥ ৫ ক্র ॥ ৫ প ॥ ৫ চ
 ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

সা রে সা রে সা ম ম
 সা রে ॥ - সা ॥ নি সা ॥ রে - ॥ রে রে ॥ গ্ৰ গ্ৰ
 ত্র গা ॥ ৫ এ ॥ ন ট ॥ ভৈ ৫ ॥ র বি ॥ সু র
 ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

রে সা সা সা সা
 ম রে ॥ - সা ॥ নি সা ॥ সা সা ॥ নি সা ॥ নি সারে
 মি লা ॥ ৫ এ ॥ মন্ ৫ ॥ দ র ॥ অ তি ॥ সুন ৫৫
 ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

নি নি
 ধু ধু ॥ নি প ॥ ম - ॥ ম ম ॥ প - ॥ প প
 দ র ॥ ক র ॥ ম ৫ ॥ ধ্য ম ॥ পন্ ৫ ॥ চ ম
 ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

নি	নি	নি	নি							সা
ধু	ধু	ধু	ধু	নি	নি	—	নি	সা	সা	সা
ধে	১	ব	ত	নি	খা	১	দ	খ	র	জ
৩	৮	১৫	১০	২	০					
রে	রে	সা	—	নি	সা	রে	—	রে	রে	গ
খ	ব	সৌ	১	অ	তি	কো	১	ম	ল	গন্
৩	৮	১৫	১০	২	০					
ম		সা					সা		সা	
গ	—	রে	সা	রে	—	—	রে	—	সা	নি
১	খা	১	১৫	গা	১	১	১	১	১১	দ
৩	৮	১৫	১০	২	০					

অন্তরা

প		নি	নি							
ম	প	—	ধু	ধু	নি	সা	—	নি	সা	—
রে	১	১	খ	১	ব	হো	১	ত	বা	১
১	০	২	০	৩	৮					
সা					সা			নি		
নি	সা	—	রে	—	সা	নি	সা	রে	ধু	নি
পন্	১	১	চ	১	ম	স	ম	১	বা	১
০	২	০	৩	৮						

				নি	নি	নি	নি
ম	— ॥ ম	ম ॥ প	— ॥ প	প ॥ ধ	ধ ॥ ধ	ধ	
ম	১ ॥ ধ্য	ম ॥ পন্	১ ॥ চ	ম ॥ ধৈ	১ ॥ ব	ত	
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		
নি	নি ॥ —	নি ॥ সা	সা ॥ সা	রে ॥ রে	রে ॥ সা	—	
নি	খা ॥ ১	দ ॥ খ	র ॥ জ	রি ॥ খ	ব ॥ সৌ	১	
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		
প	প	প				প	
ম	প ॥ সা	— ॥ নি	নি ॥ প	— ॥ ম	— ॥ প	নি	
অ	ব ॥ রো	১ ॥ হ	ন ॥ মে	১ ॥ ধা	১ ॥ কো	ছু	
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		
	সা		সা				
গ	— ॥ —	রে ॥ —	সা ॥ নিসা	রে			
পা	১ ॥ ১	১ ॥ ১	য়ে ॥ ১১,	দ			
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০				

দরবারী কানড়া—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

দরবারী কী সুরত হর রংগ বখানত
 নট ভৈরবী মেল করনাট শাস্ত্রমত ।
 বাদী রিখব হোত ধৈবত বিলুপ্ত তজ্রত
 গন্ধার মদুরছিত রসিক জনমন হরত ।

স্থায়ী

	নি			সা		
রে	সা ॥ ধ্রু	নি	প ॥ সা	— ॥ নি	সা	সা
দ	র ॥ বা	১	রি ॥ কৌ	১ ॥ স্রু	র	ত
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
সা	সা		নি	নি		
নি	সা ॥ নি	সা	রে ॥ ধ্রু	ধ্রু ॥ নি	প	প
হ	র ॥ রং	গ	ব ॥ খা	১ ॥ ১	ন	ত
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
প	নি			সা		
ম	প ॥ ধ্রু	—	নি ॥ সা	ধ্রু ॥ নি	সা	সা
ন	ট ॥ ভৈ	১	র ॥ বী	১ ॥ মে	১	ল
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
প	প		প ম	সা		
ম	প ॥ ম	প	নি ॥ গ	ম ॥ রে	রে	সা
ক	র ॥ না	১	ট ॥ শা	১ ॥ জ	ম	ত।
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

অন্তরা

	নি	নি		সা		
ম	প ॥ ধ্রু	ধ্রু	নি ॥ সা	সা ॥ নি	সা	সা
বা	১ ॥ দৌ	১	রি ॥ খ	ব ॥ হো	১	ত
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

সাঁ	সাঁ			নি		
নি	সাঁ ॥ রে	রে	সাঁ ॥ নি	সাঁ ॥ ধ	নি	প
ধৈ	১ ॥ ব	ত	বি ॥ লু	ম ॥ ত	জ	ত
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
ম	ম	রে				
গাঁ	— ॥ গাঁ	—	ম ॥ রে	— ॥ সাঁ	রে	সাঁ
গন্	১ ॥ ধা	১	র ॥ ম্	১ ॥ র	ছি	ত
(
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
প	প	ম	ম			
ম	প ॥ সাঁ	সাঁ	সাঁ ॥ গ	গ্ৰম ॥ রে	রে	সাঁ
র	সি ॥ ক	জ	ন ॥ ম	ন্ড ॥ হ	র	ত
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

দরবারী কানড়া—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

জো গদরু কৃপা করে কোটিক পাপ কটত পলছিন মোঁ।

গদরুকী মহিমা হারি সোঁ ভারী বেদপদরান্

ন সবহি বিচারী বক্ষাষ্যাসরটে পলছিন মোঁ।

দ্বায়ী

নি	সা	ম	সা			
রে — সা	সা ॥ সা	রে —	রে ॥ গ	—	—	— ॥ রে — সা —
জো ১	গু	ক ॥ ক	পা ১	ক ॥ রে	১ ১ ১ ॥ ১ ১ ১ ১	
০	॥ ৩		॥ X		॥ ২	

সা ম প ম
 ম — ম ম ॥ প — প প ॥ ম ম প প নি ॥ গ গ ম রে সা
 কো ঙ টি ক ॥ পা ঙ প ক ॥ ট ত প ল ॥ ছি ন মৌ ঙ ।

॥ ৩

॥ ২

অস্তুরা

প প সা
 ম ম প — ॥ নি প নি — ॥ সা সা সা — ॥ নি সা সা —
 গু রু কৌ ঙ ॥ ম হি মা ঙ ॥ হ রি সৌ ঙ ॥ ভা ঙ রৌ ঙ
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা সা সা নি
 নি সা সা সা ॥ রে — সা সা ॥ নি নি সা রে ॥ শ্র নি প —
 বে ঙ দ পু ॥ রা ঙ ন ন ॥ স ব হি বি ॥ চা ঙ রৌ ঙ
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

প নি ম
 সা — সা — ॥ ম — প নি ॥ গ ম রে সা ॥ রে রে সা —
 ব ঙ ক্ষা ঙ ॥ ব্যা ঙ স র ॥ টে ঙ প ল ॥ ছি ন মৌ ঙ
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

রে

নি — সা সা
 জো ঙ গু রু
 ০

দরবারী কানড়া—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

সমঝত না মন তু মেরা
 লাখ বার সমঝাবত হুঁ মৈ
 কাহে ন তজত অধেরা ।
 ঝুঠী মায়া ঝুঠী কায়ী
 ঝুঠা জগত বসেরা
 অন্ত সন্নি কোঈ কামন-আবত
 চর প্রভু এক তেরা ।

স্থায়ী

সা রে
 ম ম
 স ম

সা রে ম ম
 রে রে সা — ॥ নি সা রে — ॥ প প গু — ॥ — — ম ম
 ঝ ত না ১ ॥ ম ন তু ১ ॥ মে ১ রা ১ ॥ ১ ১ স ম
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ম ম ম
 রে রে সা — ॥ ম ম প -নি ॥ প প গু — ॥ — — — —
 ঝ ত না ১ ॥ ম ন তু ১ ॥ মে ১ রা ১ ॥ ১ ১ ১ ১
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা নি
 রে — সা রে ॥ — রে সা সা ॥ নি — সা রে ॥ ধু নি গু —
 লা ১ খ বা ১ ১ র স ম ॥ ঝা ১ ব ত ॥ ছ ১ মৈ ১
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

প প ম রে রে
ম - ম ম ॥ প প প প ॥ ম - প নি ॥ গ - ম ম
কা ঙ হে ন ॥ ত জ ত ঙ ॥ ধে ঙ ঙ ঙ ॥ রা ঙ, স ম
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অন্তরা

नि नि
मा
 प - ॥ शु शु नि - ॥ मा - मा - ॥ नि मा मा -
 खू ५ ॥ मा ५ या ५ ॥ खू ठी ५ ॥ का ५ या ५
 ॥ ७ ॥ X ॥ २

মা মা নি
 নি মা মা -- ॥ নি মা বে বে ॥ ধ নি — ॥ প — —
 বু ১ ঠা ১ ॥ জ গ ত ব ॥ সে ১ ১ ॥ রা ১ ১
 ০ ৩ ৫ ২

প নি নি

ম - ম ম॥ প - প প॥ ম - প সা॥ ধ্রু ধ্রু নি
অন্ ঙ ত স॥ মৈ ঙ কো ঙ্গে॥ কা ঙ ম ন॥ আ ঙ ব ত

০ ৩ X ২

প প প ম রে রে
 সা - সা সা॥ নি - প প॥ ম প নি॥ গ - ম ম
 চ ১ ত্র প্র॥ ভু ১ এ ক॥ তে ১ ১॥ রা ১, স ম।
 ০ ৩ X ২

দরবারী কানড়া—একতাল (বিলম্বিত)

সুধমিরন কর মন পবীত্র নিরগদন পরব্রহ্ম ফির পছিভাবে গো
 তু মানি বৃথা অভিমান জরা কহী অরে অরে মন ।
 জোবন সরদুপ তন্ হো জাবে দহন নহি' সাথ সন্গাথ
 কলহ পদ্র বতন্ জো চাহে মৃষ্টি কো চতুর তুম্ জতন্ ।

স্থায়ী

সা	সা	সা	সা	সা	সা	সা
রে	রে ॥ সা	সা ॥ নি	সা ॥ সা	সা ॥ নি	সা ॥ —	সা
সু	মি ॥ র	ন ॥ ক	র ॥ ম	ন ॥ প	বী ॥ ১	ত্র
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

নি	সা ॥ নি	সা ॥ রে	রেসা ॥ ধ	— ॥ নি	— ॥ প	—
নি	র ॥ গু	ন ॥ প	র ১ ॥ ব	১ ॥ ১	১ ॥ ক্ষ	১
	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

নি	সা	ম	ম ম	ম ম	ম	
সা	সা ॥ প	প ॥ গ	গ ॥ গ	গ ॥ গ	গ ॥ ম	সারে
ফি	র ॥ প	ছি ॥ তা	১ ॥ বে	১ ॥ গো	১ ॥ ১	ত ১
	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

রে	— ॥ সা	সা ॥ নি	সা ॥ রে	রে ॥ ধ	— ॥ নি	প
মা	১ ॥ নি	বৃ ॥ থা	১ ॥ অ	ভি ॥ মা	১ ॥ ১	ন
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

সা

নি	সা ॥ —	রে ॥ রে	— ॥ সা	সা ॥ সা	নি ॥ প	নি
জ	রা ॥ ১	ক ॥ হী	১ ॥ অ	রে ॥ অ	রে ॥ ম	ন।
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

অন্তরা

প

ম	— ॥ প	— ॥ প	নি ॥ প	নি ॥ সা	— ॥ —	সা
জো	১ ॥ বন্	১ ॥ স	রু ॥ ১	প ॥ তন্	১ ॥ ১	হো
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

সা

নি	— ॥ সা	রে ॥ নি	প ॥ ম	প ॥ নি	নি ॥ প	ম
জা	১ ॥ বে	দ ॥ হন্	১ ॥ ন	হি ॥ সা	১ ॥ থ	প
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	সন্

প

নি	নি ॥ প	প ॥ গ	ম ॥ ম	— ॥ নি	নি ॥ প	ম
গা	১ ॥ থ	ক ॥ ল	১ ॥ ত্র	১ ॥ পু	১ ॥ ত্র	প
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	ব

ম

গ	ম ॥ রে	সা ॥ ম	— ॥ প	— ॥ নি	প ॥ নি	—
তন্	১ ॥ ১	স্ন ॥ জো	১ ॥ চা	১ ॥ হে	১ ॥ মু	১
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

প							
সা	সা ॥ —	সা ॥ নি	সা ॥ রে	রে ॥ নি	প ॥ নি	প	
ক্তি	কো ॥ ১	চ ॥ তু	র ॥ তুম্	জ ॥ তন্	১ ॥ ১	১ন্	
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		
প		প		ম			
নি	নি ॥ প	প ॥ নি	নি ॥ প	ম ॥ প	গ ॥ ম	ম	
ম্	মি ॥ র	ন ॥ ক	র ॥ ম	ন ॥ প	বী ॥ ১	ত্র	
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		
প		ম		সা			
নি	নি ॥ প	ম ॥ প	গ ॥ ম	রে ॥ —	— ॥ সা		
নি	র ॥ গু	ন ॥ প	র ॥ ১	ব ॥ ১	১ ॥ ক্ষ	১।	
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		

দরবারী কানড়া—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

ওঁর নহী' কছু কামকী মৈ'

ভরোসে অপনে রামকী ।

জো মাগদ' সো দেত পদারথ

ওঁর দেত সুখ ধামকী ।

স্থায়ী

সা	সা	নি	প	নি নি	সা	
রে নি	সা নি সা	রে রে ॥ ধ	নি প মু প ॥ ধ	ধ নি সা নি ॥ সা—	— নি সা	
ওঁ ১	১ ১	রন ॥ হী ১	১ কছু ॥ কী ১	১ ম ॥ কী ১	১ মৈ' ভ	

রাগ দরবারী কানড়া

প নি
 ম ম ম ম ॥ প প প - ॥ ম - প সা ॥ ধ্রু নি প -
 জি স প র ॥ প্র ভু জী ১ ॥ প্রে ১ ম র ॥ খ ত হৈ ১
 ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X
 প প প ম
 সা সা সা - ॥ নি নি প প ॥ ম - প - ॥ মপ নি গ -
 য হি ক্যা ১ ॥ পু র ন ক ॥ মা ১ ১ ১ ॥ ১১ ১ নী ১।
 ১ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

দরবারী কানড়া—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

গিরিধর বজ্রধর মদুরলি অধরধর
 ধরনীধর মাধো পীতাম্বর
 সীসমুদ্রকটধর গোপমেঘধর।
 করধর কমলপদ্মে সারঙ্গধর
 চক্ৰগদাধর অধরসুধাধর
 কম্বুকণ্ঠধর কৌন্তুভমণিধর।

সা রে রে নি নি
 নি সা ম ম ॥ রে সা নি সা ॥ ধ্রু ধ্রু নি নি ॥ সা সা সা সা
 গি রি ধ র ॥ ব জ ধ র ॥ মূ র লি অ ॥ ধ র ধ র
 ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

দরবারী কানড়া—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

ঘর জানে দে ছাড় মোরি বৈয়াঁ
 হাঁ হাঁ করত তোরে পৈয়াঁ পরত হঃ
 মোহন সে' ঝগরৈয়াঁ ।
 নগর ঝগরকে লোগবা সুনত হৈ'
 চর্চা করত ঝজেনারিয়াঁ '
 জাও জি জাও জি তুম খাওগে গালিয়াঁ
 মোহন সে' ঝগরৈয়াঁ ।

স্থায়ী

রে রে

ম ম

ঘ র

সা

সা রে ম ম

রে রে সা নি ॥ — সা রে রে ॥ প প গু — ॥ — — — —
 জা নে দে ছাঁ ॥ ১ ড় মো রি ॥ বৈ ১ য়াঁ ১ ॥ ১ ১ ১ ১
 ০ ॥ ৩ X ॥ ২

সা

নি

রে রে — সা ॥ সা সা সা সা ॥ নি সা — রে ॥ ধু নি প —
 হাঁ হাঁ ১ ক ॥ র ত তো রে ॥ পৈয়াঁ ১ প ॥ র ত হঁ ১
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

প

ম

রে রে

ম — ম ম ॥ প — প ॥ ম — প নি ॥ গু — ম ম
 মো ১ হ ন ॥ সৈ ১ ঝ গ ॥ রৈ ১ ১ ১ ॥ য়াঁ ১, ঘ র ।
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অন্তরা

ম ম প প ॥ নি প নি - ॥ সা সা সা সা ॥ নি সা সা -
 ন গ র ব ॥ গ র কে ১ ॥ লো গ বা স্ত্র ॥ ন ত হৈ ১
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা নি
 নি সা - সা নি ॥ রে রে সা সা ॥ নি - সা রে ॥ ধ্রু - নি প
 চ চা ১ ক ১ ॥ র ত ব জ ॥ না ১ ১ রি ॥ য়া ১ ১ ১
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

প প
 ম ম ম প ॥ প প নি প ॥ ম প সা ধ্রু ॥ - নি প -
 জা ও জি জা ॥ ও জি তু ম ॥ খা ও গে গা ॥ ১ লি য়া ১
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

প প প ম রে রে
 সা - সা সা ॥ নি - প প ॥ ম - প নি ॥ গু - ম ম
 মো ১ হ ন ॥ সৈ ১ বা গ ॥ রৈ ১ ১ ১ ॥ য়া ১, ঘ র
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

প প প ম
 সা - সা - ॥ নি - প প ॥ ম - প প ॥ মপ নি গ -
 আ ঙ সা ঙ ॥ ভৈ ঙ র বি ॥ টো ঙ ডি ব ॥ খা ঙ নে ঙ।
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অন্তরা

নি নি
 ম ম প - ॥ ধ ধ নি - ॥ সা সা সা সা ॥ নি সা সা সা
 রি ধ তৌ ঙ ॥ ব র তৌ ঙ ॥ ব র গ প্র ॥ থ ম ত্র য
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা সা সা নি
 নি সা সা সা ॥ রে - সা সা ॥ নি নি সা রে ॥ ধ নি প -
 সন্ ঙ ধি প্র ॥ কা ঙ শ অ ॥ প র ত্র য ॥ জা ঙ নে ঙ
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

প প নি
 ম ম ম - ॥ প প প প ॥ ম - প সা ॥ ধ নি প প
 গ নি কো ঙ ॥ ম ল ত্র য ॥ মি ঙ শ্র ত ॥ অন ঙ তি ম
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

প প প ম
 সা সা সা সা ॥ নি নি প প ॥ ম - প প ॥ মপ নি গ -
 জ ন ক স ॥ ক ল য হ ॥ শা ঙ ত্র ব ॥ খা ঙ নে ঙ।
 ০ ১ ৩ ॥ X ॥ ২

দরবারী কানড়া—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

তুম সঙ্গি করীম রহীম হকীম
 পাক পরবরদিগার পাক পরবরদিগার
 গরবীকো গরব দূর কর ডারত এক ছিন মে
 দুখিয়ন কো মোরে দাতা ।
 জো মো মনকী ঈছা হো সো পুজিবো সাহেব
 সদারংগ কো দীজে দীন দুনীকে দাতা ।

স্থায়ী

রে সা
 তু ম

নি

ধু - নি - ॥ সা সা - সা ॥ নি সা - সা ॥ নি সা - সা
 সা ১ ঙ্গ ১ ॥ ক বাঁ ১ ম ॥ র হী ১ ম ॥ হ কী ১ ম
 X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা

নি - সা সা ॥ নি সা রে রে ॥ ধু - নি প ॥ গ গ গ গ
 পা ১ ক প ॥ র ব র দি ॥ গা ১ ১ র ॥ পা ১ ক প
 X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ম

নি নি
 গ গুম রে সা ॥ রে - গ সা ॥ ধু ধু নি - ॥ সা - সা সা
 র ব্য র দি ॥ গা ১ ১ র ॥ গ র বী ১ ॥ কো ১ গ র
 X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা

সা ম

নি সা - সা ॥ নি সা রে - ॥ রে রে রে রে ॥ রে রে গ -
 ব দ্ ১ র ॥ ক র ডা ১ ॥ র ত এ ক ॥ ছি ন মে ১
 X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ম ম ম

ম প গ গ ॥ গ ম রে সা ॥ রে - গ সা ॥ নি সা রে সা
 ছ থি য় ন ॥ কো ১ মো রে ॥ দা ১ ১ তা ॥ ১ ১, তু ম ॥
 X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

অন্তরা

প

সা

ম - প - ॥ নি প নি - ॥ সা - সা - ॥ নি সা সা -
 জো ১ মো ১ ॥ ম ন কী ১ ॥ ঈ ১ ছা ১ ॥ হো ১ মো ১
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা

সা

ম

সা

নি সা রে রে ॥ সা নি প ম ॥ গ - ম - ॥ রে - সা -
 পু জি বো ১ ॥ ১ ১ ১ ১ ॥ সা ১ ১ ১ ১ ॥ হে ১ ব ১
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি নি

প

ম ম

প প নি নি ॥ সা রে - সা ॥ ম - প প ॥ সা - গ গ
 স দা রু গ ॥ কো দী ১ জে ॥ দী ১ ন ছ ॥ নী ১ কে ১
 ০ ॥ ২ ॥ X ॥ ২

ম রে - সা ॥ নি সা রে সা
 ১ দা ১ তা ॥ ১ ১, তু ম
 ০ ॥ ৩

দরবারী কানড়া—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

মধুবা ভর লা দে
মীত মোরে হ'মসে দে লুকাঈ
হম তুম ভর ভর পীবে* ।
ভরকে দে লুকাঈ কহঃ কানন কানন জানে
জো জো দেত মধুবা হমরা
তো তো হম তুম ভর ভর পীবে* ।

স্থায়ী

	সা	ম		সা
রে	সা	নি	সা	॥ - রে - রে ॥ গ - - - ॥ রে - সা -
ম	ধু	বা	১ ॥ ১ ভ ১ র ॥ লা ১ ১ ১ ॥ ১ ১ দে ১	
০			॥ ৩	॥ X ॥ ২

সা	সা	॥ রে - সা - ॥ সা সা রে ম ॥ - ম - ম
১ মী	ত	॥ মো ১ রে ১ ॥ হ ম সৈ ১ ॥ ১ দে ১ লু
০		॥ ৩ ॥ X ॥ ২

	প	ম	প	ম	ম
প - প - ॥ ম ম নি নি ॥ ম ম প ম ॥ গ - গ ম					
কা ১ ঙ ১ ॥ হ ম তু ম ॥ ভ র ভ র ॥ পী ১ বেঁ ১					
০			॥ ৩	॥ X	॥ ২

সা

রে	সা	সা	নি	॥ সা রে - রে
ম	ধু	বা	১ ॥ ১ ভ ১ র	
০			॥ ৩	

অস্তুরা

নি

ম — প — — ধ — নি ॥ সা — — — ॥ নি সা সা সা
 ১ ভ ১ কে ॥ ১ দে ১ লু ॥ কা ১ ১ ১ ॥ ঈ ১ ক ছ
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা

সা

নি

নি সা ষ ষ ॥ রে — সা সা ॥ নি — সা রে ॥ ধ — নি প
 কা ১ ন ন ॥ কা ১ ন ন ॥ জা ১ ১ ১ ॥ নে ১ ১ ১
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

প

প

প

ম — ম — ॥ — প — প ॥ ম ম প — ॥ নি নি প —
 জো ১ জো ১ ॥ দে ১ ১ ত ॥ ম ধু বা ১ ॥ হ ম রা ১
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

প

প

প

ম

ম

সা — সা — ॥ নি নি প প ॥ ম ম প প ॥ গু — গু ম
 তো ১ তো ১ ॥ হ ম তু ম ॥ ভ র ভ র ॥ গী ১ বেঁ ১
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা

রে রে সা — ॥ নি সা রে রে
 ম ধু বা ১ ॥ ১ ১ ভ র
 ০ ॥ ৩

দরবারী কানড়া—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

পারস সম তুম লাল হমরে
 দ্বারে আন ডএ সগরী সুলাল ।
 দরস ভয়ো তুম মন বাঞ্ছিত ফল
 পারো উম*গ উম*গ মোরে লাল
 গরবা লাগদ* তোরে ।

স্থায়ী

রে রে প নি সা
 নিসাবেমরেসা ॥ নি সা নি প ॥ ধু - নি - ॥ সা সা রে রে
 পাঃ ১ র স ॥ স ম তু ম ॥ লা ১ ১ ১ ॥ ১ ল হ ম

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ম সা প নি
 গু - - - ॥ রে - সা - ॥ ম - প প ॥ ধু - নি প
 রে ১ ১ ১ ॥ দ্বা ১ রে ১ ॥ আ ১ ন ভ ॥ এ ১ ১ ১
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি নি () ম ম সা
 ম প সা - ॥ সা - গু গু ॥ গু - ম - ॥ রে - - সা
 স গ রী ১ ॥ ১ ১ ১ সু ॥ লা ১ ১ ১ ॥ ১ ১ ১ ল।
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অন্তরা

প নি
 ম ম প প ॥ ধু - নি নি ॥ সা সা সা - ॥ নি সা রে রেসা
 দ র স ভ ॥ য়ো ১ তু ম ॥ ম ন বান্ ১ ॥ ছি ত ফ লঃ
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি সা ম
নি প ম প ॥ ধ্রু — নি — ॥ সা রে - রে ॥ গু — — —
১ বন্ ধ ন ॥ বা ১ ১ ১ ॥ ১ বাঁ ১ ধো ॥ রে ১ ১ ১

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

প ম ম সা
ম ম ম ॥ প — নি নি পম ॥ প গু গু ম ॥ রে রে — সা
১ মন্ ম দ ॥ সা ১ প্যা ১ রে ১ ॥ ১ কে ১ ঘ ॥ র কা ১ জে :

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

প ম প
১ বন্ ধ ন

অন্তরা

প প ম
ম ম — ম ॥ প — নিম প ॥ সা — — — ॥ নি নি গু —
স দা ১ রং ॥ গী ১ লী ১ ১ ॥ তা ১ ১ ১ ॥ ন ন সৌ ১

॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প ম
— ম প — ॥ সা — — — ॥ গু ম রে সা ॥ রে — সা —
১ ব ধা ১ ॥ বা ১ ১ ১ ॥ গা ১ বো ১ ॥ মা ১ ই ১
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

গ সা নি
 ম মনি প ম ॥ রে রে সা - ॥ নি সা রে ধু ॥ নি প ম প
 স ঙ সা ঙ ॥ য় ত সৌ ঙ ॥ আ : ঙ জে : ঙ, বন্ ধ ন।
 x ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

দরবারী কানড়া—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

নৈন সৌ নৈন্ মিলাএ রথত ও মনবা
 মোরা চাহেত তুমী সো ঝালম্‌বাএ।
 সগরি রতীয়া তু তো প্যারে রহীলে
 কাহু সৌতিন কে ধাম মনরংগ
 মীলে বৈন্‌সৌবৈন্‌।

স্থায়ী

সা সা রে সা
 নি সা - নি ॥ সা - - রে ॥ রে সা - সারে ॥ নি সা সা রে
 নৈ ঙ ঙ সৌ ॥ নৈ ঙ ঙ নি ॥ লা এ ঙ র ঙ ॥ খ ত ও মন
 ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০
 ম ম ম নি প প
 গ গ গ রে সা ॥ রে - সা - ॥ সা সা প প ॥ ম ম প -
 বা ঙ ঙ মো ॥ রা ঙ ঙ ঙ ॥ চা হে ঙ ত ॥ তু মী ঙ ঙ
 ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

দরবারী কানড়া— একতাল (মধ্য জয়)

দরতন্দরতন্দরাতু
 দরতন্দরতনুতন্দর জানে মন্থু
 দানি দরা দিলদারু
 বিয়া বুঝী আহে আহেবা ।
 আদম্কে দমীদ রুআ দম্বে বদন্দরকাবে
 বথাকী শমীকদবতনু গুফুতংদ মলায়
 কাবলে হেনে দাউদ
 দরতন্দরতন্দরাতু দরতন্দরতনু ।

স্থায়ী

সা		সা					
নি	নি ॥ সা	— ॥ নি	নি ॥ সা	— ॥ নি	সা ॥ —	রে	
দ	র ॥ ত	১ ॥ ন্দ	র ॥ ত	১ ॥ ন্দ	রা ॥ ১	তু	
×	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		

		সা		নি			
রে	সা ॥ সা	— ॥ রে	রে ॥ ধু	— ॥ নি	— ॥ প	প	
দ	র ॥ ত	১ ॥ ন্দ	র ॥ ত	১ ॥ ১	১ ॥ ১	১নু	
×	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		

	সা	ম	ম				
সা	— ॥ প	প ॥ গু	ম ॥ রে	সা ॥ রে	— ॥ সা	সা	
ত	১ ॥ ন্দ	র ॥ জা	১ ॥ নে	১ ॥ ম	১ ॥ ১	তু	
	০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		

	সা		সা		নি		
রে	— ॥ সা	সা ॥ নি	সা ॥ রে	রে ॥ ধু	— ॥ নি	পপ	
দা	১ ॥ নি	দ ॥ রা	১ ॥ দি	জ ॥ দা	১ ॥ ১	১নু	
	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		

সাঁ						নি
নি	সাঁ ॥ -	রে ॥ রে	- ॥ সা	সাঁ ॥ সা	সাঁ ॥ প	নি
বি	য়া ॥ ১	বদ ॥ বা	১ ॥ আ	হে ॥ আ	হে ॥ বা	১।
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

অন্তরা

		প	সাঁ	সাঁ		
ম	- ॥ প	- ॥ নি	প ॥ নি	- ॥ নি	সাঁ ॥ -	সাঁ
আ	১ ॥ দ	১ ॥ মকে	দ ॥ মী	১ ॥ দ	রু ॥ ১	আ
	॥ ০		॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

সাঁ		প -				
নি	সাঁ ॥ রে	সাঁ ॥ নি	প ॥ নি	পপ ॥ ম	প ॥ নি	নি
দ	১ ॥ ধে	ব ॥ দ	১ ॥ ১	নে ॥ দ	র ॥ কা	১
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

				প	প	
ম	প ॥ নি	নি ॥ ম	প ॥ রে	ম ॥ নি	নি ॥ ম	প
বে	ব ॥ থা	১ ॥ কা	শ ॥ মী	১ ॥ ক	১ ॥ দ	ব
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

	সাঁ				সাঁ
রে	ম ॥ রে	সাঁসা ॥ ম	- ॥ প	- ॥ নি	প ॥ নি -
ত	১ ॥ ১	নে ॥ শু	১ ॥ ফ্তং	১ ॥ দ	ম ॥ লা ১
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪

		সাঁ		প			
সাঁ	সাঁ ॥ —	সাঁ ॥ নি	সাঁ ॥ রে	সাঁ ॥ নি	প ॥ নি	প	
য়	কা ॥ ৫	ব ॥ লে	হে ॥ নে	দা ॥ উ	৫ ॥ ৫	দ	
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		
প		প		ম		রে	
নি	নি ॥ প	— ॥ নি	নি ॥ প	— ॥ প	গ ॥ ম	ম	
দ	র ॥ ত	৫ ॥ ন্দ	র ॥ ত	৫ ॥ ন্দ	রা ॥ ৫	তু	
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		
প		ম		সাঁ			
নি	নি ॥ প	— ॥ ম	প ॥ গ	ম ॥ রে	— ॥ সা	সা	
দ	র ॥ ত	৫ ॥ ন্দ	ব ॥ ত	৫ ॥ ৫	৫ ॥ ৫	স্ন।	
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		

দরবারী কানড়া ত্রিতাল (মধ্য লয়)

নাগ্রে দ্রে দ্রে তুম্ দ্রে দ্রে দ্রে দীম্
 তদীম্ তদীম্ দীম্ তনন দীম্ দীম্ তনন
 না দ্রে দ্রে দানি তুম্ দ্রে দ্রে দীম্ তন দেরেনা ।
 না দ্রে দ্রে তুম্ দ্রে দ্রে দ্রে দীম্ দীম্ তনন
 ধা কিট তক ধুম্ কিট তক ধা ক্ড়াং ধা কড়াং ধা
 কড়াং শ্বা তন দেরেনা ।

স্থায়ী

নি সা রে রে ॥ সা নি সা রে ॥ গ — — ম ॥ প — — প
না ছে ছে ছে ॥ তুন্ ছে ছে ছে ॥ দী ১ ১ মত ॥ দী ১ ১ মত

॥ ৩

॥ X

॥ ২

নি নি নি প নি নি প
ধ — ধ ধ ॥ নি প ম প ॥ ধ — — ধ ॥ নি প ম প
দী ১ ১ মদী ॥ ১ মত ন ন ॥ দী ১ ১ মদী ॥ ১ মত ন ন

০

॥ ৩

॥ X

॥ ২

নি ম

ম ম ম প ॥ ম প প নি ম প ॥ গ — ম প ॥ রে রে সা —
না ছে ছে দা ॥ নি তুন্ ছে ১ ছে ১ ॥ দীম ১ ত ন ॥ দে রে না ১ ॥

০

॥ ৩

॥ X

॥ ২

অস্তুরা

নি সা

ম ম ম ম ॥ প প ধ ধ ॥ নি — সা সা ॥ — সা সা সা
না ছে ছে তুম্ ॥ ছে ছে ছে ছে ॥ দীম ১ ১ দীম ১ মত ন ন

॥ ২

॥ ০

॥ ৩

সা ঝ রে ঝ ॥ রে সা রে রে সা — ॥ নি প সা প ॥ -- ম প নি
 ধা কিট তক ধুম ॥ কিট তক ধা ১ ॥ কড়াং ১ ধা কড়াং ॥ ১ ধা কড়াং ১
 X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

গ — ম প ॥ রে রে — সা
 কা ১ ত ন ॥ দে রে ১ না
 X ॥ ২

দরবারী কানড়া—একতাল (বিলম্বিত)

এ তব তো তুম কহতে থে য়া
 অব তুম কৈহে লাগে য়া
 পহলে অপনয় গাঠী থোএ
 এসী পীত করীথী কুঁ।

স্বায়ী

সা নি
 নি সা রে সা ॥ ধু নি ॥ সা — ॥ ধু ধু ॥ নি — ॥ মপ
 এ্য তব ॥ তো ১ ॥ তু ১ ॥ ১ ১ ॥ ১ ১ ॥ ম ১
 ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

প সা সা ম সা
 ম প ॥ নি সা ॥ রে — ॥ — রে ॥ গ — ॥ রে সা
 ক হ ॥ তে ১ ॥ থে ১ ॥ ১ ১ ॥ ১ ১ ॥ ১ ১ য়
 ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ম ম ম
 নিসা গ ॥ গ ,ম ॥ প — ॥ — মপ ॥ নিনিপম প ॥ গ ম
 অঃ ব ॥ ঙ ,তু ॥ ম ঙ ॥ ঙ ঙঃ ॥ কৈঃঃঃ ঙ ॥ হে ঙ
 ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০
 নি সা রে ম সা
 সা রে ॥ রে প ॥ প — ॥ গ ম ॥ রে — ॥ গ সা
 লা ঙ ॥ ঙ গে ॥ য়ু ঙ ॥ ঙ ঙ ॥ ঙ ঙ ॥ ঙ ॥ ঙ
 ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

প প ম
 ম প ॥ নিপ, নি ॥ সা — ॥ সা — ॥ গ — ॥ গ ,রেসা
 প হ ॥ লেঃ ঙঅ ॥ প ঙ ॥ নী ঙ ॥ গাঁ ঙ ॥ ঙ ঙ,গাঁঃ
 ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০
 সা নি ম য
 রে — ॥ সা নিসা ॥ সা — ॥ রে — ॥ গ গ ॥ ম প
 খো ঙ ॥ এ ঙঃ ॥ ঐ ঙ ॥ সী ঙ ॥ পী ঙ ॥ ত ক
 ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

নি নি ধ

ধ ধ ॥ নি প ॥ সানি সাপ ॥ নিম পরে ॥ মসা রে ॥ সা নিসা

রী ১ ॥ ধী ১ ॥ কু ১ ১১ ॥ ১১ ১১ ১১ ১ ১ ১১ ।

৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

দরবারী কানড়া—একতাল (বিলম্বিত)

মদ্বারক বাদিয়াঁ শাদিয়াঁ
তোহে দীনী অল্লা হি রসুল ।
এসী শাদি হোবে লাখ করো রে
শাদিয়াঁ মদ্বারক ।

স্থায়ী

-রে

১,মু

সা ম ম রে নি নি
সা রেৱেসানি ॥ সা রেৱে ॥ গ্ৰ গ্ৰ ॥ ম রেৱপ,ম ॥ প — ॥ ধ ধ
বা ১১১১ ॥ ১ রক ॥ বা ১ ১ ১১১,দি ॥ যাঁ ১ ১ ১

৩

॥ ৪

॥ ০

॥ ০

প নি ম ম সা
 নি প ॥ ম পনি ॥ গ গ ॥ - ,রেসা ॥ রে - ॥ গ সা
 ১ ১ ॥ ১ ১১ ॥ শা ১ ॥ ১ ১,দি১ ॥ য়া ১ ॥ ১ ১
 ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

নি সা
 রেৱেসানি সা ॥ - ধনি ॥ সা নিসা ॥ সা ,সা ॥ রেসানিসা রেৱে
 ১১১১ ১ ॥ ১ তোহে ॥ দী ১১ ॥ নী ১,অ ॥ ল্লা১১১ হির
 ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২

মম

গগ নিনি,পমপ
 সূ ল১,মু১১
 ০

ম

সা
 রে সা ॥ রেৱেসানি সা,রেৱে
 বা ১ ॥ ১১১১ ১,রক
 ৩ ॥ ৪

অন্তরা

মপ

ঐসী

প নি
 সা ধ্রু ॥ নি সানি ॥ সা নিসী ॥ সা - ॥ সা সানি ॥ রে সাসী
 শা ১ ॥ ১ ১দি ॥ হো ১১ ॥ বে ১ ॥ লা ১১ ॥ খ ১ক
 ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি
 রেরেসানি সা ॥ ধ্রু নিপ ॥ নিনিপম প,মপ ॥ সা নিসী,রেসা ॥ রে সা
 রো১১১ ১ ॥ রে ১১ ॥ শা১১১ ১,দি ॥ য়া ১১,মু ॥ বা ১
 X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা
 রেরেসানি সারে
 ১১১১ ১,রক ।

দরবারী কানড়া—একতাল (বিলম্বিত)

দুলহিন তোরী আছি বনী হৈ
ছবি কী বলনা সলোনে
রংগডীনী বনরী ।
সোনে সা মুখ দিখায় রিখায়
লীনী মহমদসা জব আবে
সদারংগ দল মলনা সলোনে
রংগডীনী বনরী ।

স্থায়ী

সাসা

রেৱে

তুল

নি সা
ধু নি ॥ সা রেৱে ॥ গ মগ ॥ গ রেসা ॥ রে -গ ॥ সা নিসা
হি ন ॥ তো রী ॥ আ ১১ ॥ ১ ছিৰ ॥ নী ১১ ॥ হৈ ১১
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

সা সাসা নি নি নি
রে রে ॥ সা, নিসা , রেৱে ॥ ধু নি ॥ সা , সা ॥ ধু নি ॥ প -
ছ বি ॥ কী, ১১ , বল ॥ না ১ ॥ ১ , স ॥ লো ১ ॥ নে ১
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

প নি সা সাসা
ম প ॥ ধু নি ॥ সা সা ॥ নিসা রে ॥ রে সা ॥ নিসা রেৱে
রং গ ॥ ভ ১ ॥ ১ নী ১১ ব ॥ ন রী ॥ ১১, তুল ।
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

অস্তুরা

সা

রেৱে

সোনে

নি রে ম রে ম
 ধ নি ॥ সা রেগসারে ॥ প গ ॥ - রেৱে ॥ প গ ॥ - রেসা
 সা ১ ॥ ১ মুখ্য ॥ দি ঝা ॥ ১ য় ॥ রি ঝা ॥ ১ য়
 ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

সা সা নি
 রে - ॥ সা নিসা ॥ নি সা ॥ নিসা রে ॥ রে ধ ॥ নি সা
 লী ১ ॥ নৌ ১১ ॥ ম হ ॥ ১১ ম ॥ দ সা ॥ ১ ১
 ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ম ম
 ধ নি ॥ প প ॥ প নি ॥ প মপনিমপ ॥ গ ম ॥ রে সা
 ১ ১ ॥ জ ব ॥ আ ১ ॥ বে স১১১১ ॥ দা ১ ॥ রং গ
 ৩ ॥ ৪ ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

সা সা নি
 নি সা ॥ নিসা রেৱে ॥ ধ নি ॥ সা রে ॥ ধ নি ॥ প -
 দ ল ॥ ১১ মল ॥ না ১ ॥ ১ স ॥ লো ১ ॥ নে ১
 ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

প নি সা সাসা
 ম প ॥ ধ নি ॥ সা সা ॥ নিসা রে ॥ রে সা ॥ নিসা রে রে
 রং গ ॥ ভী ১ ॥ ১ নী ॥ ১১ ব ॥ ন রী ॥ ১১ , হু
 ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

দরবারী কানড়া—একতাল (বিলম্বিত)

হজরত তোরে কমান জুকে বলবল জৈয়ে
 এরী মাঈ পীর মেরে সাঁচো ।
 শম্‌সুদ আরফীন দুখদলীদ্র
 দর করন ঔর রোশন দোউ জহান ।

স্থায়ী

সাসা
 রে রে
 হজ

নি সা সা সা
 ধ নি ॥ নিসা সা ॥ রে - ॥ সা নিসা ॥ নি নি ॥ সা সা
 র ১ ॥ ১১ ত ॥ তো ১ ॥ রে ১১ ॥ ক মা ॥ ১ ন
 ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

সা সা নি সা
 রে - গ্ৰ ॥ সা নিসা ॥ রে রে ॥ ধ্ৰ নি ॥ সা সা ॥ রে -
 জ্জ্ ১১ ॥ কে ১১ ॥ ব ল ॥ ব ১ ॥ ১ ল ॥ জৈ ১
 ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০
 সা নি প নি
 সা নিসা ॥ রে রে ॥ ধ্ৰ - ॥ নি প ॥ মুগ্ৰ মু ॥ প ধ্ৰ
 যে ১১ ॥ এ রৌ ॥ মা ১ ॥ ১ ঈ ॥ ১১ পী ॥ র মে
 ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০
 সা সা ম সাসা
 নি সা ॥ সা নিসা ॥ রে ॥ গ্ৰ রে ॥ গ্ৰ ॥ - রে রে
 ১ ১ ॥ রে ১১ ॥ সা ১ ॥ ১ ১ ॥ চো ১১ ॥ ১, হজ্জ
 ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২

অস্তুরা

পনি নি
 ম প ॥ সাঁসা ধ্ৰনি ॥ সা - ॥ নিসা সা ॥ সাঁসা সাঁসা ॥ নি রেসা
 শম্ সুধ্ ॥ আ ১১ ১১ ॥ ফৌ ১ ॥ ১১ ন ॥ জ্জ্ দলী ॥ ১ ১১
 ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

সী সী রে নি প
 রে - ॥ সী নিসী ॥ নিসী নিসীরে,সী ॥ ৬ নিপ ॥ ম প ॥ নি গ
 দ্ ১ ॥ র ১১ ॥ ক ১১১,র ॥ ন ১১ ॥ ঙ ১ ॥ ১ র
 ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

রে ম নি
 ম মরে ॥ প ম ॥ নি প ॥ সী নিসী ॥ সী নি ॥ রে সী
 রো শ ১ ॥ ন দো ॥ উ ১ ॥ ১ ১১ ॥ জ ১ ॥ হা ১
 ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

রে নি ॥ সী প ॥ নি ম ॥ প গ ॥ গ রে ॥ সী রে রে
 ১ ১ ॥ ১ ১ ॥ ১ ১ ॥ ১ ১ ॥ ১ ১ ॥ ন, হজ।
 ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২

দরবারী কানড়া—একতাল (বিলম্বিত)

সুহাগিন চোলরা চোলরা
 পহেরে সুবেরংগ সুহাগিন
 চোলরা পহের আঈ এরী ।
 সাথ সখী মীল লে হো বলৈয়া
 চোলরা পহেরে সুবেরংগ
 সুহাগিন চোলরা পহের আঈ এরী ।

রে
সু

সা সা নি
সা - ॥ নিসা রেৱে ॥ সা নিসা ॥ নিসা নিসারে,রেসা ॥ ধু নি ॥ প মপ
হা ১ ॥ ১১ গিন ॥ চো ১১ ১১ ১১১,ল১ ॥ রা ১ ॥ ১ ১১
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

সা সা ম রেম
ম প ॥ নি -সা ॥ রে রে ॥ গ - ॥ - পপ ॥ পমপ -
চো ল ॥ রা ১প ॥ হে ১ ॥ রে ১ ॥ ১ সু১ ॥ বে১১ ১
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ম সা ম ম
গ - ॥ রে সা ॥ রে - ॥ সাসা নিসা ॥ গ গুম ॥ রে সা
রং ১ ॥ গ সু ॥ হা ১ ॥ গিন ১১ ॥ চো ল১ ॥ রা প
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

সা প ম সা
রে নি ॥ সা সা ॥ ম প ॥ গ - ॥ রে - ॥ সা -রে
হে ১ ॥ ১ র ॥ আ ঙ ॥ এ ১ ॥ রী ১ ॥ ১ ,সু।
 ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

সা প — ম সা
 রে নি ॥ সা সা ॥ ম প ॥ গ — ॥ রে — ॥ সা — সা
 হে ১ ॥ ১ র ॥ আ ঙ্গ ॥ এ ১ ॥ রী ১ ॥ ১ , সু ।
 ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

দরবারী কানড়া—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

সবে সে হরবা মালন
 গদনুদগদনুদ সখ পাবে ।
 মোতিয়ন কী লরনীকে মদখ পর
 লাগত মানো সদাংগ কুণ্ড
 আ গোরী সদা বরসাবে ।

স্থায়ী

সা
 ম
 সু

 প সা সা সা সা ম ম
 রে সা নিসা পম ॥ সা — — নিসা ॥ নি সা রে রে রে ॥ রে রে গ গ
 বে সে ১১ হর ॥ বা ১ ১ ১১ ॥ মা ১ ১ল ন ॥ গুন্ দ গুন্ দ
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

 ম ম ম সা সারে
 ম ম প মপনি ॥ গ গ গ — ॥ রে — সা — ॥ নি সা মম রেসা
 সু খ ১ ১১১ ॥ পা ১ ১ ১ ১ ॥ ১ ১ বে ১ ॥ ১ ১ ১১, সুবে ।
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

নি (—)
ধ নি প পম
সে ১ ১ হর

অন্তরা

নি ধ সা
ম প ধ নি নি ॥ সা নি সা সা সা ॥ নি সা সা নি সা ॥ রে রে সা সা
মো তি য় ১ন ॥ কৌ ১১ ল র ॥ নী ১ কে ১১ ॥ মু খ প র
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

সা নি প ম
নি সা (সা) ধ নি প ॥ ম ম প প ॥ নি নি প ম প গ ম ॥ ম প ম প ম প নি
লা ১ ১ গ ১ ত্র ॥ মা নো স দা ॥ রং ১১ ১ গ ১ ॥ কুঁ ১ ১ আ ১১
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ম সা সা সা ম সারে
গু — রে সা ॥ রে নি সা রে রে ॥ গু ম রে সা ॥ নি সা ম রে সা
গো ১ ১ রী ॥ স দা ১ বর ॥ সা ১ বে ১ ॥ ১ ১ ১১ স্ববে'
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

নি প - মপ

সে ১ ১ হর

৩

দরবারী কানড়া—চৌতাল (বিলম্বিত)

খরজ় রিখৰ গন্ধার মধ্যম পঞ্চম ধৈবত
নিখাদ য়হ সপ্তসদুর সুধ নীকে বদলায় গায়
ধরপদ মধ সুনিয়ো গায়ন গুনি ।
আরোহি অবরোহি জা কি উলট পদলট
হোয় নিখাদ ধৈবত পঞ্চম
মধ্যম গন্ধার রেখৰ ।

স্থায়ী

সা	সা ॥ সা	রে ॥ রে	রে ॥ গু	গু ॥ -	গু ॥ -	গু
খ	র ॥ জ	রি ॥ খ	ব ॥ গন্	১ ॥ ১	ধা ॥ ১	র

॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ম	- ॥ ম	ম ॥ প	- ॥ প	প ॥ ধ	ধ ॥ ধ	ধ
ম	১ ॥ ধ্য	ম ॥ পন্	১ ॥ চ	ম ॥ ধৈ	১ ॥ ব	ত

॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

		নি	নি	নি	ধ	ধ	
নি	নি ॥ -	নি ॥ সা	ধ ॥ ধ	ধ ॥ নি	নি ॥ প	-	
নি	খা ॥ ১	দ ॥ য	হ ॥ ১	স ॥ গু	সু ॥ র	১	
	॥ ০	॥ ১	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		

		ম	ম	ম	ম	
ম	ম ॥ -	পম ॥ নি	প ॥ প	গ ॥ গ	গ ॥ ম	
সু	ধ ॥ ১	নৌ ॥ ১	কে ॥ বদ	লা ॥ য	গা ॥ ১	
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

ম	ম	সা	সা	সা	
প	গ ॥ -	রে ॥ রে	রে ॥ সা	- ॥ নি	সা ॥ সা -
	র ॥ ১	প ॥ দ	ম ॥ ধ	১ ॥ সু	নি ॥ যো ১
	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪

ম				সা	
নিম	প ॥ -	নিম ॥ প	নি ॥ গ	- ॥ রে	রে ॥ সা
গা ১	১ ॥ ১	১১ ॥ ১	১ ॥ য	১ ॥ ন	গু ॥ ১ নি
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪

অন্তরা

সী সী

সী — ॥ — সী ॥ — সী ॥ নি নি ॥ সী সী ॥ — সী
 আ ১ ॥ ১ রো ॥ ১ হি ॥ অ ব ॥ ১ রো ॥ ১ হি
 x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সী সী নি
 নি সী ॥ সী রে ॥ রে সী ॥ নি দী ॥ রে ধ্রু ॥ নি প
 জা ১ ॥ কি উ ॥ ল ট ॥ পু ল ॥ ট হো ॥ ১ য
 ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ৪

নি নি নি
 নি নি ॥ — নি ॥ ধ্রু — ॥ ধ্রু ধ্রুনি ॥ প — ॥ প প
 নি খা ॥ ১ দ ॥ ধৈ ১ ॥ ব ত্র্য ॥ পন্ ১ ॥ চ ম
 x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ম ম

ম — ॥ ম ম ॥ গ্ৰ গ্ৰ ॥ — গ্ৰ ॥ রে — ॥ রে রে
 ম ১ ॥ ধ্য ম ॥ গন্ ধা ॥ ১ র ॥ রে ১ ॥ খ ব।
 x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

দরবারী কানড়া—চৌতাল (বিলম্বিত)

রাজত চন্দ্রললাট ত্রৈলোচন
 ত্রিপদুরারি গংগাধরন অরধংগীনার ।
 বাঘাম্বর অম্বর ভস্মভূষণ জটাধর
 নীলকণ্ঠ শংকর শিব দূতনিবার ।
 হর হর শিব শংকর কৈলাসবাসী
 অস্তুতি করত ধীরজ ব্রতধার ।
 বৈজনাথ মহাকাল বিশ্বেশ্বর বদ্বিনাথ
 ভূতেশ্বর সরবেশ্বর ভবহার ।

স্থায়ী

সা ম ম

ধু ॥ নি সা ॥ বে রে ॥ গ গ ॥ — ম ॥ — প
 রা ॥ ৫ ৥ জ ত ॥ চন্ ৫ ৥ ৫ জ ॥ ৫ ল
 ॥ ৩ ৥ ৪ ॥ X ॥ ০ ৥ ২

সা

সা

সা

গ গ ॥ — রে ॥ — সা ॥ নি সা ॥ — সা ॥ রে রে
 লা ৫ ৥ ৫ ৥ ৫ ট ॥ ত্রৈ ৫ ৥ লো ॥ চ ন
 ০ ৥ ৩ ৥ ৫ ৥ ০ ৥ ২

ম

সা

রে গ ॥ — রে ॥ — সা ॥ ম ॥ — ম ॥ — ম
 ত্রি পু ॥ ৫ রা ॥ ৫ রি ॥ ৫ গু ॥ ৫ গা ॥ ৫ ধ
 ৥ ৩ ৥ ৪ ৥ X ৥ ০ ৥ ২

প প ॥ — ম ॥ প নি ॥ গ — ॥ রে রে ॥ — সা
 র ন ॥ ৫ অ ॥ র ৫ ॥ ধং ৫ ॥ গী না ॥ ৫ র।
 ০ ৥ ৩ ৥ ৪ ৥ X ৥ ০ ৥ ২

অস্তুরা

	নি	নি	নি	সী	
ম	প ॥ ধ	ধ ॥ নি	নি ॥ সী	— ॥ —	নি ॥ সী
বা	১ ॥ ঘাম	১ ॥ ব	২ ॥ অম	১ ॥ ১	১ ॥ ১
	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	
সী	সী	সী	সী	নি	
নি	সী ॥ সী	রে ॥ রে	সী ॥ নি	সী ॥ রে	ধ ॥ নি
ভ	১ ॥ স্ব	ভু ॥ ষ	ন ॥ জ	টা ॥ ১	ধ ॥ ১
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪
	নি	প	নি	নি	
ম	— ॥ প	ধ ॥ নি	প ॥ সী	— ॥ ধ	নি ॥ ম
নী	১ ॥ ল	কন ॥ ১	ঠ ॥ শং	১ ॥ ক	১ ॥ শি
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪
ম	ম	সী			
গ	গ ॥ ম	রে ॥ —	সী		
ছ	খ ॥ নি	বা ॥ ১	২		
X	॥ ০	॥ ২			

সংগারী

	নি	নি	নি	নি	নি	নি	নি	নি
সী	সী ॥ ধ	ধ ॥ ধ	ধ ॥ ধ	ধ ॥ ধ	ধ ॥ ধ	ধ ॥ ধ	নি	প
হ	১ ॥ হ	১ ॥ শি	১ ॥ শং	১ ॥ ১	১ ॥ ১	১ ॥ ১	১ ॥ ১	১ ॥ ১
	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪			

প				প		ম	
ম	—	প	সী	—	সী	প	ম
কৈ	১	১	জা	১	স	১	১
×		০	২		০	৩	৪
গ	গ	ম	পম	নি	প	গ	গ
অ	১	১	সু	১	তি	ক	১
×		০	২		০	৩	৪
সা	নি	সা	রে	—	বে	গ	গ
ধী	১	১	র	১	জ	ত্র	ত
		০	১		০	৩	৪

আভোগ

		নি	নি			সা	
ম	—	প	ধ	১	নি	সা	সা
বৈ	১	জ	না	১	থ	ম	হা
×		০	১		০	৩	৪
সা				সা		নি	
নি	সা	রে	—	সা	নি	সা	রে
বি	১	ধে	১	ধ	১	জি	না
×		০	২		০	৩	৪
ম	ম	ম		নি	নি	সা	
গ	গ	গ	ম	১	১	১	১
কু	১	১	১	১	১	১	১
×		০	২		০	৩	৪

ম সা
 প গ্ৰ ॥ — রে ॥ — সা
 ভ ব ॥ ১ হা ॥ ১ ব
 X ॥ ০ ॥ ২

দরবারী কানড়া—চৌতাল (বিলম্বিত)

অহো দিনানাথ অনাথ সনাথ
 করন হার ভঙ্গন কে প্রতীপাল ।
 অরজ করত গজরাজ তুরত ধাঙ্গ
 গরুর গজো হৈ গোপাল ।

স্থায়ী

নি^১সা সা^২নি ॥ রে সা ॥ সা — ॥ ধ্রু নি ॥ সা সা ॥ — সা
 অহো ১১ ॥ ১ দি ॥ না ১ ॥ ১ না ॥ ১ থ ॥ ১ অ
 ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ১ ১ ৥ ০
 রে রে ম ম রে
 নি সা ॥ সা রে ॥ নি সা ॥ — রে ॥ গ্ৰ গ্ৰ ॥ ম রে
 না ১ ॥ থ স ॥ না ১ ॥ ১ থ ॥ ১ ১ ॥ ক র
 ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ১ ১ ৥ ০
 রে সা ম ম
 সা রে ॥ নিসা সা ॥ নি সা ॥ — রে ॥ — রে ॥ গ্ৰ গ্ৰ
 ন হা ॥ ১১ র ॥ ভ ১ ॥ ১ জু ॥ ১ ন ॥ কে ১
 ॥ ৪ ॥ X ৥ ০ ১ ১ ৥ ০

ম প ॥ ম পনি ॥ গ — ॥ — রে ॥ — গ ॥ সা —
 প্র তী ॥ ১ ১১ ॥ পা ১ ॥ ১ ১ ॥ ১ ১ ॥ ল
 ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ০
 নিসা সা ॥ নি সারে
 অহো ১ ॥ ১ দি১
 ৩ ॥ ৪

অন্তরা

সা সা ॥ সা — ॥ সা সা ॥ সা — ॥ সা নি ॥ রে সা১১
 অ র ॥ জ ১ ॥ ক র ॥ ত ১ ॥ গ ১ ॥ ১ জ১
 ॥ ০ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪
 নি নি নি প নি
 সা — ॥ ধ ধ ॥ নি প ॥ ম প ॥ সা ধ ॥ নি প
 রা ১ ॥ ১ ১ ॥ ১ ১ ১ জ ॥ ত র ॥ ত ধ ॥ ১ ঙ
 X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪
 ম ম ম
 প গ ॥ গ ম ॥ — ম ॥ প — ॥ ম প ॥ ম পনি
 গ ক ॥ ১ র ॥ ১ গ ॥ জো ১ ॥ হৈ ১ ॥ ১ গো১
 X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা

গ	—	॥	—	রে	॥	—	গ	॥	সা	—
পা	১	॥	১	১	॥	১	১	॥	ল	১
X		॥	০		॥	২		॥	০	

দরবারী কানড়া—চোতাল (বিলম্বিত)

ধনধন তু দেল্‌হীপতি ছত্রপতি
 বখত বলী ঔরংগজেব জলালুদ্দীন ।
 জসবলি তেজবলি দানবলি ধর্মবলি
 ঐসো বিধাতা বনায় কীনো ।

স্থায়ী

সা

রে

ধ

নি

রে	ধ	॥	নি	প	॥	সা	—	১	॥	—	ধ	॥	নি	সা	॥	—	সা
ন	ধ	॥	১	ন	॥	তু	১	॥	১	১	॥	১	১	১	॥	১	দে
৩		॥	৪		॥	X		॥	০		॥	২		॥	০		

সা

সা

ম

সা	রে	॥	—	সা	॥	নি	সা	॥	সা	রে	॥	—	সা	॥	রে	গ
ল্‌হী	প	॥	১	তি	॥	ছ	১	॥	ত্র	প	॥	১	তি	॥	ব	খ

॥ ৪

॥ X

॥ ০

॥ ২

॥ ০

— রেসা ॥ রে সা ॥ নি সা ॥ — নি ॥ সা রে ॥ ধু ধু
 ১ ত্য ॥ ব লৌ ॥ ঠ ১ ॥ ১ রং ॥ ১ গ ॥ ১
 ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২

ধু নি ॥ — প ॥ ম প ॥ — ধু ॥ নি সা ॥ — ধু
 ১ ১ ॥ ১ ব ॥ জ লৌ ॥ ১ ১ ॥ ১ ১ ॥ ১
 ১ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

নি সা ॥ — সা ॥ গ গ ॥ — রে ॥ — সা ॥ নিসা রে
 ১ ১ ॥ ১ লু ॥ দৌ ১ ॥ ১ ১ ॥ ১ ন ॥ ১, ধ।
 ১ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ম প ॥ — ধু ॥ ধু নি ॥ সা — ॥ সা নি ॥ সা সা
 জ স ॥ ১ ব ॥ ১ লি ॥ তে ১ ॥ জ ব ॥ ১ লি
 X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা সা সা সা নি
 নি সা ॥ সা রে ॥ — সা ॥ নি সা ॥ ধু ॥ নি প
 দা ১ ॥ ন ব ॥ ১ লি ॥ ধ ১ ॥ ম ব ॥ ১ লি
 X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

প নি নি

ম প ॥ — ধ ॥ নি প ॥ সা — ॥ — ধ ॥ নি প

ঐ ১ ॥ ১ সো ॥ ১ বি ॥ ধা ১ ॥ ১ তা ॥ ১ ব

 ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ৩ ॥ ৪

ম ম সা

প গ ॥ ম রে ॥ — সা ॥ নিসা বে

না ১ ॥ য কৌ ॥ ১ নো ॥ ১, ধ

 ॥ ০ ॥ ২

দরবারী কানড়া—ধমার (বিলম্বিত)

মন্দর ডফ বাজন লাগেরী
আয়ো ফাগুন মাস ।
অবীর গালাল কুমকুম কেসর ছাড়িত
করত কৌতুহল হাস ।

স্থায়ী

সা
মন্
(

সা ম ম সা

নি সা রে রে ॥ গ — — ম প ॥ গ — ॥ বে — সা

দ র ড ফ ॥ বা ১ ১ জ ন ॥ লা ১ ॥ গে ১ রী

৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

দরবারী কানড়া—ধমার (বিলম্বিত)

অহো তুম গাও হোরী সুর সঙ্গত সৌ
অনোখী লেত তান নঈ গুরুদন কে মতকী ।
অচ্ছরনীকে জুগত অনঠী তান তার সাঁচে গত কী ।

স্বায়ী

সারে

অঃ

নি — সা ম প ম
সা — ষ ॥ নি সা রে রে ॥ গ — — ম প ॥ গ
তো ১ ১ ॥ ১ ১ তু ম ॥ গা ১ ১ ১ ১ ॥ ৩
০ ॥ ৩ ১ X ॥ ২

সা — সা ম ম
রে — গ ॥ সা নি সা ॥ গ গ ম রে রে ॥ সা সা
তো ১ ১ ॥ রী সু র ॥ সা ১ ১ গ ত ॥ সৌ
০ ॥ ৩ ১ X ॥ ২

রে নি নি নি প ম নি
নি সা রে ॥ ধ ধ নি প ॥ ম প প ধ নি ॥ সা —
নো ১ ১ ॥ ঝী ১ ১ ১ ॥ লে ১ ত তা ১ ১ ১
০ ॥ ৩ ১ X ॥ ২

প ম নি সা
ধ নি রে ॥ সা ম প নি ॥ গ গ ধ নি রে ॥ সা সা
১ ১ ১ ॥ ন ন ঙ ১ ॥ গু ক ন কে ১ ১ ম ত
০ ৥ ৩ ১ X ॥ ২

সা

নি সা রে

কৌ , অ

০

অস্তুরা

প নি নি

ম প — ধ ধ ॥ নি

অ ঙ ঙ ছ র ॥ নী

× ॥ ১

— ॥ সা — ধ ॥ নি সা সা সা

ঙ ॥ কে ঙ ঙ ॥ ঙ জু গ ত

॥ ১ ॥ ৩

সা সা সা

নি নি সা রে — ॥ সা

অ নু ঙ ঠী ঙ ॥ ঙ

× ॥ ২

সা নি নি

— ॥ নি সা রে ॥ ধ ধ নি প

ঙ ॥ তা ঙ ন ॥ তা ঙ ঙ র

॥ ১ ॥ ৩

ম — — ম

প সা গু গু ম ॥ রে

সাঁ ঙ ঙ চে ঙ ॥ গ

× ॥ ২

সা

সা ॥ নি সা রে

ত ॥ কৌ ঙ, অ

॥ ১

—

স্বর-বিস্তার

এই স্বরবিস্তারগুলি অভ্যাস করলে রাগটি আয়ত্ত করতে শিক্ষার্থীদের যথেষ্ট দৃবিধা হবে এবং তাদের গায়কীও ক্রমশ মনোহর হয়ে উঠবে। রাগটির চলন নম্বমে তাদের ধারণাও ধীরে ধীরে স্বচ্ছ হয়ে উঠবে।

স্বরবিস্তারে স্বরোপ বিরাম বা কমা-চিহ্ন দ্বারা ঠিক কোন্ জায়গায় থামতে হবে অর্থাৎ ক্ষণিক বিরতি দিতে হবে তা দেখানো হয়েছে, বিশেষ গুরুত্বসহকারে তা খেয়াল করতে হবে।

শিক্ষক মহাশয়রা এই স্বরবিস্তারগুলি যোগ্য রীতিতে বারবার শিক্ষার্থীদের গিয়ে শোনাবেন। এর সঙ্গে স্বরবিস্তারগুলিকে পারিস্কারভাবে পড়তেও হবে। এইভাবে দেখালে শিক্ষার্থীরা স্বরস্থানের ঠিক ঠিক জায়গাগুলিকে বুদ্ধিতে পারবে এবং ঠিক কোন্ জায়গায় কণ্ঠস্বর উঁচুনীচু করতে হবে, তাও আয়ত্তে আনতে পারবে। রাগরূপের ভাষার বিশেষত্ব প্রত্যক্ষ করে এবং কানে শুনে শিক্ষার্থীরা বিষয়টি দ্রুত রপ্ত করতে পারবে।

শিক্ষার্থীরা এই স্বরবিস্তারগুলি উত্তমরূপে আয়ত্ত করার পর শিক্ষক মহাশয়রা ছোট-বড় তান রচনা করার কৌশল তাদের শেখাবেন। যে-সব শিক্ষার্থী উৎসাহভরে নতুন নতুন তান রচনা করার ইচ্ছা প্রকাশ করবে, তাদের উপযুক্ত প্রেরণা, তত্ত্বজ্ঞান এবং উৎসাহ দিয়ে শিক্ষক মহাশয়রা সাহায্য করবেন। কোন্ তান ঠিক বা ভুল অথবা কীভাবে তান রচনা সঠিক বা বৈঠিক, সে বিষয়ে শিক্ষক মহাশয়রা উপযুক্ত কারণ এবং উদাহরণের সাহায্যে শিক্ষার্থীদের বারবার করে বুঝিয়ে দেবেন। এইভাবে স্বরবিস্তার অভ্যাস করলে শিক্ষার্থীরা অবশ্যই চমৎকার ফল করবে।

॥ স্বরবিস্তার : দরবারী কানড়া ॥

নি নি নি

১। সা, নিসা, রেসা, নি, সারে ধু, ধু, নিপ, মপধ, নি, সা, নিরে, সা।

সা

নি নি

২। সা, রেরে, সা, নিসারেধু, নিপ, মপধ, নিসা, ধুনিসা।

নি নি

৩। সা, নিসা, ধুনিসা, পধ, নিসা, ধুনিসা, নিসা, রে, সা,

নি নি

নিসাবেধ, নিপ, মপ, ধ, নিসা, সাবেসা।

নি নি

নি নি

নি নি

সা

৪। সা, ধ, নিপ, মপ, ধ, সাধ, নিপ, রে, ধধ, নপ, রে, রেসা, নিরে, সা।

নি নি

নি নি

৫ নিসারে, সারে, সাধ, রে, মপধ, রে, ধধ, রে, বেসা, নিরে, সা।

সাম

ম সা

সা

নি

৬। নিসারে, রেগ, মগ, পগ, মরে, সা, নিসা, মরেসা, নিসারেধ,

নি

নি

সাম

সা

সাধ, নিপ, মপ, ধ, নিসা, রে, রেগ, রে, রেগসা, নিরে, সা।

সাম

প

ম

ম

সা

ম

নি

ম

৭। সা, রে, রেগ, মপগ, গ, রে, রে, গ, রে, ধুনি, রে, গ, রেপমপ,

ম

ম

নি নি

ম

সা

গ, রে, রেগ, রে, ধধ, গ, রে, রে, সা, নিরে, সা।

নি

ম

সা

৮। রেসা, নিরেসা, ধ, নিরেসা, মপধ, নিরেসা, গ, রে, রে, সা,

ম

ম

সা

নি

ম

সারেমপ, পগ, মরে, পগমরে, রে, সা, সারেমপধ, নিপ, মপগ, মরে,

ম

সা, সারেমপসা, পনিমপগ, মরে, নিনিরে, সা।

সাম

ম

ম

ম

ম

ম

৯। নিসারে, রেগ, রেগ, মগ, পগ, নিপ, মপগ, পগ, মরে, সা, নিরে, সা।

নি নি
১০। নিসা, রেধ, নিসা, মপধ, নিসা, ধুনিসা, নিসা, বেসা,
ম ম সা
পমপগ, বেগ, রে, সা, নিরে, সা।

নি ম ম
১১। রে, নিসারে, ধ, নিসা, রে, মপনিসারে, রেগ, রে, মপগ,
নি নি সা সা
মরে, সারেমপনিমপগ, রে, নিরে, ধ, রে, মপধ, রে, রে, সা, নিনিরে,
সা।

সা নি ম সাম ম
১২। ধুনিসারেগ, রে, বেগ, ধ, গ, মরে, রেগ, মপনিমপগ,
ম নি ম ম ম সা
মপসা, নিপ, মপগ, রে, সা, রে, ধ, নিপ, মপগ, নিগ, পগ, রেগসা,
নিনিরে, সা।

নি নি পম
১৩। সারেমপধ, নিপ, মপ, ধ, নিপ, সাধ, নিপ, মম, নিপ, নিগ,
ম ম ম সা সানি নি নি নি সা
গমপগ, গমরে, রেসা, রেধ, নিপ, মপধ, বে, ধধ, রে, রেসা, নিরেসা।

ম নি নি নি
১৪। প, মপ, গ, মরেপ, ধ, নিপ, মপধ, নিপ, সারেমপধ, নিপ,
নি নি
ধ, নিপ, ধ, নিপ, মপমনিপ, মরেপমানিপসাধ, নিপ, রেসা, রে, ধ, নিপ,

নি প ম সা
মপানিসারে, ধ, নিপ, মপসা গ, মরে, রে, সা, নিনিরে, সা।

নি নি নি নি
১৫। ম, প, ধ, নিপ, মম, প, ধ, নিপ, সাধ, নিপ, রেসা, সাধ,

প ম প ম ম সা
নিপ, মপ, নিপ, নিনি, গ, মপ, গ, গম, রে, রেসা, নিরে, সা।

১৬। নি প নি নি
সাধু, নিপ, ম, প, ধ, নিসা, ধুনিসা, রেসা, মরেসা,

ম ম
নিসারেমপনিমপগু, মরে, সা, রে, সা, নিসা, পনিমপগু, মরে, সা, নিরে,
সা।

নি নি
১৭। মমপপ, ধ, নিসা, সা, নিসা, ধ, নিসা, রে, সা, রেনি, নিপ,
নি নি ম ম ম ম সা
মমপ, ধ, নিসা, ধ, নিপ, মম, নিপ, মপগু, গুম, পগু, গুম, রে, সা,
নিরে, সা।

নি নি
১৮। সা, নিসা, ধ, নিপ, সা, নিরে, সা, মপনিসারে, ধ, রে,
নি সা ঞ সা ঞ সা ঞ
সা, ধুনিসারে, রে, গু, রে, রে, সা, গু, ঞরে, রে, গু, সা, সারে, প গু,
ম সা
ঞরে, ধুনিরে, সা, মপসা, গু, রে, রে, সা।

১৯। সা, নিসা, নিমপসা, সারেমপধ, নিমপসা, নিসারেমপসা,
ঞ সা ঞ
ধুনিসারেগু, মপসা, রেসা, গু, রে, রে, সা, ঞরেসা, প গু, নিরে, সা,
ম সা সা
সা, সা গু, মরে, রে, সা, রে, সা নি নি রে, সা।

নি নি প নি ম
২০। সা, ধ, ধ, নিপ, মপসা, ধ, নিপ, মমপ, নিপ, মপগু,
ম ম সা সা সা
গুমনিপ, নিম, পগু, মরে, রে, সা, নি, নিরে, সা।

নি নি ঞ ঞ
২১। মপ, ধ, নিসা, সা, রেসা, নিনিসা, রেধ, নিপ, গু, গু, রে,

ହିନ୍ଦୁସ୍ଥାନୀ ସଂସ୍କୃତ-ପଦ୍ଧତି

ରାଗ ଅଢ଼ାଣା ॥

রাগ অড়াণা

রাগোহড়িড়িঃ প্রসিকো মুহুনিগমযুতস্তীব্রধস্তীব্রিংশ্চ ।
তারঃষড়্জোহত্র বাদী সহচরতি সদা পঞ্চমো মধ্যসংস্থঃ ॥
আরোহে ত্ত্বলৌ তৌ ভবত ইহ ধর্গৌ ধং যুতং কেচিদাহঃ ।
কর্ণাটশ্চৈব তেদঃ সরসশ্চমধুরং গীয়তেহসৌ নিশীথে ॥

—কল্পক্রমাঙ্কুরে

কোমল নিগমস্তীব্রৌ রিধাবংশস্ত তারসঃ ।
পসম্বাদী মতোহড়িড়িঃ আরোহে ধগত্বর্লঃ ॥

—চন্দ্রিকায়াম্

তীবর রিধ, কোমল নিগম, ধগ ত্বর্ল দরসাহি ।
প-স সম্বাদী-বাদি তেঁ কহত অড়াণা তাহি ॥

—চন্দ্রিকাসার

আসাবরীশুমেল্লাচ্চ রাগোহড়িড়িঃ সমীরিতঃ ।
কেচিত্ত সমাদিশংত্যেনং হরপ্রিয়াহ্মেলনে ॥
গ্রন্থেষু ধৈবতস্তীব্রঃ শ্রুয়তে যদি লক্ষিতঃ ।
প্রয়োগঃ কোমলশ্চৈব লক্ষ্যে স্তাদ্গুণিসম্মতঃ ॥
মগ্রহস্তারষড়্জাংশঃ প্রতিলোমে ধবজিতঃ ।
রাত্র্যাং তৃতীয়কে যামে গীতহসৌ গায়নোত্তমৈঃ ॥

—লক্ষ্যসংগীতশাস্ত্রে

মপৌ ধসৌ ধনী পশ্চ মপৌ গমৌ রিসৌ তথা ।
তারষড়্জাংশকোহড়িড়িঃ রাত্র্যাং তৃতীয়্যামকে ॥

—রাগমঞ্জরীম্

অড়াণা রাগের উৎপত্তি হয়েছে আসাবরী ঠাট থেকে । কোন কোন গ্রন্থকার এই রাগে তীব্র ধৈবত ব্যবহার করে এ-রাগের উৎপত্তি

কাফী ঠাট থেকে হয়েছে বলে মনে করেন, কিন্তু আমাদের এখানে কোমল ধৈবতকে প্রয়োগের প্রথাই দেখা যায়। সেই বিচারে এই রাগটিকে আসাবরী ঠাটের অন্তর্গত বলে মনে করাই সঠিক। এর বাদী স্বর তার ষড়্জ এবং সমবাদী স্বর পঞ্চম। গায়ন-সময় রাত্রির তৃতীয় প্রহর। অড়াণাকে কানড়ারই একটি প্রকারভেদ বলে মনে করা হয়। এই রাগের আরোহ সারঙ্গ-অঙ্গে করার সময় গান্ধার প্রয়োগ করা হয় না, কিন্তু তার মানে এই নয় যে এ-রাগের আরোহে গান্ধার বর্জিত। অবরোহে শুধু ধৈবত স্বর বর্জিত। গান্ধার স্বর অবরোহে বক্র হয়, অর্থাৎ ‘গু ম রে সা’—এ-রকমই বাব বার দেখা যায়। আরোহে গান্ধার বর্জিত ও অবরোহে ধৈবত বর্জিত একথা স্বীকার করে নিলে এই রাগের জাতি ষাড়ব-ষাড়ব হয়। আরোহে গান্ধার ‘নি সা গু ম’ এ-রকম নেওয়া হয়। দরবারী কানড়াকে স্পষ্ট করে দেখানোর যে স্বর-সমুদয়, অর্থাৎ ‘গু, রে রে, সা’—তা এই রাগে আসে না। এই রাগের চলন প্রধানত সারঙ্গ-অঙ্গে হওয়ার দরুন গান্ধার ও ধৈবত স্বর দুর্বল থাকে। এই স্বর দুটির আন্দোলন হতেই থাকে। ‘সা ধু নি সা, নি প ; ম প, গু ম বে সা’—এ-রকম অবরোহ জোরদার অথচ মধুর স্বরে গাইলে এই রাগকে স্পষ্টভাবে চিনে নেওয়া যায়। এই রাগের বিস্তার মধ্য ও তার স্থানেই বেশি হয় এবং দরবারী কানড়ার বিস্তার মল্ল ও মধ্য স্থানেই বেশি হয়ে থাকে। কানড়া ও মেঘ, এই দুই রাগের মিলনেই অড়াণা রাগের সৃষ্টি এমন কথাও কোন কোন পণ্ডিত বলে থাকেন।

॥ আরোহ-অবরোহ ॥

সা রে ম প, ধু নি সা, সা ধু নি প ম প, গু ম, রে সা।

॥ পকড় ॥

সা, ধু, নি সা, ধু, নি প ম প, গু ম রে সা।

অড়াণা—ঝাঁপতাল (মধ্য জয়)

স্থায়ী

রে	সী ॥ রে	নি	সী ॥ ধ্রু	ধ্রু ॥ নি	প	প
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
ম	প ॥ সী	নি	প ॥ গু	ম ॥ রে	বে	সী
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
নি	সী ॥ রে	ম	প ॥ ধ্রু	ধ্রু ॥ রে	সী	১
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
নি	সী ॥ রে	রে	সী ॥ নি	সী ॥ ধ্রু	নি	সী
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

অন্তরা

ম	ম ॥ প	ধ্রু	ধ্রু ॥ সী	১ ॥ নি	সী	সী
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
নি	নি ॥ সী	রে	সী ॥ নি	সী ॥ ধ্রু	নি	প
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
গুঁ	গুঁ ॥ ম	রে	সী ॥ রে	সী ॥ ধ্রু	নি	সী
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
ম	প ॥ সী	নি	প ॥ গু	ম ॥ রে	বে	সী
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

অড়াণা—ঝাঁপতাল (মধ্য জয়)

গাবত চতুরগুনী আড়ানকো অঙ্গ
আসাবরী মেল সারঙ্গ কে উংগ ।
করনাট কো ভেদ সপ সুর সম্ভাদি
রস বীর বিনিয়োগ ঝপতাল কে সংগ ।

স্থায়ী

সী			সী		নি	
নি	সী ॥ সী	সী	রে ॥ নি	সী ॥ রে	ধ	ত্রিপ
গা	১ ॥ ব	ত	চ ॥ তু	র ॥ শু	নী	১১
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
প	প		প	ম	ম	
ম	প ॥ সী	—	সী ॥ নি	প ॥ গ	গ	ম
আ	১ ॥ ডা	১	ন ॥ কো	১ ॥ অং	১	গ
			॥ ০	॥ ৩		
ম	ম		ম	সা		
গ	ম ॥ নি	—	প ॥ গ	ম ॥ রে	—	সা
আ	১ ॥ সা	১	ব ॥ রী	১ ॥ মে	১	ল
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
সী	সী		নি	নি		
নি	সী ॥ রে	—	সীরে ॥ সী	— ॥ ধ	নি	সী
সা	১ ॥ রং	১	গং ॥ কে	১ ॥ জ	১	গ
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

সী	— ॥ নি	সী	রে
গা	১ ॥ ব	ত	চ
X	॥ ২		

অস্তুরা

	নি	নি				
ম	প ॥ ধ	ধ	নি ॥ সী	— ॥ সী	—	সী
ক	র ॥ না	১	ট ॥ কো	১ ॥ ভে	১	দ
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

সী	নি	সী	নি			
নি	সী ॥ রে	রে	সী ॥ নি	সী ৱে ॥ ধ	নি	প
স	প ॥ সু	র	স ॥ স	ম ১ ॥ বা	১	দি
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

ম	ম	ম	ম			
গ	গ ॥ গ	গ	ম ॥ রে	রে ॥ সী	—	সী
র	স ॥ বৌ	১	র ॥ বি	নি ॥ য়ো	১	গ
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

সী		নি	নি			
নি	সী ॥ রে	—	সী ৱে ॥ সী	— ॥ ধ	নি	সী
ঝ	প ॥ তা	১	ল ১ ॥ কে	১ ॥ সা	১	গ।
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

স্থায়ী

প নি প নি
ম - প সা ॥ সা ধ নি প ॥ নি ম প সা ॥ সা ধ নি প
মু ১ ট অ ॥ বৃ ধ ন র ॥ ত জ অ ভি ॥ মা ১ ১ ন
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

নি ম ম
ম ম প পনি ॥ প - গু গু ॥ গু ম রে সা ॥ রে রে সা -
ত জ অ ভি ॥ মা ১ ১ ন ॥ যা ১ ন র ॥ ত ন কো ১
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

অন্তরা

নি সা নি
ম প ধ নি ॥ সা - সা সা ॥ নি সা রে সা ॥ সা ধ নি প
স ১ দৃ ক ॥ সা ১ গ ত ॥ ক র গ ক ॥ তা ১ ত জ
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

প সা ধ সা নি নি
ম প নি সা ॥ গু ম রে সা ॥ নি সা রে সা ॥ সা ধ নি প
জো ১ চা ১ ॥ হে মু ক ত ॥ তু ১ অ ১ ॥ জা ১ ১ ন ॥
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

অড়াণা -- ত্রিতাল (মধ্য লয়)

নীকে নীকে লাগত মন রসুলে ।

ইলা ইলাহি ইল্লিলা

মহৎমদে রসুলী লা

কলমা পঢ়্‌ মৈ রসুলে ।

স্থায়ী

প ——— ম ——— ম ম
 নি — প — ॥ ম প প পনি ॥ প — গ গ ॥ গ গ ম —
 নী ১ কে ১ ॥ ১ ১ নী কে ১ ॥ লা ১ ১ ১ ॥ গ ১ ত ১
 ০ ॥ ৩ ॥ ২

ম ম ম
 প — গ গ ॥ ম — — রেসা ॥ রে — — — ॥ সা — — নিসা
 ম ১ ন ১ ॥ ১ ১ ১ র ১ ॥ সু ১ ১ ১ ॥ লে ১ ১ (১)
 ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অন্তরা

নি নি সা
 ম ম — প ॥ ধ ধ নি — ॥ সা — সা — ॥ সা — — নি
 ই লা ১ ই ॥ লা ১ হি ১ ॥ ই ১ লি ১ ॥ জা ১ ১ ম
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

স্বায়ী

নিপ

মুঁদ

ম ম প নি নি নি
 গ গ ম প ॥ সী - - ধ ॥ ধ ধ নি প ॥ প - - ম
 রী ১ মো রি ॥ কা ১ ১ ১ ॥ হে ১ ১ ১ ॥ কো ১ ১ ছী
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

 ম সা সা সা
 - প - পনি ॥ প - ম গ ॥ ম - রে - ॥ রে সা - নি
 ১ ন ১ ল্য ॥ জি ১ ১ ১ ॥ ১ ১ ছে ১ ১ ল বা ১ কা
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ম নি সা সা
 সা রে ম প ॥ ধ - নি প ॥ নি - সা - ॥ নি সা - নি
 ১ রে ১ কি ॥ যো ১ ১ ১ ॥ মৈ ১ ১ ১ ॥ ১ ১ ১ তো
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

 নি প
 রে - সা রে ॥ সা - নি ধ ॥ নি - রে - ॥ সা - নিসা নিপ
 ১ ১ ১ ১ ॥ রা ১ ১ ১ ॥ ১ ১ ১ ১ ॥ রে ১ ১ মুঁদ
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অস্তুরা

ম

তু

প

সী

প নি প নি ॥ সী - - - ॥ নিসী - - নি ॥ সী - - নি

১ তো ১ ন ॥ হী ১ ১ ১ ॥ ১১ ১ ১ ই ॥ ত ১ ১ রা

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

নি

নি নি

প

সী রে - সী রে ॥ সী - - - ॥ ধ ধ নি - ॥ প - - ম

১ ত ১ রং ॥ ১ ১ ১ ১ ॥ ১ ১ ১ ১ ॥ লে ১ ১ মা

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

সী

ম ম

সী

সী

প নি - সী ॥ গ্ৰ গ্ৰ ম - ॥ রে - - - ॥ সী - - নি

১ ন ১ ক ॥ হা ১ ১ ১ ॥ ১১ ১ ১ ১ ১ ॥ বে ১ ১ মো

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

প

র - সী রে ॥ সী - নি ধ ॥ নি - রে - ॥ সী - - নিপ

১ ১ রা ১ ॥ ১ ১ ১ ১ ॥ ১ ১ ১ ১ ॥ রে ১ ১ মুদ

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অড়াণা—ত্রিতাল (মধ্য জয়)

এরি মোহে জানে দে জানে দে রীমা

শ্যামসুন্দরবা কে সংগবা ।

লোকলাজ নাহী° ন লজ হঃ

লাগ রহঃ মৈ° উনহীকে গরবা ।

স্থায়ী

প

ম

এ

নি

ম প - সা ॥ সা - নি ১ ॥ নি - নি - ॥ প - - ম
রি মো ১ হে ॥ ১ ১ ১ ॥ ১ ১ নে ১ ॥ দে ১ ১ জা
॥ X ॥ ২ ॥ ০

সা

সা

- - প নি ॥ প - ম গ ॥ ম - রে - ॥ সা - - নি
১ ১ নে ১ ॥ দে ১ ১ ১ ॥ ১ ১ রী ১ ॥ মা ১ ১ জা
॥ X ॥ ২ ॥ ০

ম

প

সা রে ম প ॥ নি প প - ॥ সা - সা নি ॥ রে সা - ম
১ ম ১ সু ॥ দ র বা ১ ॥ কে ১ সু ১ ॥ গ বা ১, এ

অন্তরা

প
ম
লো

সী

প নি প নি ॥ সী - - - ॥ নি - সী - ॥ সী - - নি
 ১ ক ১ ১ ১ ॥ লী ১ ১ ১ ॥ ১ ১ ১ ১ ॥ জ ১ ১ না
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

রে নি প
 সী রে - সারে ॥ নি - সী রে ॥ সী - নি ধ্রু ॥ নি - প ম
 ১ হী ১ ন ১ ॥ ১ ॥ হু ১ ১ ১ ॥ ১ ১ ১ লী
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

সী সী ম সী সী
 প নি নি সী ॥ গাঁ - ম - ॥ রে - - - ॥ সী - - নি
 ১ গ ১ র ॥ হু ১ ১ ১ ॥ ১ ১ ১ ১ ॥ মৈ ১ ১ উ
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

সী নি
 রে সী - রে ॥ নি - সী রে ॥ সী - নি ধ্রু ॥ নি সী - ম
 ন হী ১ কে ॥ গ ১ র ১ ১ ॥ বা ১ ১ ১ ॥ ১ ১ ১, এ
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অড়াণা --ত্রিতাল (মধ্য লয়)

হজরত খবাজা সংগ খেলিএ ধমার
খেলিএ ধমার খেলিএ ধমার ।
বাহি সর খবাজা মিল বকন আএ
তা মে হজরত রসুল সাহিবে জমাল ।

স্থায়ী

প নি

সী সী সী সী ॥ নি নি প প ॥ নি ম প সী ॥ সী ধ নি প
হ জ র ত ॥ খবাজা সং গ ॥ খে লি এ ধ ॥ মা ঙ ঙ র

॥ ০

॥ ৩

॥ X

প

ম

ম

নি ম প প নি ॥ প ম গ ম ॥ প গ ম রে সা ॥ রে — — সা

খে লি এ ধ ॥ মা ঙ ঙ র ॥ খে লি এ ধ ॥ মা ঙ ঙ র

॥ ০

॥ ৩

॥ X

সা

সী সী সী সী

হ জ র ত

২

অস্তুরা

নি

সী

নি

ম প ধ নি ॥ সী সী সী সী ॥ নি সী রে সা রে ॥ সী ধ নি প

বা হি স র ॥ খবাজা মিল ॥ বন ঙ ন্য ॥ আ ঙ ঙ এ

॥ ২

॥ ০

॥ ৩

ম

ম প গ্ৰ ম ॥ - রে - সা ॥ রে - - - ॥ সা - - -
 প ক রো ১ ॥ ১ মো ১ রৌ ॥ বা ১ ১ ১ ॥ ইন ১ ১ ১

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা

প সা সা সা

নি সা রে ম ॥ প প নি প ॥ নি নি নি সা ॥ - - - -
 সো ১ চ স ॥ ম ঝ হি ত ॥ চি ত সৌ ১ ॥ ১ ১ ১ ১

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি সা

নি

সা - রে ম ॥ - সা - রে ॥ সা - নি ধ্ৰু ॥ নি - রে সা
 গ ১ র ১ ১ ১ বা ১ ল ॥ গা ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ম প সা -

আ ই রে ১

০

অন্তরা

প

প সা

নি

ম ম ম প ॥ নি প নি নি ॥ সা - সা - ॥ - সা - সা
 নি ড র নি ॥ ড র নি ড ॥ রা ১ বো ১ ॥ ১ ঐ ১ সা

X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

অন্তরা

প নি নি সা সা নি
 ম প ধ ধ ॥ নি সা সা সা ॥ নি সা রে সা রে ॥ সা নি ধ নি প
 জি ত জা ঙ ॥ উ ঙ উ ত ॥ আ ঙ ডো হ্র ॥ দৌ ঙ র ত
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২
 প সা ম সা প
 ম প নি সা ॥ গুঁ ম রে সা ॥ নি সা রে সা ॥ নি প রে সা
 অ ব ন র ॥ হুঁ ঙ মৈঁ ঙ ॥ তো ঙ রা ন ॥ গ রি, গ গ।
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অড়াণা—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

তানোম্ তনন তানোম্ তনন তননন
 তন দীম্ তন দীম্ দীম্ দীম্ দীম্
 তোম্ তোম্ তনন ননন নন দির দির দির দির
 দির দির দির দির তদারে তদারে
 তদরে তদরে তদিয়ন তদিয়ন নন।
 না দির দির দির দির দির দানি তুম্ দির দির
 দির দির দির দানি দির দানি দির দানি
 তুম্ দির দির দির দির দির দির দির দানি
 তক্ ধিন ধিন কতক ধিন ধিনক ধাগে না ধাগে
 না ধাতে না ধাতে না তক ধিন কিড নগ কিড নগ ধা
 তক ধিন কিড নগ কিড নগ ধা তক ধিন
 কিড নগ কিড নগ ধা।

স্থায়ী

নি সা — রে ॥ সা নি নি সা ॥ নি সা নি প ॥ ম ম প প
তা নো ঙ মৃত ॥ ন ন তা নো ॥ ঙ মৃত ন ন ॥ ত ন ন ন

॥ ২

॥ ০

॥ ৩

নি

ম

সা সা ধু — ॥ নি — সা — ॥ সা সা গু — ॥ ম — রে সা
ত ন দীম্ ঙ ॥ ঙ ঙ ঙ ঙ ॥ ত ন দীম্ ঙ ॥ ঙ ঙ দীম্ ঙ

॥ ০

॥ ৩

প

ম ম

নি — প — ॥ প ম (প) — ॥ গু গু ম প ॥ রে রে সা সা
দীম্ ঙ দীম্ ঙ ॥ তো ঙম তোম্ ঙ ॥ ত ন ন ন ॥ ন ন ন ন

॥ ২

॥ ০

সা সা সা সা ॥ ম ম ম ম ॥ ম ম — ম ॥ প প — প
দ্রির দ্রির দ্রির দ্রির ॥ দ্রির দ্রির দ্রির দ্রির ॥ ত দা ঙ রে ॥ ত দা ঙ রে

×

॥ ২

॥ ০

॥ ৩

প নি প নি ॥ সা সা সা নি ॥ সা সা সা নি ॥ সা নি সা সা
ত দ রে ত ॥ দ রে ত দি ॥ য ন ত দি ॥ য ন ন ন ॥

×

॥ ২

॥ ০

॥ ৩

অস্তুরা

ম ম ম ম ॥ প প নি প ॥ নি নি সা সা ॥ সা সা সা সা
না দ্রির দ্রির দ্রির ॥ দ্রির দ্রির দা নি ॥ ভূম্ দ্রির দ্রির দ্রির ॥ দ্রির দ্রির দা নি

॥ ২

॥ ০

৩

সাঁ রে সাঁ রে ॥ নি নি সাঁ সাঁ ॥ নি নি সাঁ সাঁ ॥ নি নি প প
দির দা নি দির ॥ দা নি তুম্ দির ॥ দির দির দির দির ॥ দির দির দা নি

॥ ২

॥ ০

॥ ৩

সাঁ ম রে ম ॥ রে সাঁ সাঁ রে ॥ নি সাঁ সাঁ সাঁ ॥ ম ম ম ম
তক ধি ন ধি ॥ ন ক তক ধি ॥ ন ধি ন ক ॥ ধা গে না ধা

॥ ২

॥ ০

॥ ৩

প প প নি ॥ প নি সাঁ সাঁ ॥ সাঁ ম রে ম ॥ রে সাঁ রে —
গে না ধা তে ॥ না ধা তে না ॥ তক ধিন কিড নগ ॥ কিড নগ ধা ৫

॥ ২

॥ ০

৩

সাঁ রে সাঁ রে ॥ নি নি সাঁ — ॥ প নি প নি ॥ প ম প —
তক ধিন কিড নগ ॥ কিড নগ ধা ৫ ॥ তক ধিন কিড নগ ॥ কিড নগ ধা ৫

॥ ২

॥ ০

॥ ৩

অড়াণা—একতাল (মধ্য লয়)

তানোম্ তানোম্ তানো দেরেমা তদেরে
না তন দেরেনা ওদানি তদানি তন দেরেমা
তদেরেমা তন দেরেনা ।
য়া রে ধেতেলে ধেতেলে তিলা ডং তিলা ডং
না দির তুম্ দির ধিত্‌লা ডং ধিত্‌লা ডং
না দির তুম্ দির তন দেরেনা ধেতেলে নারে
নারে তারে দাম্মী ওদানি তদানি তন দেরেমা
তদেরেমা তন দেরেনা ।

স্থায়ী

রে

রে নি ॥ সা সা ॥ নিসা ॥ নি - ॥ সা সা ॥ - রে

তা ১ ॥ ১ মো ॥ ১ ১ম্ ॥ তা ১ ॥ ১ মো ॥ ১ ১ম্

॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি — নি

নি

সা ধ্রু ॥ ধ্রু নি ॥ - সা ॥ ধ্রু - ॥ নি প ॥ - প

তা ১ ॥ ১ ঙ্গা ॥ ১ দে ॥ রে ১ ॥ ১ ঙ্গা ॥ ১ ত

X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি — ॥ প প ॥ গু ম ॥ গু ম ॥ প গু ॥ ম -

দে ১ ॥ রে না ॥ ১ ১ ॥ ত ন ॥ দে রে ॥ না ১

X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ম

গু গু ॥ ম প ॥ নি প ॥ নি সা ॥ রে গু ॥ - ম

ও দা ॥ নি ত ॥ দা নি ॥ ত ন ॥ দে রে ॥ ১ ১

X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

রে সা ॥ ম ম ॥ প - ॥ প রে ॥ রে রে ॥ রে সা

ঙা ১ ॥ ত দ ॥ রে ১ ॥ ঙ্গা ত ॥ ন দে ॥ রে না

X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

অন্তরা

সাঁ		সাঁ		নি	নি
নি	সাঁ ॥ সাঁ	১ ॥ নি	সাঁ ॥ রে	ধ ॥ নি প ॥ ধ	ধ
য়া	১ ॥ রে	১ ॥ ধে	তে ॥ লে	ধে ॥ তে লে ॥ তি	লা
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪

নি	-নি ॥ সাঁ	ধ ॥ নি	পপ ॥ ম	পপ ॥ নি সাঁ সাঁ ॥ রে	গাঁ
১	১ডং ॥ তি	লা ॥ ১	ডং ॥ না	দির ॥ তুম্ দির ॥ ধি	তলা
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪

ম	ৱেৱে ॥ সাঁ	ধ ॥ -	নি নি ॥ সাঁ	সাঁ সাঁ ॥ নি পপ ॥ গ	ম
১	১ডং ॥ ধি	তলা ॥ ১	ডং ॥ না	দির ॥ তুম্ দির ॥ ত	ন
		॥ ২	॥ ০	॥ ৪	

ম	ম	ম		নি	নি	নি	নি
গ	গ ॥ ম	- ॥ গ	ম ॥ ম	প ॥ ধ	ধ ॥ ধ	ধ	ধ
দে	রে ॥ না	১ ॥ ধে	তে ॥ লে	না ॥ ১	১ ॥ রে	১	১
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		

নি	নি			নি	
ধ	ধ ॥ -	নি ॥ প	- ॥ ম	প ॥ ধ	- ॥ নি
১	না ॥ ১	১ ॥ রে	১ ॥ তা	রে ॥ দা	১ ॥ রী
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪

নি	নি				ম	
ধ	ধ ॥ নি	নি ॥ সা	সা ॥ নি	সা ॥ রে	গাঁ ॥ —	ম
ও	দা ॥ নি	ত ॥ দা	নি ॥ ত	ন ॥ দে	রে ॥ ১	১
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	
রে	সা ॥ ম	ম ॥ প	— ॥ প	রে ॥ রে	রে ॥ সা	সা
লা	১ ॥ ত	দ ॥ রে	১ ॥ লা	ত ॥ ন	দে ॥ রে	না
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

অড়াণা—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

অচানক আএ লাল মেরে
 অজ ঘর হে সখি ধাবা ধাব তে° ।
 হৌ অপনে ভবন ধ্যান কর তিথী
 মো মনকে সখি ভাব ভাব তে° ।

স্থায়ী

প	নি		প	ম	মম
নি প	নিমপ	পসা ॥	সা ধ	নি প ॥ —	ম প প ॥ নি নিমপ
অ চা	১১১	নক ॥	আ ১	১ এ ॥ ১	লা ১ ল ॥ মে ১১১ ১ রে ১
৩	॥ X	॥ ২	॥ ০		
মম	সা		সা	সা	নি
পপ	মগ	মরেসা ॥	রে —	সা সা ॥ রে —	সা রে ॥ — সা রে সা ধ
অ ১	জ ১	ঘর ॥	হে ১	স খি ॥ ধী ১	ব ধী ॥ ১ ব ১
৩	॥ X	॥ ২	॥ ০		

সা মম নি নি নি
 নি সা গুগু মপ ॥ ধ নি সা সা ॥ সা সা নি রে সা রে ॥ সা ধ নি নি রে নি সা
 তু সা ছেঃ বঃ ॥ সা ঙ ঙ চো ॥ সা ঙ ঙ ঙ ঙ ॥ সা ঙ ঙ ঙ ঙ
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

নি প
 সা নি সা নিম, পনি
 জো ঙ তেঃ রির

অস্তুরা

প নি নি
 মপ ধ নি সা নি ॥ সা -নি সা -সা ॥ সা সা, সা নি রে -সা
 তুক রী ঙ ঙম ॥ তু ঙ হী ঙম ॥ তু ঙসঃ তা ঙ
 ৩ ॥ X ॥ ২

সা নি
 নি সা রে ধ নিপ
 তু ঙ বা ঙ

প সা ঋম সা নি
 মপ নিসা গুগ্গ ঋ ॥ রে রে — সা ॥ সা সানি রে সারে
 লুক মতে রোঃ ১ ॥ ব জা ১ যা ॥ সা ১১ ১ ঙ্গ ১
 ৩ ॥ X ॥ ২

নি
 সা ধ নি নিরেনিসা
 যা ১ ১ ১১১১ ।

০

অড়াণা—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

ইত্তা বেরোখ হোনা খুন্ নহী*
 ফর হম্ সে পরে গো কাম ।
 জব ক্যা করোগে জানি তব যাদ আবেগো
 সদরংগীলা আরাম ।

স্বায়ী

মপ
 ইঃ

প (ম ম ম ম
 সা নিসা গ, গ ॥ গ -গ গম ম ॥ প মগ ম -রেসা ॥ রে — সা নিসা
 ত্তা ১১ ১ ১১ ॥ রোঃ খ হোঃ না ॥ খু ১১ ১ ১, ব, ন ১ ॥ হী ১ ১ ১১
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

সা সা সা সা নি নি
 নি নি সা সা সা— নি নি সা সা সা সা নি রে সা রে ॥ সা নিধ নিধ মপ
 ফর হম্ সৈ ১ প রে ১ গো ॥ কা ১১ ১ ১১ ॥ ১ ১১ ১ম ই
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ম ম ম সা সা সা নি
 গু গু গু ম ॥ রে সা রে সা ॥ নি নি সা শুধ ॥ শু নি সা সা
 জ ব ক্যা এক ॥ রো গে জা নি ॥ ত ব যা ১দ ॥ আ বে ১ গো
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

প নি নি নি
 নি ম — প ॥ শু নি সা সা সা সা নি রে সা রে ॥ সা শু নি মপ
 স দা ১ রু ॥ গী ১ ১ লা ॥ আ ১১ ১ ১১ ॥ রা ১ ১ ম ই
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অড়াণা—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

না মোসে* সময় সময় রসবতিয়া করত
 ইন বতিয়া নে মন কৈসে কব আবে ।
 ইন সদারংগ দোউ রসকে খান
 ভঈ আবে মেরে বার মো*মদসা ।

ছায়ী

সা প প প ম মম
 মরে পম নিমপ পস। ॥ নি প মপ প ॥ নি নি প মপ ॥ নি গ গগ ম
 নাঃ ১১ ১১১ মোসে ॥ স ম ১১ ঝ ॥ স ম ঝ ১১ ॥ র স ১১ ১
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ম ম প মম সা সা
 রে রে ম প ॥ নিম প গগ ম ॥ রে রে সা নিসা ॥ রে রে নি সা
 ব তি য়া ১ ॥ ১১ ১ ১১ ১ ॥ ক র ত ১১ ॥ ই ন ব তি
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ম ম ম প সা
 গ গ গম রেসা ॥ রে নি সা সা ॥ নি প - পম ॥ রে নি সা সা
 য়া ১ নে মন ॥ কৈ ১ ১ সে ॥ ক ব ১ ১১ ॥ আ ১ ১ বে।
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অস্তুরা

সাসা সা নি
 নি নি সাসা - নিসা সাসা ॥ রে নি সা সা ॥ সা সানি রে সা
 ইন সদা ১,১১ রংগ ॥ দো ১ ১ উ ॥ র স ১ ১ কে
 ৩ ॥ X ॥ ২

নি নি
 রে রে সানি সা ধ্রু নিপ
 ঝাঃ ১ ১ ১ ১
 ০

অস্তুরা

প মম ম সা
 নি নি প মপ ॥ গুগু ম ম গুম ॥ (প) রে রে সা ॥ নি সা সা রে নি সা
 ভ ঙ ১ ১১ ॥ আ ১ ১ বে ১১ ॥ মে রে বা র ॥ মোঁ মদ সা ১১ ॥

॥ X

॥ ২

অড়াণা—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

লংকা বিলংকা ধৌঁস ধুঁ হৈ ধংক
 শাহে ঔরংগজেব চটত ঘোড়ে ডরত ।
 ইন্দর অসন হল্যো ঐরাবত তলমল্যো সে
 স মন খলমল্যো পনিয়াঁ কো হরত ।

সাঁ	সাঁ		রে	প		
নি	নি ॥ সাঁ		রে ॥ নি	সাঁ ॥ নি	ম	প
লং	১ ॥ কা		বি ॥ লং	১ ॥ কা	১	১

X

॥ ২

॥ ০

॥ ৩

প	ম		ম			
ম	— ॥ নি	ম	প ॥ গু	ম ॥ রে	—	সাঁ
ধৌঁ	১ ॥ স	ধুঁ	১ ॥ হৈ	১ ॥ ধং	১	ক

॥ ২

॥ ০

॥ ৩

রে	ম	রে				
নি	সা ॥ রে	ম	ম ॥ প	প ॥ নি	ম	ম
শা	১ ॥ হে	১	৩ ॥ রং	গ ॥ জে	১	১

X	॥ ২	॥ ০	॥ ৩
---	-----	-----	-----

প				প		
রে	রেসা ॥ রে	সা	রে ॥ নি	সা ॥ নি	ম	প
চ	ঢা ॥ ত	ঘো	১ ॥ ডে	১ ॥ ড	র	ত।

X	॥ ২	॥ ০	॥ ৩
---	-----	-----	-----

অস্তুরা

প		প	প		
ম	— ॥ প	নি	প ॥ সা	সা ॥ সা	সা
ইন্	১ ॥ দ	র	অ ॥ স	ন ॥ হ	লো

(

X	॥ ২	॥ ০	॥ ৩
---	-----	-----	-----

সা	সা		সা		নি	
নি	নি ॥ সা	রে	সা ॥ নি	সা ॥ রেসা	ধ্রু	নিপ
ঐ	১ ॥ রা	ব	ত ॥ ত	ল ॥ ম১	লো	১১

॥ ২

॥ ০

॥ ৩

গ্ৰ	ম্ৰ	ম্ৰ	গ্ৰ	ম্ৰ	৥ রে	রেসী ৥ রে	সী
সে	১ ৥ স	ম	ন ৥ খ	ল ১ ৥ ম	ল্যো		
	৥ ২		৥ ০	৥ ৩			
সী			রে	প			
নি	সী ৥ রে	—	সী ৥ নি	সী ৥ নি	ম	প	
প	নি ৥ য়ী	১	কো ৥ ১	১ ৥ হ	র	ত।	
X	৥ ২		৥ ০	৥ ৩			
প							
সী	— ৥ সী	—	রে				
লং	১ ৥ কা	১	বি				
	৥ ২						

অড়াণা—সুলতাল (মধ্য জয়)

চটি অসবারী শাহে মরদান অলী।

ধৌ'সে কে ধমকসে' কাপত জোধা লংকা লোহনী।

স্থায়ী

সী		সী	নি			
রে	সী ৥ সা	রে ৥ নি	সা ৥ প	নি ৥ ম	প	
চ	টি ৥ অ	স ৥ বা	১ ৥ রী	১ ৥ ১	১	
X	৥ ০	৥ ২	৥ ৩	৥ ০		

সা	সা	ম	ম ম	রে	
নি	নি ॥ সা	— ॥ গ	গ ॥ গ	ম ॥ ম	প
শা	১ ॥ হে	১ ॥ ম	২ ॥ দা	১ ॥ ন	অ
X	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

ম					
রে	ম ॥ সা	রে ॥ নি	সা ॥ প	নি ॥ ম	প
লী	১ ॥ ১	১ ॥ ১	১ ॥ ১	১ ॥ ১	১
X	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

অন্তরা

প		নি			
ম	— ॥ প	১ ॥ নি	প ॥ সা	সা ॥ সা	—
ধৌ	১ ॥ সে	কে ॥ ১	ধ ॥ ম	ক ॥ সৈ	১
X	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

সা		সা	নি		
নি	সা ॥ রে	সা ॥ নি	সা ॥ প	নি ॥ ম	প
কা	১ ॥ প	ত ॥ জো	১ ॥ ধা	১ ॥ ১	১
X	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

প		প	সা		
ম	— ॥ প	নি ॥ —	প ॥ নি	সা ॥ প	নি
লা	১ ॥ কা	লো ॥ ১	হ ॥ নী	১ ॥ ১	১
X	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

				প	
ম	প ॥ রে	ম ॥ সা	রে ॥ নি	সা ॥ নি	প
১	১ ॥ ১	১ ॥ ১	১ ॥ ১	১ ॥ ১	১
X	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

অড়াণা—চৌতাল (বিলম্বিত)

তোহি কো ধ্যান লগো হৈ দাতা করতা বিসম্ভর
তরন তারন দোউ দীনকে নারায়ন নরহর ।

স্বায়ী

প
নি
তো

প নিম ॥ প পনি ॥ প গ ॥ ম ম ॥ — মপ ॥ নি সা
১ হি ১ ১ কো ১ ধ্যা ১ ১ ন ১ ১ ল ১ গো ১

॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

নি প ম প
সারে সা ॥ ধ্রু নিপ ॥ ম প ॥ ম, পনি প ॥ গ ম ॥ ম প
১১ হৈ ॥ ১১ ৥ দা ১ ১, ১১ তা ১ ১ ১ ক র

৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

সা সা নি প
নিপ নি ॥ সা - ॥ রে সা ॥ সারে সা ॥ ধ্রু নি ॥ প নি
১১ তা ১ ১ ১ বি সম ॥ ১১ ভ ১ ১ ১ র, তো ।

৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

প		প	সী	সী		
ম	ম ॥ প	ত্রি ॥ প	নি ॥ সী	— ॥ —	নি ॥ সী	সী
ত	র ॥ ন	তা ॥ ১	র ॥ ন	১ ॥ ১	দো ॥ ১	উ
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

নি			নি			
সী	— ॥ নি	রে ॥ —	সারে ॥ সী	— ॥ ধ্রু	ত্রি ॥ প	
দৌ	১ ॥ ১	১ ॥ ১	ন্য ॥ কে	১ ॥ ১	১ ॥ ১	
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

প		সী	ম	ম	সী	
ম	প ॥ —	নি ॥ সী	রে ॥ গুঁ	গুঁ ॥ ম	রে ॥ —	সী
না	১ ॥ ১	রা ॥ ১	১ ॥ য়	১ ॥ ১	১ ॥ ১	
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

সী		নি		প	
রে	সী ॥ সারে	সী ॥ ধ্রু	ত্রি ॥ প	ত্রি	
ন	র ॥ ১১	হ ॥ ১	১ ॥ র,	তো	
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০		

অড়াণা—চৌতাল (বিলম্বিত)

নীরছীর মিলে দোউ একঠাঐ হো
হর হে নীর ছাঁড়ি হংস জৈসে
ছীর কো গহ তু হৈ ।
কন্‌চন মে' ঔর ধাতু মিল করবান
পরোয়া সুন্দর কর কন্‌চন সুন্দার
জ্যো' রহ তু হৈ ।

স্থায়ী

নি		সাঁ		নি		
সাঁ	— ॥ নি	সাঁ ॥ —	সাঁ ॥ নি	সাঁ ॥ রে	ধ্রু ॥ নি	প
নৌ	১ ॥ র	ছাঁ ॥ ১	র ॥ মি	লে ॥ ১	দো ॥ ১	উ
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

প			ম			
ম	— ॥ প	সাঁ ॥ —	সাঁ ॥ গু	গু ॥ ম	রে ॥ —	সা
এ	১ ॥ ক	ঠা ॥ ১	ঐ ॥ হো	১ ॥ হ	র ॥ ১	হে
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

সা			নি	নি		
রে	নি ॥ সা	গু ॥ ম	প ॥ ধ্রু	ধ্রু ॥ নি	সাঁ ॥ —	সা
নৌ	১ ॥ র	ছাঁ ॥ ১	ডি ॥ হং	১ ॥ স	জৈ ॥	সে
	॥ ০	॥ ২	॥ ০		॥ ৪	

নি			সাঁ			
সাঁ	— ॥ নি	রে ॥ —	সাঁ ॥ নি	সাঁ ॥ রে	ধ্রু ॥ নি	সা
ছাঁ	১ ॥ র	কো ॥ ১	গ ॥ হ	তু ॥ ১	হৈ ॥ ১	১
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০		॥ ৪	

অন্তরা

প নি নি

ম - ॥ প ধ ॥ ধ নি ॥ সা - ॥ নি সা ॥ - সা

কন্ ১ ॥ চ ন ॥ ১ মে ॥ ঔ ১ ॥ র ধা ॥ ১ তু

 ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সী সী সী নি
নি নি॥ সী রে॥ - সী॥ নি সী॥ রে ধু॥ নি প
মি জ॥ ১ ক॥ ১ র॥ বা ১॥ ন প॥ ১ রো
X ০ ২ ০ ৩ ৪

	ম	ম				সী					
	গ্ গ্	গ্ ম	রৈ রৈ	- সী	নি সী	সী					
স্থ	ঃ ক	ক :: ঃ	ব :: কন্	ঃ চ	ন :: ঃ	স্থ					
X	O	২	O	ও	8						

শা শা শা নি
 নি শা ॥ শানি রে ॥ - শা ॥ নি শা ॥ রে ধ্রু ॥ নি শা
 না ১ ॥ ১২ জোঁ ॥ ১ র ॥ হ তু ॥ ১ হৈ ॥ ১
 ॥ ০ ১ ০ ৩ ১ ৪

श्री - ॥ नि श्री ॥ - श्री
 नौ ५ ॥ र छौ ॥ ५ र
 x ॥ ० ॥ २

অড়াণা—চৌতাল (বিলম্বিত)

গায়ন সো হি জানে জো জানে
 অনাহত কো ভেদ ।
 সাহত কবন ভেদ অনাহত
 কা সোঁ কহে কৃত অকৃত কৈসে কহো
 সো হি কোন ভাত সোঁ করে সেধ ।
 আবৃত সংবৃত দুরত পদলত
 কবন বিধি সোঁ হোয়
 বা সোঁ করে নীধ ।
 পণ্ডবদন তত বিতত ঘন শিখর
 কবন বিধি বেক্ত বেক্ত করে কহো
 চিন্তামন বচন সমরিক্ত গায়ন ।

স্থায়ী

		রে		নি	—	নি	নি	
	সী ॥	নি ॥ সী	রে ॥ সী	ধু ॥ ধু	ধু ॥ নি		প	
১	গা ॥ ১	য় ॥ ১	ন ॥ সো	১ ॥ হি	জা ॥ ১		নে	
০	॥ ৩	॥ ৪	॥ X	॥ ০	॥ ২			
		প		ম	ম	সা		
	ম ॥ প	সী ॥ —	সী ॥ গ	গ ॥ ম	রে ॥ —	সা		
১	জো ॥ ১	জা ॥ ১	নে ॥ সা	১ ॥ ১	হ ॥ ১	ত		
০	॥ ৩	॥ ৪	॥ X	॥ ০	॥ ২			
সা		ম		নি	নি			
রে	নি ॥ সা	রে ॥ ম	প ॥ ধু	ধু ॥ নি	সী ॥ —	রে		
অ	না ॥ ১	হ ॥ ১	ত ॥ কো	১ ॥ ১	ভে ॥ ১	দ		
০	॥ ৩	॥ ৪	॥ X	॥ ০	॥ ২			
		রে						
সী	— ॥ —	নি ॥ সী	রে					
গা	১ ॥ ১	য় ॥ ১	ন					
০	॥ ৩	॥ ৪						

অন্তরা

	নি নি						
	ম ॥ প	ধ ॥ ধ	নি ॥ সা	সা ॥ সা	সা ॥ -	সা	
১	সা ॥ ১	হ ॥ ১	ত ॥ ক	ব ॥ ন	ভে ॥ ১	দ	
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		
			সা	নি			
	সা ॥ নি	রে ॥ -	সা ॥ নি	সা ॥ রে	ধ ॥ নি	প	
অ	না ॥ ১	হ ॥ ১	ত ॥ কা	১ ॥ সৌ	ক ॥ ১	হে	
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		
ম	প	প নি	ম	ম	সা		
প	সা ॥ -	নি ॥ ম	প ॥ গ	গ ॥ ম	রে ॥ -	সা	
ক	ত ॥ ১	অ ॥ ক	ত ॥ কৈ	১ ॥ সে	ক ॥ ১	হো	
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		
সা		ম	নি নি				
রে	নি ॥ সা	রে ॥ ম	প ॥ ধ	ধ ॥ নি	সা ॥ -	নি সা	
সো	১ ॥ হি	কো ॥ ১	ন ॥ ভা	১ ॥ ত	সৌ ॥ ১	১১	
X	॥ ০	॥ ১	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		
		নি			রে		
রে	সা ॥ সা	সা ॥ ধ	নি ॥ সা	- ॥ -	নি ॥ সা	রে	
ক	রে ॥ ১১	সে ॥ ১	ধ, ॥ গা	১ ॥ ১	য় ॥ ১	ন	
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		

সম্ভারী

সা রে ম ম নি নি নি
 ম ম॥ম প॥প প॥ধ ধ॥ধ নি॥প প
 আ বৃ॥ত সং॥ব ত॥ছ র॥ত পু॥ল ত
 ॥০ ॥২ ॥০ ॥৩
 ম প নি নি
 ম ম॥প প॥সা - ॥সা ধ॥ধ নি॥ - প
 ক ব॥ন বি॥ধি ১ ॥সৌ ১ ॥১ হো ১ য
 X ॥০ ॥২ ॥০ ॥৩ ॥৪
 ম ম ম ম সা
 - গৃ॥ম নি ॥ - প॥গৃ গৃ॥ম রে ॥ - সা
 ১ বা ১ সৌ ১ ক ১ রে ১ ১ নী ১ ধ
 X ॥০ ॥২ ॥০ ॥৩ ॥৪

আভোগ

প নি নি সা
 ম - ॥প ধৃ॥ধৃ নি॥সা সা॥ - নি॥সা সা
 পন্ ১ ॥চ ব॥দ ন॥ত ত ১ বি॥ত ত
 ॥০ ॥২ ॥০ ॥৩ ॥৪
 সা রে নি
 নি সা॥নি রে ॥রে সা॥নি সা॥রে ধৃ॥নি
 ব ন ১ শি ১ ধ র ১ ক ব ১ ন বি ১ ধি
 X ॥০ ॥২ ॥০ ॥৩ ॥৪

স্তায়ী

সী

মো

নি /
সী নি ॥ সী রে ॥ সী ধ্রু ॥ নি প ॥ — ম ॥ — ম
১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১
৩ ১ ৪ ১ X ১ ০ ১ ২ ১ ০

প ম ম ম
ল সী ॥ — সী ॥ ম প ॥ ম পনি ॥ গ গ ॥ ম গ
ক লে ॥ ১ ন ॥ ক র ॥ ম ক্য ॥ রো ১ ১ ১ জো
৩ ১ ৪ ১ X ১ ০ ১ ২ ১ ০

রে ম
ম ম ॥ প — ॥ গ গ ॥ ম রেসা ॥ রে রে ॥ সী সা
১ কু ॥ ছ ১ ॥ হো ১ ॥ বে ক্য ॥ ঠি ন ॥ তু ম
৩ ১ ৪ ১ X ১ ০ ১ ২ ১ ০

ম ম ম ম সা সা
গ গ ॥ ম প ॥ প গ ॥ ম রে ॥ — সা ॥ — সা
আ ১ ১ প ক ॥ রো আ ১ সা ১ ন ১ ১, মো।
৩ ১ ৪ ১ X ১ ০ ১ ২ ১ ০

অন্তরা

প নি নি
ম প ॥ — ধ্রু ॥ ধ্রু নি ॥ সী — ॥ নি সী ॥ সী —
জো হী ॥ ১ জো ॥ ১ হি ॥ ভা ১ ১ ত ন ॥ কী ১
X ১ ০ ১ ২ ১ ০ ১ ৩ ১ ৪

সাঁ			সাঁ	নি	
নি	সাঁ ॥ নি	রে ॥ -	সাঁ ॥ নি	সাঁ ॥ রে ধ্রু ॥ নি	
বি	ন ॥ ১	তী ॥ ১	১ ॥ কী	১ ॥ ১ ১ ॥ ১	নী
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩ ॥ ৪	

প		ম	ম	নি	
ম	প ॥ -	রে ॥ ম	প ॥ রে - ॥ সাঁ ধ্রু ॥ নি	সাঁ	
সো	১ ॥ ১	আ ॥ ১	ব ॥ আ ১ ॥ ন	প ॥ রী	১
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩ ॥ ৪	

	সাঁ		সাঁ
প	গু ॥ ম	রে ॥ -	সাঁ - সাঁ
হৈ	১ ॥ নি	দা ॥ ১	ন ॥ ১, মো
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০

সংগারী

	নি	নি	নি	নি	নি	নি	নি
সাঁ	সাঁ ॥ -	ধ্রু ॥ ধ্রু	ধ্রু ॥ ধ্রু	ধ্রু ॥ নি	প ॥ -	প	
ক	ঠি ॥ ১	ন ॥ ১	প ॥ রী	১ ॥ ১	প ॥ ১	র	
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩ ॥ ৪			

প		প	নি	নি	ধ্রু	
ম	ম ॥ প	সাঁ ॥ -	সাঁ ॥ সাঁ	ধ্রু ॥ ধ্রু	নি ॥ -	প
তু	ম ॥ ১	রো ॥ ১	হি ॥ আ	১ ॥ ১	সাঁ ॥ ১	ন
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩ ॥ ৪		

ম	ম	ম	ম
প	গু ॥ গু	ম ॥ নি	প ॥ গু
জা	১ ॥ ১	ন ॥ ১	ত ॥ না
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০

আভোগ

		নি	নি						
	— ॥ প	ধ ॥ ধ	নি ॥ স.	— ॥ —	সী ॥ —	সী			
তা	১ ॥ ন	সে ॥ ১	ন ॥ কে	১ ॥ ১	পী ॥ ১				
X	॥ ০	॥ ১	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪				
নি									
সী	— ॥ সানি	রে ॥ —	সী ॥ নি	সী ॥ রে	ধ ॥ নি	প			
মী	১ ॥ ১১	রা ॥ ১	১ ॥ ১	১ ॥ ১	জী ॥ ১	১			
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪				
গ	গ ॥ ম	রে ॥ —	সারে ॥ সী	— ॥ ধ	নি ॥ রে	সী			
সা	১ ॥	বী ॥ ১	তা ॥ রা	১ ॥ ১	১ ॥ ১	হা			
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪				
ম	ম	সী							
প	গ ॥ ম	রে ॥ —	সী ॥ —	সী					
ঈ	মা ॥ ১	১ ॥ ১	না ॥ ১,	মো					
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০						

অড়াণা—চৌতাল (বিলম্বিত)

তেরো রি মদুখারিবিদ
 সরদ চন্দ ছবিলা কন্দ
 তাহি সদা নিরখি বেকো
 সাঁবরো চকোর হৈ ।
 তাপর তু প্রকুটি তানি
 বৈঠত নিত মান ঠানি
 ছাড়িত নহি'রী সখি
 বানি বড়ী তু কঠোর হৈ ।
 তাদিন তে' সোহি খাঈ
 অব নহি' রুঠোগী মাঈ
 জানে পিয়া প্যারে মাহি
 ঔ গুন করোরে হৈ ।
 য়হ সুদন মদুসকাই বাল
 অংক ডরে নবল লাল
 নারায়ন হরখি
 সখী ডারত তুণ তোর হৈ ।

স্বায়ী

নি	প	প	ম	ম	ম	
সা ॥ -	নিম ॥ প	নি ॥ গ	গ ॥ গ	গ ॥ ম	প	
১	তে ॥ ১	রো ১ ॥ রি	মু ॥ খা	১ ॥ র	বিন্ ॥ ১	দ
০	॥ ৩	॥ ৪	॥ X	॥ ০	॥ ২	
ম	ম	সা	ম	ম		
গ	গ ॥ ম	রে ॥ -	সা ॥ রে	নি ॥ সা	গ ॥ গ	ম
স	র ॥ দ	চন্ ॥ ১	দ ॥ ছ	বি ॥ লি	কন্ ॥ ১	দ
০	॥ ৩	॥ ৪	॥ X	॥ ০	॥ ২	

প ম নি নি নি
 প ॥ ম পনি ॥ গ ম ॥ ম ম ॥ প ধ ॥ ধ ধ
 তা ১ ॥ হি স্য ॥ দা ১ ॥ নি র ॥ ধি বে ॥ ১ কো
 ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২

সী সী সী নি
 নি নি ॥ প নি ॥ সী রে ॥ রে — ॥ সী ধ ॥ নি সী
 সী ১ ॥ ব বো ॥ ১ চ ॥ কো ১ ॥ র তৈ ॥ ১ ১।
 ০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২

অস্তুরা

ম নি নি সী
 ম — ॥ প প ॥ ধ ধ ॥ নি সী ॥ নি সী ॥ — সী
 তা ১ ॥ প র ॥ ত্ ১ ॥ ভ কু ॥ টি তা ॥ ১ নি
 X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সী সী সী নি
 নি নি ॥ সী সানি ॥ রে সী ॥ নি সী ॥ রে ধ ॥ নি প
 বৈ ১ ॥ ঠ ত্ ১ ॥ নি ত ॥ মা ১ ॥ ন ঠা ॥ ১ নি
 X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ম ম নি
 গু গু ॥ ম রে ॥ — সী ॥ রে সী ॥ ধ নি ॥ সী সী
 ছা ১ ॥ ১ ড় ১ ১ ত ॥ ন হি ॥ রী ১ ॥ স ধি
 ০ ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

প	প			নি	নি	সী	
নি	নি ॥ প		নি ॥ ম	প ॥ ম	ধু ॥ ধু	নি ॥ সী	সী
বা	১ ॥ ১		১ ॥ ১	নি ॥ ব	ডৌ ॥ ১	তু ॥ ১	ক
X	১ ০		১ ২	১ ০	১ ৩	১ ৪	

সী		নি	
রে	— ॥ সী	ধু ॥ নি	সী
ঠো	১ ॥ র	হৈ ॥ ১	১
X	১ ০	১ ২	

সঙ্গারী

			নি	নি	নি	নি	
ম	— ॥ ম	ম ॥ প	— ॥ ধু	ধু ॥ ধু	ধু ॥ ধু	ধু ॥ নি	প
তা	১ ॥ দি	ন ॥ তেঁ	১ ॥ সৌ	১ ॥ হ	ধা ॥ ১		ঈ
X	১ ০	১ ২	১ ০	১ ৩	১ ৪		

প	প	প	প	প	ম	ম	
ম	প ॥ সী	সী ॥ নি	প ॥ ম	প ॥ নি	গু ॥ গু		ম
অ	ব ॥ ন	হি ॥ ক	১ ॥ ঠৌ	১ ॥ গী	মা ॥ ১		ঈ
X	১ ০	১ ২	১ ০	১ ৩	১ ৪		

ম	ম	ম	ম	ম	ম		
গু	গু ॥ গু	গু ॥ ম	প ॥ গু	গু ॥ ম	বে ॥ —		সী
জা	১ ॥ নে	পি ॥ যা	১ ॥ প্যা	১ ॥ বে	মা ॥ ১		হি
X	১ ০	১ ২	১ ০	১ ৩	১ ৪		

সী		ম		নি	নি	নি	
নি	সী ॥ —	গু ॥ ম	প ॥ ধু	ধু ॥ ধু	নি ॥ প		—
ঐ	১ ॥ ১	গু ॥ ন	ক ॥ রো	১ ॥ রে	হৈ ॥ ১		১
X	১ ০	১ ২	১ ০	১ ৩	১ ৪		

আভোগ

	ম	নি	নি				
ম	ম ॥ প	প ॥ ধ	ধ ॥ নি	সা ॥ নি	সা ॥ —	সা	
য়	হ ॥ সু	ন ॥ মু	স ॥ কা	৫ ॥ ই	বা ॥ ৫	ল	
৫	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		
১			সা	নি	নি		
নি	১ ॥ সা	২ ॥ সা	— ॥ রে	সা ॥ সা	ধ ॥ নি	প	
অং	৫ ॥ ক	ভ ॥ রে	১ ॥ ন	ব ॥ ল	লা ॥ ১	ল	
	॥ ০	০ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		
১	ম	ম	ম	সা	নি		
গা	গা ॥ গা	গা ॥ ম	২ ॥ ২	সা ॥ —	ধ ॥ নি	সা	
না	৫ ॥ ৫	২ ॥ ৫	৫ ॥ য	ন ॥ ৫	হ ॥ র	ধি	
৫	৫	৫ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		
	প	প	নি	নি			
২	১ ॥ —	নি ॥ —	প ॥ ম	প ॥ ধ	ধ ॥ নি	সা	
স	১ ॥ ৫	ডা ॥ ৫	৫ ॥ র	৫ ॥ ত	৫ ॥ ত	গ	
৫	॥ ০	॥ ০	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		
সা	নি						
২	— ॥ সা	ধ ॥ নি	সা				
তো	৫ ॥ র	হৈ ॥ ৫	৫				
৫	॥ ০	৫ ২					

অড়াণা—চৌতাল (বিলম্বিত)

কারে কুঞ্জন কারে দণ্ডন কাঁধে কমরবারি
 কালিন্দী তট তীর পঠাই কারেরী ।
 করাই বংসি অতিকারি নাচত নিরত
 করত কারি ফুল বনবাকি
 অংগ লতা তকাররী ।
 মদনায়ক নিরত করত চাতক দে দেতারি
 মানো ঘন চন্দ্র চটো ইন্দ্র ঘটা কারেরী ।

স্বায়ী

সাঁ	সাঁ	নি	নি ধ	ম		
নি	নি ॥ সাঁ	সাঁ ॥ ধ	ধ ॥ নি	প ॥ —	প ॥ ম	ম
কা	রে ॥ ১	কুন ॥ জ	ন ॥ কা	রে ॥ ১	দন ॥ ড	ন
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

ম	ম	ম	ম	ম	ম	সাঁ
গ	গ ॥ গ	ম ॥ —	প ॥ গ	গ ॥ ম	— ॥ —	সাঁ
কাঁ	১ ॥ ১	ধে ॥ ১	ক ॥ ম	১ ॥ র	বা ॥ ১	রি
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

সাঁ	ম	গ	নি	নি	সাঁ
—	নি ॥ সাঁ	গ ॥ ম	ম ॥ প	ধ ॥ ধ	নি ॥ সাঁ
১	কা ॥ ১	লিন ॥ ১	১ ॥ দৌ	১ ॥ ১	ত ॥ ১
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪

সাঁ	নি ধ	ম			
রে	— ॥ সাঁ	ধ ॥ নি	প ॥ প	রে ॥ —	ম ॥ প
তী	১ ॥ র	প ॥ ঠা	ই ॥ কা	১ ॥ ১	রে ॥ রী
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪

অন্তরা

সী সী সী সী সী সী
 নি নি ॥ — নি ॥ নি নি ॥ সী সী ॥ — নি ॥ সী সী
 কা রৌ ॥ ১ বং ॥ ১ সি ॥ অ তি ॥ ১ কা ॥ ১ রি
 X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সী সী সী
 — নি ॥ সী রে ॥ — সী ॥ নি নি ॥ সী
 ১ না ॥ ১ চ ॥ ১ ত ॥ নি র ॥ ত
 X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি ম নি নি নি
 সী ম ॥ ম রে ॥ — সী ॥ ধ ধ ॥ ধ নি ॥ সী সী
 কা ১ ॥ রি ফু ॥ ১ ল ॥ ১ ন ॥ ১ বা ॥ ১ কি
 X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সী নি ম
 রে — ॥ সী ধ ॥ নি প ॥ প রে ॥ — ম ॥ প নিপ
 অং ১ ॥ গ ল ॥ তা ত ॥ কা ১ ॥ ১ রি ॥ রৌ ১
 X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সী সী
 নি নি ॥ সী
 কা রে ॥ ১ কুন্
 X ॥ ০

আভোগ

ম নি নি নি
 ম ম ॥ — ম ॥ প গ ॥ ম ধ ॥ ধ ধ ॥ নি প
 ম দ ॥ ১ না ॥ য ক ॥ নি র ॥ ত ক ॥ র ত
 X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

		নি নি			নি	
	ম ॥ প	ধ ॥ ধ	নি ॥ সা	— ॥ সা	ধ ॥ নি	প
১	চা ॥ ১	অ ॥ ১	ক ॥ দে	১ ॥ দে	তা ॥ ১	রি
X	॥ ০	॥ ২	১ ০	১ ৩	১ ৪	
নি	সা	ম	নি	নি নি		
সা	ম ॥ —	রে ॥ —	সা ॥ ধ	ধ ॥ ধ	নি ॥ সা	—
না	নো ॥ ১	ঘ ॥ ১	ন ॥ চন্	১ ॥ অ	চ ॥ তো	১
X	॥ ০	১ ১	১ ০	১ ৩	১ ৪	
সা		নি ধ	ম	ম		
রে	— ॥ সা	ধ ॥ নি	ম ॥ প	রে রে	ম ॥ প	নিপ
ইন্	১ ॥ অ	ঘ ॥ টা	১ ॥ কা	১ ॥ ১	রে ॥ রা	১১।
X	১ ০	১ ২	১ ০	১ ৩	১ ৪	

অড়াণা - ধমার (বিলম্বিত)

এ আলী অব দেখীয়ে মনমোহন

অতরস সৌ খেলত ফাগ ।

ধন ধন বিজ্ঞান গোকুল নগরী

ধন ধন বিজ্ঞান অপনোরী খেলত ফাগ ।

স্থায়ী

					নি নি	
					॥ ধ	ধ নি
					॥ এ	১ ১
					১ ০	
					প	
সা	— সা	রে ॥ সা	— ধ	নি — ॥ প	— ॥ ম	—
আ	১ লী	১ ॥ অ	১ ১ ১ ১ ১ ১	১ ॥ ব	১ ॥ দে	১ ১
৩		১ X		১ ২	১ ০	

[illegible][illegible]

সী নি
নি প নি সী ॥ রে - - সা -- ॥ নি সীরে ॥ সা নি ধ
১ ২ জ ত ॥ ফা ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ গ ১০
• ॥ X ॥

নি নি
স স নি মাঝে
এ ও আ সী।

অন্তরা

म प मी
 म प - नि प ॥ नि - ॥ मी मी - ॥ नि मी मी -
 ध न ऽ व ऽ ॥ न ऽ ॥ बि, ज ऽ ध ऽ न ऽ
 x ॥ २ ॥ ० ॥ ७

সী

সী সী

নি সী - রে - ॥ সী রে ॥ নি নি সী ॥ সী ধ নি প
গো ১ কু ১ ॥ ল ১ ॥ ন গ ১ ॥ রৌ ১ ১ ১
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

। ম ম সা সা
 নি - প - ॥ গু গু ম রে - ॥ সা - ॥ রে নি সা
 ছু ১ টে ১ ॥ মো ১ ১ হ ১ ॥ ন ১ ॥ অ ব ১
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ৩

 নি সা নি
 সা - সা - ॥ সা রে - রে সা ॥ সা রে ॥ সা ধু নি
 তু ১ ম ১ ॥ ব হী ১ ১ ১ ॥ জ গ ॥ কৌ ১ নে
 ॥ X ॥ ২ ॥ ৩

অস্তুরা

 নি নি
 ম ম প ধু ধু ॥ নি - ॥ সা - - ॥ নি সা সা -
 ই ত ১ নে ১ ॥ ১ ১ ॥ হী ১ ১ ॥ ১ ১ মে ১
 X ॥ ১ ॥ ৩ ॥ ৩

 সা নি
 সা - নি রে - ॥ সা রে ॥ সা - ধু ॥ নি - প প
 তু ১ ১ ল ১ ॥ ১ গ ॥ এ ১ ১ ॥ হো ১ ১ নি
 X ॥ ১ ॥ ৩ ॥ ৩

ম ম নি
 গু গু ম রে রে ॥ সা রে ॥ সা ধু নি ॥ রে সা সা রে
 প ট ১ চ তু ॥ র প্র ॥ বী ১ নে, ॥ কা ল তু মা
 X ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ৩

স্বর-বিস্তার

এ: স্বরবিস্তারগুলি অভ্যাস করলে রাগটি আয়ত্ত করতে শিক্ষার্থীদের যথেষ্ট সুবিধা হবে এবং তাদের গায়কীও ক্রমশ মনোহর হয়ে উঠবে। রাগটি চলন সম্পাদিত তাদের ধারণাও ধীরে ধীরে স্বচ্ছ হয়ে উঠবে।

স্বরবিস্তারে স্বরূপ বিরাম বা কমা-চিহ্ন দ্বারা ঠিক কোন্ জায়গায় থামতে হবে অর্থাৎ কণিক বিবর্তিত দিতে হবে তা দেখানো হয়েছে, বিশেষ গুরুত্বসহকারে তা খেয়াল করতে হবে।

শিক্ষক মহাশয়রা এই স্বরবিস্তারগুলি যোগ্য রীতিতে বারবার শিক্ষার্থীদের গেয়ে শোনাবেন। এর সঙ্গে স্বরবিস্তারগুলিকে পরিষ্কারভাবে পড়তেও হবে। এইভাবে দেখালে শিক্ষার্থীরা স্বরস্থানের ঠিক ঠিক জায়গাগুলিকে বুঝতে পারবে এবং ঠিক কোন্ জায়গায় কণ্ঠস্বর উঁচুনিচু করতে হবে, তাও আয়ত্তে আনতে পারবে। রাগরূপের ভাষার বিশেষত্ব প্রত্যক্ষ করে এবং কানে শুনে শিক্ষার্থীরা বিষয়টি দ্রুত রপ্ত করতে পারবে।

শিক্ষার্থীরা এই স্বরবিস্তারগুলি উত্তমরূপে আয়ত্ত করার পর শিক্ষক মহাশয়রা ছোট-বড় তান রচনা করার কৌশল তাদের শেখাবেন। যে-সব শিক্ষার্থী উৎসাহভরে নতুন নতুন তান রচনা করার ইচ্ছা প্রকাশ করবে, তাদের উপযুক্ত প্রেরণা, তত্ত্বাবধান এবং উৎসাহ দিয়ে শিক্ষক মহাশয়রা সাহায্য করবেন। কোন্ তান ঠিক বা ভুল অথবা কীভাবে তান রচনা সঠিক বা বৈজ্ঞানিক, সে বিষয়ে শিক্ষক মহাশয়রা উপযুক্ত কারণ এবং উদাহরণের সাহায্যে শিক্ষার্থীদের বারবার করে বুঝিয়ে দেবেন। এইভাবে স্বরবিস্তার অভ্যাস করলে শিক্ষার্থীরা অবশ্যই সফল ফল করবে।

। স্বরবিস্তার : অড়াণ। ।

- ১। সা, নিসা, রেমপ, ধ, দা, ধ, নি, দা, সাধ, নিপ, মপগ, ম,
সা
রে, সা।

ম ম ম
২। সা, ধ, নিপ, মপ, সা, নিপ, মপগ, গুম, রেসা, নিসা, রেমপ,
নি সা প ম ম
৩. নি. বে. সা, নিসা, নিপ, মপগ, গুমরে, সা, সাবে, সা।

ম ম নি নি নি নি সা প
৪। নিসা, গ, গুম, রসা, সাধু, রেসা, সা, ধ, নিসা, নিপ,
ম ম গ ম সা
মপগ, গমপগ, গুম, রে, সা।

মম প ম সা সা নি
৫। রেরেসা, গুগ, ম, রেসা, নিপ, মপ, গুম, রে, সা, রে, সা, সা,
নি প ম সা
৬, নিরেসা, নিপ, মপ, গুম, বেসা।

মম নি প ম
৭। নিসা, রেসা, গগ, ম, রেসা, ধ, নিপমপগ, মরেসা, নিরেসা,
নি নি প ম ম নি
সা, ধ, নিপ, মপ, গ, ম, বে, সা, নিসা, রেম, প, ধ, নি, রেসা, নিসা,
প ম ম
নিপ, গ, গুম, রে, সা, সাবেসা।

ম ম প প ম ম
৮। সা, রেসা, গুমরেসা, গুমপগুমরেসা, নিনিপমপ, গুমপগুমরেসা,
প ম ম নি প
রেরেসানিসারেনিসানিপগুমপগুমরেসা, নিসারেমপধুনিরেসা, নিসানিপ-
ম ম
গুমপগুমরেসা, সাবেসা।

নি নি ম সা
৯। সা, নিসা, ধনিসা, মপধুনিসা, নিরেসা, গুমরেসা, নিরেসা,

নি প প ম ম ম সা ম প
 ষ, নিপ, মপ, সা, নিপ, মপগ, গুম, রে, সা, নিসারেমপরে, সা, নিপ,
 ম

পগ, মরেসা, সারেসা :

ম নি নিনি সা নি নি
 ৮। নিসা, রেমপ, মপ, ধ, নিপ, সাধ, নিপ, রে, সা, সা, ধ,
 ম ম সা প ম
 নিপ, মম, নিপ, গ, গুম, রে, সা, নিসারেমপসা, রে, সা, নিপ, গ,
 মরেসা, সারেসা ।

প নি প সা প প
 ৯। ম, প, মম, প, ম, নিপ, সা, নিপ, রেসা, নিপ, মম, নিপ,
 প ম প ম সা প প ম মম
 সা, নিপ, গ, নিপগ, রে, সা, নিসারে, সা, নিসা, নিপ, মপ, গ, পগ,
 ম সা
 গুম, রে, সা, সারেসা ।

নি নিনি ম নি নি নি
 ১০। নিসা, ধ, সাধ, রে, সা, নিসা, গুমরেসা, সা, ধ, ধনিরে, সা,
 নি নি প ম ম ম নি প ম ম
 সা, ধ, নিপ, মপগ, গুম, রে, সা, নিসারেমপধ, নিরেসা, নিপগ, গুম,
 সা
 রেসা, সারেসা ।

প নি নি
 ১১। মপ, ধ, নিসা, সা, নিসা, নিরে, সা, নি, সারে, ধ, নিপ,
 ম সা নি প প প ম ম ম
 মপনিসাগ, মরে, সা, নিসারেধ, নিপ, মম, নিপ, সা, নিপগ, গুমপগ,
 ম সা
 গুম, রে, সা, সারে, সা ।

নি নি প প নি প প প ম ম ম
১২। সা, ধ, ধ, নিপ, সা, ধ, নিপ, মম, নিপ, নিমপ, গু, গুমপগু,

ম

গুমরে, সা।

নি ম সা
১৩। ম, প, ধ, নিসা, সা, রেসা, গু, মরে, সা, নি, সা, রেসা, নি,

নি প প প সা
সা, রেধ, নিপ, মম, নি, প, নিপগু, গুম, রে, সা, সারেসা।

মম মম
১৪। সাসারেসা, গুগুমরেসাসা, নিনিপমপগুগুমরেসাসা, রে-

মম নি মম
সানিসা, নিপমপগুগুমরেসাসা, নিসারেমপধুনিসা, রেরেসানিসানিপগুগু-
মবেসাসা, সারেসা।

ম পপ ম ম
১৫। নিসারেসা, মবেসা, পগুমরেসা, নিনিপমপগুমরেসা, নিসারে-

প
মপনিরেসানিসানিপমপগুমবেসা, সারে, সা।

ম ম পপ পপ ম
১৬। নিসা, গু, পগু, নিনিপমপগু, রেরেসানিসানিনিপমপগু,
ম পপ ম মম পপ ম
গুমনিপমপগু, পগু, মরেসা, নিসারেমপরেসানিনিপমপগু, মরেসা,
সারে, সা।

১৭। রেরেসানিসাধুনিমপগুমরেসা, মমরেসানিসাধুনিমপগুমরেসা,
ম ম নি
পপগুমরেসানিসাধুনিমপগুমরেসা, নিসারেমপধু, নিরেসা, সাসারে, সা।

১৮। মমরেসানিসা, নিনিপমরেসানিসা, রেরেসানিসাধুনিমপগুমমরে-

ম ম

ম

সানিসা, মমরেসানিসারেধুনিপগুমপগুমমরেসানিসা, পপগুমরেসারেধুনি-

ম

পমপনিগুমমরেসানিসা, সামরেপমনিপসা, ধুনিসা, গু, মরে, সা ।

১৯। নিনিপনিপনিপনিপমরেসা, রেরেসারেরেসারেরেসানিপ-
মরেসা, মমরেমমরেমমরেসানিনিপমরেসা, রেমপধু, নিসা, ধু, নিপ,

ম

মপগু, মরে, সা ।

হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি

॥ রাগ মুলতানী ॥

রাগ মূলতানী

যথাং তীত্রৌ মনী স্তঃ খলু স্বভগাঃ কোমলা ভাঁতি যত্র ।
প্রখ্যাতঃ পঞ্চমোংহঃ স্ফুরতি সহচরোহপ্যত্র ষড়্জোহভিগীতঃ ॥
আরোহে বজ্রিতৌ তৌ ভবত ইহ রিধৌ স্যুচ্চ সর্বৈহবরোহে ।
প্রায়ঃ কালেহ পরাহে স্চতুরনতিভিগীযতে মূলতানী ॥

—কল্পক্রমাক্ষরে

কোমলা রিধগা যত্র বাদিসম্বাদিনৌ পস ।
আরোহে রিধহীনা সা মূলতান্যপরাক্ষগা ॥

—চন্দ্রিকায়াম্

তীবর মনি, কোমল রিগধ, আরোহত রিধহানি ।
প-স বাদী-সম্বাদি তেঁ গুনি গাবত মূলতানি ॥

—চন্দ্রিকাসার

তোড়ীমেলসমুৎপন্ন মূলতানী নিরুপিতা ।
আরোহে রিধহীনা স্মাত্ পঞ্চমাংশা সুসম্মতা ॥
মগয়োঃ সংগতিশ্চিত্রা তয়োরেব সুদোলনম্ ।
ভবেদ্রক্তিকরং নিত্যং তৃতীয়প্রহরোত্তরম্ ॥
আরোহে রিধহীনবাদপরাক্ষমৌরিতম্ ।
প্রসিক্তো নিয়মোহপ্যেব সুরীণাং পূর্ববর্তিনাম্ ॥
মধ্যাহ্নাহান্ ধগান্নাস্তান্ গীত্বা রাগান্ যথোচিতম্ ।
প্রবত তে রিধত্যক্তান্ গাতুং গাতুর্মনঃ স্বয়ম্ ॥
মূলতানীগতে গে তু তীত্রদ্বারোপণে পুনঃ ।
ঋটিত্ব্যংপংস্মাতে তত্র শ্রীরাগস্য স্বরূপকম্ ॥
শেষযামে দিনে প্রায়ঃ সমপাঃ সবলা ধ্রুবম্ ।
নিরবগং রহস্যং তৎকো ন বেত্তীহ মর্মবিত্ ॥

—লক্ষ্যসংগীতে

নিসৌ মগৌ পমধপা নিধৌ পগৌ পগৌ রিসৌ ।

মূলতানী ভবেত্ পাংশাহরোহেহরিধাহপরাক্কা ।

—রাগমঞ্জরীম্

মূলতানী রাগের উৎপত্তি হয়েছে তোড়ী ঠাটি থেকে । এই রাগে রে, ধ, গ এই তিনটি স্বর কোমল এবং ম, নি এই দুটি স্বর তীব্র রূপে প্রযুক্ত হয় । এর বাদী স্বর পঞ্চম ও সপ্তাদী ষড়্জ । আরোহে রে, ধ বজ্রিত বলে এই রাগের জাতি হল ঔড়ব-সম্পূর্ণ । এই রাগ গাওয়ার সময় হল দিনের চতুর্থ প্রহর । এই রাগে ঋষভ, ধৈবত ও গান্ধার এই স্বরগুলির প্রয়োগ সুদক্ষভাবে করা হয় কেননা এই স্বরগুলির ভুল প্রয়োগ শ্রোতাদের কখনো কখনো তোড়ী রাগের আভাস দিতে পারে । মূলতানী রাগে মধ্যম ও গান্ধার স্বরের সঙ্গতি ও পুনরাবৃত্তি হয় । পাঠকের নিশ্চয়ই মনে আছে যে এ-রকম পুনরাবৃত্তির কথা ভৌমপলাসী ও বসন্ত রাগের বর্ণনাতেও বলা হয়েছে । এই রাগকে ‘পরমেল-প্রবেশক’ রাগ বলে ধরা হয় । কাফী ঠাটের পর সন্ধিপ্ৰকাশ রাগে প্রবেশ করার জন্ম মূলতানী রাগ অত্যন্ত সুবিধাজনক । মূলতানী গাওয়ার সময় সা, প, নি এই স্বরগুলিকে বিশ্রাম-স্থান বলে মনে কবা হয় এবং এখানেই তানগুলিকে শেষ করা হয় । কিছু সংস্কৃত গ্রন্থে মূলতানী রাগে গান্ধার তীব্র রূপে প্রযুক্ত হয় বলা হয়েছে, কিন্তু প্রচলিত হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতিতে কোমল গান্ধারই ব্যবহার করা হয় ।

॥ আরোহ-অবরোহ ॥

নি সা, গ্ৰ ম প, নি সা । সা নি ধ প, ম গ্ৰ, রে সা ।

॥ পকড় ॥

নি সা, ম গ্ৰ, প গ্ৰ, রে সা ।

মূলতানী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

নি সা ম গ্ৰ ॥ প ম ধ্ৰ প ॥ ম প নি ধ্ৰ ॥ প ধ্ৰ প ম

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

গ্ৰ ম প নি ॥ সা নি ধ্ৰ প ॥ ম গ্ৰ ঙ্গ ম ॥ গ্ৰ ব্ৰে সা ঙ্গ

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

নি সা ম গ্ৰ ॥ প ঙ্গ ধ্ৰ প

৩ ॥ X

অন্তরা

প ম গ্ৰ ম ॥ প নি ঙ্গ সা ॥ নি সা গ্ৰ ব্ৰে ॥ সা নি ধ্ৰ প

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ম প নি ধ্ৰ ॥ প ধ্ৰ প ম ॥ গ্ৰ ম প ম ॥ গ্ৰ ব্ৰে সা ঙ্গ

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

মূলতানী—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

অজব মূলতানি রাগনি কো ঢংগ ।

মেল বরালী রিধ বিন রোহন পাংশ

চতুর গদনি মানত অংগ ।

স্থায়ী

ম
প
অ

ম ম সা প
প গ প গ্রে ॥ সা নি সা সা ॥ নি সা ম গ প প ॥ ম প ধ প , প
জ ব ঙ মূল ॥ তা ঙ ঙ নি ॥ রা ঙ ঙ গ নি ॥ কো ঙ গ, অ ।
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ম ম সা সা সা
প - গ , ম প ॥ নি সা সা নি সা ॥ নি সা গ্রে সা ॥ নি সা নি ধ প
মে ঙ ল ঙ, ব ঙ ॥ রা ঙ লৌ ঙ ॥ রি ধ বি ন ॥ রো ঙ হ্য ন
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

প সা সা নি প গ ম
ম প নি সা গ্রে ॥ রে রে সা সা ॥ নি - সা নি ॥ ধ প ম গ প
পা ঙ শ চ্য ॥ তু র শু নি ॥ মা ঙ ন ত ॥ অ ঙ গ্য, জ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

প
গ গ্রে ম প গ্রে সা ॥ সা নি সা সা
জ ব ঙ ঙ মূল ॥ তা ঙ ঙ নি
৩ ॥ X

মুলতানী—একতাল (বিলম্বিত)

টোড়ী কো ঠাঠ করে
 গাবত গুনি মুলতান
 আরোহন রিধ সুদর বিন
 তুতিয় পহর দিন প্রমান ।
 পঞ্চম সুদর বাদি করত
 পগমগ সংগত সুজ্ঞান
 পরমেল প্রবেশ রূপ
 হররংগ কহে চতুর মান ।

স্থায়ী

সা	সা	প					
নি	সা ॥ ম	গ ॥ ম	— ॥ প	— ॥ প	ধ্রু ॥ প	—	
টো	১ ॥ ডী	১ ॥ কো	১ ॥ ঠা	১ ॥ ঠ	ক ॥ রে	১	
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		

প			প				
ম	— ॥ প	ধ্রু ॥ প	প ॥ ম	প ॥ প	ম ॥ গ	গ	
গা	১ ॥ ব	ত ॥ গু	নি ॥ মূ	১ ॥ ল	তা ॥ ১	ন	
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		

ম							
গ	ম ॥ প	নি ॥ নি	নি ॥ সা	সা ॥ নি	ধ্রু ॥ প	প	
আ	১ ॥ রো	১ ॥ হ	ন ॥ রি	ধ ॥ সু	র ॥ বি	ন	
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		

ম	ম		ম				
প	প ॥ গ	ম ॥ প	প ॥ গ	গ ॥ রে	সা ॥ —	সা	
ত	তি ॥ য	প ॥ হ	র ॥ দি	ন ॥ প্র	মা ॥ ১	ন	
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		

অন্তরা

ম	প	ম				
প	— ॥ ধ্রু	পম্ ॥ গ্	ম ॥ প	নি ॥ নি	সী ॥ সী	সী
পন্	১ ॥ চ	ম্ ১ ॥ সু	ব ॥ বা	১ ॥ দি	ক ॥ র	ত
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

সী			সী	সী		
নি	নি ॥ সী	গ্ ॥ ব্ৰে	সী ॥ নি	নি ॥ সী	নি ॥ ধ্রু	প
প	গ ॥ ম	গ ॥ সং	১ ॥ গ	ত ॥ সু	জা ॥ ১	ন
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

ম			সী			
গ্	ম ॥ প	নি ॥ সী	গ্ ॥ ব্ৰে	— ॥ ব্ৰে	সী ॥ —	সী
প	র ॥ মে	১ ॥ ল	প্র ॥ বে	১ ॥ শ	ক ॥ ১	প
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

সী		ম	ম			
নি	সী ॥ নি	ধ্রু ॥ প	গ্ ॥ প	গ্ ॥ রে	সী ॥ —	সী
হ	র ॥ রং	গ ॥ ক	হে ॥ চ	তু ॥ র	মা ॥ ১	ন
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

মুলতানী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

করি গোপাল কী সৰ হোয়ে ।

জো রচ রাখী নন্দন'দননে'


মে টসকে নহি' কোয়ে ।

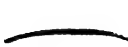
জন'দ মন'দ টো নাহি উদম সৰ

অতি ঝু'ঠে সৰ জোয়ে ।

স্থায়ী

প প
ক রি

ম  ম
প গ - রে ॥ - রে সা - ॥ প ম প - ॥ ম গ ম প
গো ১ ১ পা ॥ ১ ল কৌ ১ ॥ স ব হো ১ ॥ যে ১ ক রি
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ম  সা সা
প গ - রে ॥ - রে সা - ॥ নি সা ম গ ॥ ম প - -
গো ১ ১ পা ॥ ১ ল কৌ ১ ॥ স ব হো ১ ॥ যে ১ ১ ১
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

মপ নি ধ্রু - ॥ প প ম প ॥ (প) - ম গ ॥ - - প প
গো ১ ১ পা ১ ॥ ল কৌ স ব ॥ হো ১ যে ১ ॥ ১ ১ ক রি।
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অন্তরা—১

প ম প সা
ম - প প ॥ গ - ম প ॥ নি - সা নি ॥ সা সা সা -
জো ১ র চ ॥ রা ১ থী ১ ॥ নন্ ১ দ ন ॥ দ ন নে ১
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সী সী সী ম
 নি - সী গ্ৰাং ॥ ব্ৰে - সী সী ॥ নি - সী নি ॥ (প) গ্ৰ প প
 মে ঙ ট স ॥ কে ঙ ন হি ॥ কো ঙ ঙ ঙ ॥ যে ঙ, ক রি।
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অন্তরা—২

ম প সী
 প - ধ্রু (প) ॥ - গ্ৰ ম প ॥ নি - সী নি ॥ সী সী সী সী
 জন্ ঙ ত্র মন্ ॥ ঙ ত্র টো ঙ ॥ না ঙ হি উ ॥ দ ম স ব
 ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সী সী ম
 নি নি সী গ্ৰাং ॥ ব্ৰে - সী সী ॥ নি - সী নি ॥ (প) গ্ৰ প প
 অ তি ঝ্ৰু ঙ ॥ ঠে ঙ স ব ॥ জো ঙ ঙ ঙ ॥ যে ঙ, ক রি।
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

মূলতানী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

অরে মন হরি সন্মিরন চিত কর লে।
 নিসদিন ঘরি ঘরি পল পল ছিন ছিন
 হরি চরনন চিত ধর লে।
 ইত উত জিত তিত কাহে তু ভটকত
 সদারংগ রস ভর লে।

মূলতানী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

অচপল নাম সঙ্গি' কা ডজ রে ।

ইসমে' তুঝকো বহুত নফা হৈ

ধ্যান লগা ঔর মালা কো জপ

মায়া কো সব তজ রে ।

স্থায়ী

ম		ম		ম	ম
প	ম	প	প	প	গ
অ	চ	প	ল	না	স
২		০		৩	×

	প		ম	ম
প	ম	প	প	প
অ	চ	প	ল	না
২		০		৩

অন্তরা

ম		গ		সী
প	ম	প	প	প
ই	স	মে	স	স
০		৩		×

সী		সী	
নি	সী	গ	সী
ধ্যা	ন	ল	গা
০		৩	×

সা

ম

নি সা ম গ ॥ ম প নি সা ॥ নি ধ্রুপ ম গ ॥ প ম প প

মা ঙ যা ঙ ॥ কো ঙ স ব ॥ ত জ্জ রে ঙ, ॥ অ চ প ল

০

॥ ৩

॥ X

॥ ২

মুলতানী - ত্রিতাল (মধ্য লয়)

সুন্দর সুন্দরজন মতবালা

জিন পিয়া প্রেমরস প্যালা রে ।

প্রথম পদম দামিনী সী চমকে

গুরু হীরন কী খান

জগমগ জোত মহলকে ভীতর

দেখে তরস দিবানা রে ।

ম

প -

সুন্ ঙ
()

গ

সা

ম

ম গ ম গ ॥ ত্রে ত্রে সা সা ॥ নি সা ম গ ॥ প - গ ম

দ র সু র ॥ জ ন ম ত ॥ বা ঙ লা ঙ ॥ ঙ ঙ জি ন

০

॥ ৩

॥ X

॥ ২

গ

সা

ম

প নি - সা ॥ ত্রে ত্রে সা সা ॥ নি সা নি ধ্রু ॥ (প) গ প -

পি যা ঙ প্রে ॥ ঙ ম র স ॥ প্যা ঙ লা ঙ ॥ রে ঙ, সু ঙ ।

০

॥ ৩

॥ X

॥ ২

অন্তরা

ম প সা
প ম প প ॥ ম গ ম প ॥ নি নি সা ১ ॥ সা সা সা —
প্র থ ম প ॥ দ ম দা ১ ॥ মি নি সৌ ১ ॥ চ ম কে ১
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা সা
নি নি সা গ ॥ রে রে সা — ॥ নি — সা — ॥ নি ধ প —
গু রু হী ১ ॥ র ন কৌ ১ ॥ খা ১ ১ ১ ১ ॥ ১ ১ ন ১
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

প ম গ
ম ম প নি ॥ ধ — প প ॥ গ গ রে — ॥ রে — সা সা
জ গ ম গ ॥ জো ১ ত ম ॥ হ ল কে ১ ॥ ভৌ ১ ত র
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা প ম
নি সা ম গ ॥ ম প নি সা ॥ (সা) — নি ধ ॥ (প) গ প —
দে ১ খে ১ ॥ ত র স দি ॥ বা ১ না ১ ॥ রে ১, সুন ১
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

মূলতানী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

আজ বজত বধাই বরসানে

মৈ° তো সুন কর আই অপনে কানে ।

নরনারিন মিল মংগল গাবো

সনন ননন ননপরস ধ্যান ।

ହାୟୀ

ମ
ଗ୍ର ମ
ଆ ଜ

ମ ମ ସା
ମ ମ ଗ୍ର ମ ॥ ଗ୍ର ବ୍ରେ ମା ମା ॥ ନି ମା ମଗ୍ର ମ ॥ ମ ମ ଗ୍ର ମ
ବ ଝ ତ ବ ॥ ଧା ଈ ବ ର ॥ ମା ଟ ଟ ଟ ॥ ଟ ନେ ମୈ ତୋ
୦ ॥ ୩ ॥ X ॥ ୨

ମା ମା ମ
ମ ନି ମା ମ ॥ ବ୍ରେ - ମା - ॥ ନି ମା ନି ସ୍ତ ॥ ମ ମ ଗ୍ର ମ
ସ୍ତ ନ କ ର ॥ ଆ ଟ ଈ ଟ ॥ ଅ ପ ନେ କା ॥ ଟ ନେ, ଆ ଜ ।
୦ ॥ ୩ ॥ X ॥ ୨

ଅନ୍ତରା

ମ ମ ମା
ମ ମ ମ - ॥ ମ ଗ୍ର ମ ମ ॥ ନି - ମା ନି ॥ ମା - ମା -
ନ ର ନା ଟ ॥ ରି ନ ମି ଲ ॥ ମା ଟ ଗ ଲ ॥ ଗା ଟ ବୋ ଟ
୦ ॥ ୩ ॥ X ॥ ୨

ମା ମା ମ
ନି ନି ମା ଗ୍ର ॥ ବ୍ରେ ବ୍ରେ ମା ମା ॥ ନି ମା ନି ସ୍ତ ॥ - ମ ଗ୍ର ମ
ସ ନ ନ ନ ॥ ନ ନ ନ ନ ॥ ଦ ର ସ ଧା ॥ ଟ ନ, ଆ ଜ ।
୦ ॥ ୩ ॥ X ॥ ୨

মূলতানী—ত্রিভাঙ্গ (মধ্য জয়)

সুন্দর সুবর্ণাবা সাঙ্গি* রে
 সাঙ্গি* রে মন ভাঙ্গি* রে ।
 নিসদিন তুমরো ধ্যান ধরত হৈ
 আন মিলে রব সাঙ্গি* রে ।

স্থায়ী

প —
 সুন্ ৫
 ()

ম গ সা সা
 প গ ম গ ॥ রে রে সা ॥ নি সা ম গ ॥ ম প — —
 দ র স্ র ॥ ন বা ॥ সা ৫ ঙ্ ৫ ॥ রে ৫ ৫ ৫
 ০ ॥ ॥ X ॥ ২

ম প ম — ম
 — প — ধ ॥ (প) গ ম — ॥ নি — ধ প ॥ প গ প —
 ৫ সা ৫ ঙ্ ॥ রে ৫ ম ন ॥ ভা ৫ ঙ্ ৫ ॥ রে ৫, সুন্ ৫ ।
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অন্তরা

ম ম প
 প ম প প ॥ প গ ম প ॥ নি — নি নি ॥ সা সা সা —
 নি স দি ন ॥ তু ম রো ৫ ॥ ধ্যা ৫ ন ধ ॥ র ত হৈ ৫
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সী	সী	প	
নি	সী গু ॥ রে রে সী - ॥ ম প সী নি ॥ (প)	ই	গ
সা	ন ॥ ন দ কী ১ ॥ লা ১ ১ ১ ॥ জে	১	১।
০	। ৩	। ১	। ২

মুলতানী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

হম সে° তুম রার ন করোরে
তু তো ঢীঠ ল'গর মগরো কেরে ।
হ' জা তিধি জমুনা কে তীর মোরি
পকর ছিন গগরি ফোরী রে ।

স্থায়ী

	প	
	ম প	
	হ ম	
ম -	সা	প
প গ রে সা ॥ - নি - সা ॥ ম ম প - ॥ ম গ ম প		
সে ১ তু ম ॥ ১ রা ১ র ॥ ন ক রো ১ ॥ রে ১, হ ম		
	। X	। ২

	প	গ	ম
প গ - রে ॥ রে সা - সা ॥ ম ম প - ॥ ম গ গ			
সে তু ॥ ম রা ১ র ॥ ন ক রো ১ ॥ রে ১, তু তো			
০	। ৩	। X	। ২

মূলতানী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

গঙ্গি গঙ্গি রে নখনীয়া কি গুঞ্জ
কুবে পর ভীর ভঙ্গি ।
নয়ো রে কুচটা নই পনিহারী
নয়ো রে জোবন নয়ো রূপ
কবে পর ভীর ভঙ্গি ।

শ্রী

★

গ - ম ॥ প - প - ॥ প - প ধ ॥ (প) - গুপ প
 ১ গ ১ ঐ ॥ গ ১ ঐ ১ ॥ রে ১ ন থ ॥ নৌ ১ ১১ ১
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ਸਾ

[illegible]

গ

★

নি সা - সা॥ ঝ গ প ঝ॥ প - গ - ॥ ত্রে - সা -
বে প ট র॥ ভৌ ট ট ট ॥ ট ট র ট ॥ ভ ট ই ট।

● X ২ O

অন্তরা

প

ন

ম

সী

প গ - ম ॥ প - নি - ॥ - - সী - ॥ সী - - নি
 য়ো রে ঙ কু ॥ ব ঙ ট ঙ ॥ ঙ ঙ ঙ ঙ ॥ বা ঙ ঙ ন
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

সী

ম

সী রে - সী ॥ নি - - - ॥ সী - নি - ॥ ধ প - প
 ই প ঙ নি ॥ ঙা ঙ ঙ ঙ ॥ ঙ ঙ ঙ ঙ ॥ রী ঙ ঙ ন
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ম

ম

ম

সী

নি ধ - প ॥ প - গ প ॥ গ - রে - ॥ সী - - নি
 য়ো রে ঙ জো ॥ ব ঙ ন ন ॥ য়ো ঙ রু ঙ ॥ প ঙ ঙ কু
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

সী

ম

নি সী - সী ॥ ম গ গ ম প ॥ গ - রে - ॥ সী - - নিসী
 বে ঙ প র ॥ ভী ঙ ঙ ঙ ঙ ॥ র ঙ ঙ ঙ ॥ ঙ ঙ ঙ ঙ
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

মুলতানী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

সো বন্না মোরে তুমী
সোঁ লগিলী প্রীতবা ।
রৈন অধৈরী জিয়া ডর পাবে
কৈসে আউঁ অৰ পরী বিপতবা ।

স্থায়ী

সা
নি
সোঁ

ম সা
সা গ - রে ॥ সা - নি সা ॥ নি সা ম গ ॥ প - ম প
ব ন্না ১ মো ॥ রে ১ ১ ১ ॥ তু মী সোঁ ১ ॥ ১ ১ ১ ১
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

প ম সা
- ম প ধ্রু ॥ (প) ম গ ম গ ॥ গ ম প গ রে ॥ সা - - নি
১ ল ১ গি ॥ লী ১ ১ ১ ॥ প্রী ১ ১ ১ ত ॥ বা ১, ১ সোঁ ।
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

প সা
ম - প ধ্রু ॥ (প) গ ম প ॥ নি নি সা নি ॥ সা - সা -
রৈ ১ ন ঐ ॥ ধে ১ রী ১ ॥ জি য়া ড র ॥ পা ১ বে ১
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

সাঁ সা ম ম ম ম সা
 নিসাঁ গ্ৰে সা নি ॥ সা নি ধ প ॥ প গ্ৰ - প ॥ গ্ৰে সা নি
 কৈঃ ১ সেঃ আ ॥ ১ উঁ অ ব ॥ প রৌ ১, বি ॥ প ত বা, সো ॥
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

মূলতানী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

খবাজা বন্দেনবাজ
 করো সফরাজ ।
 হসন হুসেন ফজ'দ অলীকে
 সদারংগ উমত কেসরতা ।

স্থায়ী

ম প খ্ৰা
 ম সা ম ম
 প গ্ৰ - রে রে ॥ সা - - নিসা ॥ নি সা ম্ৰ গ্ৰ ম ॥ প - গ্ৰ প
 জা বন্ ১ দেন ॥ বা ১ ১ ১ ১ ॥ ১ ১ ১ ১ ॥ ১ ১ জ খ্ৰা
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০
 ধ ম ম
 প গ্ৰ - রে রে ॥ সা - নি সা ॥ নি সা ম্ৰ গ্ৰ ম ॥ প - প প
 জা বন্ ১ দেন ॥ বা ১ ১ ১ ১ ॥ ১ ১ ১ ১ ॥ ১ ১ জ ক
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

মূলতানী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

ইন দূরজন লোগবা কো
কহা করঃ অরি যে আলি রী জিন
তোরা মোরা ঝগরা বাঁচ ডারো
অব মোরা তোরা মিলনা কৈসে হোয় ।
সাস নন্দ মোরি দৌরানি জেঠনি
মৈতো উনহি কো লাজ লজাউগী ।

স্থায়ী

গ ম
ই ন

প রে সা
প নি ধু প ॥ গ রে সা সা ॥ নি সা গ রে ॥ সা — নি সা
ছ র জ ন ॥ লো গ বা কো ॥ ক হা ঙ ক ॥ ক ঙ অ রি
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ম ম
ম গ প ম ॥ ধু প গ ম ॥ প — — — ॥ (প) গ গ ম
য়ে ঙ ঙ ঙ ॥ ঙ ঙ আ লি ॥ রী ঙ ঙ ঙ ॥ ঙ ঙ জি ন
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা সা ম
প নি সা গ ॥ রে রে সা — ॥ নি সা নি ধু ॥ — প গ ম
তো রা মো রা ॥ ঝ গ রা ঙ ॥ বাঁ ঙ চ ডা ॥ ঙ রো জ ব
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা সা ম
প নি সা গ ॥ রে রে সা — ॥ নি সা নি ধু ॥ — প গ ম
মো রা তো রা ॥ মি ল না ঙ ॥ কৈ ঙ সে হো ॥ ঙ য়, ই ন ।
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অন্তরা

প

সী

ম - প প ॥ প গ ম প ॥ নি নি সী নি ॥ সী সী নি নি
সা ১ স ন ॥ ননু দ মো রি ॥ দৌ রা নি জে ॥ ঠ নি মৈ তো

০

॥ ৩

॥ X

॥ ২

নি

ম

সী গ ব্রে ব্রে ॥ সী - সী সী ॥ নি - সী নি ॥ (প) গ গ ম
উ ন হি কো ॥ লা ১ জ ল ॥ জা ১ ১ উ ॥ গী ১, ই ন

০

॥ ৩

॥ X

॥ ২

মুলতানী—একতাল (মধ্য লয়)

নৈনন মে' আনবান

কোন সী পরী ।

নিস দীন সোবত পলক ন খোলত

জব দেখো মদুখ্যাম কী খরী ।

স্বায়ী

ম

ম

ম

প - ॥ ম গ ॥ প - ॥ গ - ॥ ব্রে সা ॥ - সা
নৈ ১ ॥ ন ন ॥ মে' ১ ॥ জা ১ ॥ ন বা ১ ॥ ন
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা

ম

নি - ॥ সা ম ॥ গ ম ॥ প - ॥ গ ম ॥ প নি
কৌ ১ ॥ ন সী ॥ ১ প ॥ রী ১ ॥ ১ ১ ॥ ১ ১
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

অস্তরা

প	প ॥ -	গ ॥ -	ম ॥ প	নি ॥ -	সী ॥ -	সী
নি	স ॥ ১	দী ॥ ১	ন ॥ সো	১ ॥ ১	ব ॥ ১	ত
	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

সী	সী		সী			
নি	নি ॥ সী	ব্রে ॥ -	সী ॥ নি	- ॥ সী	নি ॥ ধ	প
প	ল ॥ ১	ক ॥ ১	ন ॥ খো	১ ॥ ১	ল ॥ ১	ত
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

১		সী				
প	ম ॥ প	নি ॥ -	সী ॥ ব্রে	- ॥ ব্রে	সী ॥ -	সী
জ	ব ॥ ১	দে ॥ ১	খো ॥ মু	১ ॥ খ	শ্রা ॥ ১	ম
	॥ ০	॥ ২	॥ ০	৩	॥ ৪	

		সী				
ম	প ॥ সী	নি ॥ ধ	প ॥ নি	সা ॥ মগ	ম ॥ প	নি
কী	১ ॥ ১	খ ॥ রী	১ ॥ ১	১ ॥ ১১	১ ॥ ১	
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

(প)	- ॥ ম	গ
নৈ	১ ॥ ন	ন
X	॥ ০	

মুলতানী -- ত্রিতাল (মধ্য লয়)

তনন তন তুন্ প্রে নারে
 দীম্ দীম্ তোম্ তোম্ তনননননন
 তনন দেরেনা তোম্ তনন
 দেরেনা তোম্ তনন তোম্ তনন দেরেনা ।
 না প্রে প্রে দীম্ তনন তনন দেরেনা
 তদিয়ারে তোম্ তনন দেরেনা
 তন দেরেনা তোম্ তনন দেরেনা
 তন দেরে দেরে না তন দেরেনারে
 তোম্ তনন তোম্ তনন দেরেনা ।

স্বায়ী

ঋ

ধ্রু প প প ॥ গ্ৰ ঋ ধ্রু প ॥ সা - - নি ॥ (প) - - -
 ত ন ন ত ॥ ন তুন্ প্রে ১ ॥ না ১ ১ ১ ॥ রে ১ ১ ১
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ঋ

ধ্রু প নি - ॥ ধ্রু - প - ॥ প গ্ৰ ঋ প ॥ ঋ গ্ৰ রে সা
 দীম্ ১ দীম্ ১ ॥ তোম্ ১ তোম্ ১ ॥ ত ন ন ন ॥ ন ন ন ন
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি নি সা ঋ ॥ গ্ৰ রে সা - ॥ নি নি সা রে ॥ নি ধ্রু প -
 ত ন ন দে ॥ রে না তোম্ ১ ॥ ত ন ন ন ॥ দে রে না ১
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

প - প প ॥ প প (প) - ॥ ঋ গ্ৰ ঋ প ॥ ঋ ঋ রে সা
 তোম্ ১ ত ন ॥ ন ন তোম্ ১ ॥ ত ন ন ন ॥ দে রে না ১
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অস্তুরা

প প প (প) ॥ — ঝ গু ঝ ॥ প নি সা ত্রে ॥ সা নি সা —
না ত্রে ত্রে দীম্ ॥ ১ ত ন ন ॥ ত ন ন ন ॥ দে রে না ১

॥ ৩

॥ ২

সা ঝ — গু ॥ ত্রে সা সা — ॥ নি নি সা ত্রে ॥ নি ধ প —
ত দি ১ ঝা ॥ ১ রে তোম্ ১ ॥ ত ন ন ন ॥ দে রে না ১

॥ ৩

॥ ২

ঝ প নি নি ॥ প — (প) — ॥ ঝ গু ঝ প ॥ ঝ গু ত্রে সা
ত ন দে রে ॥ না ১ তোম্ ১ ॥ ত ন ন ন ॥ দে রে না ১

॥ ৩

॥ X

॥ ২

নি সা ঝ গু ॥ ঝ প প — ॥ প প গু ঝ ॥ প নি সা —
ত ন দে রে ॥ দে রে না ১ ॥ ত ন দে রে ॥ যা ১ রে ১
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা — নি ধ ॥ প প (প) — ॥ ঝ গু ঝ প ॥ ঝ গু ত্রে সা
তোম্ ১ ত ন ॥ ন ন তোম্ ১ ॥ ত ন ন ন ॥ দে রে না ১

০

॥ ৩

॥ X

॥ ২

মূলতানী—ত্রিতাল (মধ্য জয়)

তনন ননন নন দীম্ তন নায়ে তনননায়ে
 তন দেরেনা নিতন তন দেরেনা
 তদীম্ দীম্ দীম্ তন দেরেনা দীম্ ।
 নিতন তান তনন দেরেনা তদীম্
 দীম্ তোম্ তন দেরেনা
 য়ল লীয়াল্ল লল য়ল লল ললয়ল
 লেয় লায় লায়ল লোম্ ।

স্থায়ী

ধু প ঝ গ্র ॥ ঝ প নি সা ॥ (সা) — নি ধু ॥ প ঝ গ্র ঝ
 ত ন ন ন ॥ ন ন ন ন ॥ দী ঽ মৃত ন ॥ না রে ত ন

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ঝ

প গ্র — রে ॥ নি সা গ্র ঝ ॥ প নি সা গ্র ॥ রে সা নি ধু
 ন না ঽ রে ॥ ত ন দে রে ॥ না নি ত ন ॥ ত ন দে রে

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ধু ঝ

ঝ

প প গ্র — ॥ প — সা — ॥ সা নি ধু প ॥ গ্র — রে সা সা

না ত দী ঽ ॥ মদী ঽ মদী ঽ ॥ মৃত ন দে রে ॥ না ঽ দী ঽম্

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অন্তরা

ম প ম গু ॥ - ম প নি ॥ সী রে নি - ॥ সী - প নি
নি ত ন তা ॥ ৫ ম ত ন ॥ ন দে রে ৫ ॥ ম ৫ ত দী
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ম সী
সী গু রে সী সী ॥ নি - সী রে ॥ সী নি ধ প ॥
৫ মদী ৫ ৫ম ॥ তো ৫ মত ন ॥ দে রে না ৫ ॥ সী নি ধ প
॥ ॥ X ॥ ২

ম গু ধ প ॥ ম গু রে সা ॥ ধ প ম গু ॥ ম প গু ম
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ম
॥ প নি সী রে ॥ - সী নি সী ॥ নি সী গু ম
প ম গু ম ॥ য ল লী যা ॥ ৫ ল ল ল ॥ য ল ল ল
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

প প ম গু ॥ রে সী সী (সী) ॥ - নি (প) - ॥ ম গু রে সা সা
ল ল য ল ॥ লে ৫ য লা ॥ ৫ য লা ৫ ॥ য ল লো ৫ম ।
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

মুলতানী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

তদীম্ তন দেরেনা ন দানী
 তাদানি নিত তন দেরে তন
 দেরে দীম্ তননন দীম্ দীম্ তোম্
 তনন পে পে তদিয়ারে তন দেরে তারেদানি ।
 দীম্ তনন দীম্ দীম্ তনন নন তোম্
 তনন তন দেরেনা তদারে দানি
 দিয়ানা রে তোম্ তন নিতান্ন তন দেরে
 তদিয়ানারে দীম্ তদীম্ তদীম্ ।

স্থায়ী

প প

ধ্রু গ্ৰ - ঝ ॥ প নি সা সা ॥ (সা) - নি ॥ (প) - প গ্ৰ
 ত দীম্ ১ ১ ॥ ত ন দে রে ॥ না ১ ১ ন ॥ দা ১ নৌ ১

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ঝ (ঝ) ঝ
 ঝ গ্ৰ প - ॥ গ্ৰ রে সা সা ॥ নি সা গ্ৰ ঝ ॥ প প গ্ৰ ঝ
 ১ ১ তা ১ ১ দা ১ নি ॥ নি ত ত ন ॥ দে রে ত ন
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ম
 প নি সা - ॥ প প নি সা ॥ ঝ - গ্ৰ গ্ৰ ॥ - ঝ প ধ্রু
 দে রে দীম্ ১ ১ ॥ ত ন ন ন ॥ দীম্ ১ ১ দীম্ ॥ ১ তোম্ ১ ত
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

প ঝ গ্ৰ ঝ ॥ প নি সা রে ॥ সা নি ধ্রু প ॥ ঝ গ্ৰ রে সা
 ন ন জে জে ॥ ত দি য়া রে ॥ ত ন দে রে ॥ তা রে দা নি
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অস্তুরা

প — — ধ্রু ॥ প প গু ম ॥ প নি — নি ॥ সা সা সা সা
দৌম্ ১ ১ ত ॥ ন ন দৌম্ ১ ১ দৌম্ ১ ১ ত ॥ ন ন ন ন

॥ ৩

॥ X

॥ ২

মঁ

নি

নি — সা গু ॥ রে রে সা সা ॥ নি নি সা রে ॥ সা নি ধ্রু প
তোম্ ১ ১ ত ॥ ন ন ত ন ॥ দে রে না ত ॥ দা রে দা নি

০

॥

॥ X

॥ ২

মঁ

ম ম প ধ্রু ॥ (প) — গু ম ॥ প নি — নি ॥ সা গু রে সা
দি যা না রে ॥ তোম্ ১ ত ন ॥ নি তা, ১ ম ॥ ত ন দে রে

॥ ৩

॥ X

মঁ

নি সা গু মঁ ॥ প (প) — গু ॥ রে (সা) — — ॥ নি (প) — —
ত দি যা না ॥ রে দৌম্ ১ ১ ॥ ত দৌম্ ১ ১ ॥ ত দৌম্ ১ ১ ॥

॥ ৩

॥ X

॥ ২

মুলতানী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

দিয়ানাৰে তনোম্ তনন তন নিত্রো
 তনোম্ দীম্ তান্না দেৱেনা নিত দেৱেনা
 তাৰে দান্নী তন দেৱে তদিয়াৰে ।
 দ্রে তন তন দ্রে তন দীম্ দীম্ তদীম্
 দীম্ তন দেৱেনা তন দেৱে তদীম্
 দীম্ তদীম্ দীম্ তন দেৱেনা দেৱেনা
 নিত তদিয়াৰে তন দেৱে তদিয়াৰে ।

পায়ী

সা ঋ ঋ
 নি সা গ্ৰ ঋ ॥ প প - ধ ॥ প ঋ গ্ৰ ঋ ॥ প নি - ধ
 দি যা না রে ॥ ত নো ১ ম্ ত ॥ ন ন ত ন ॥ নি ত্রো ১ ত
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

সা
 নি - সা - ॥ ত্রে - সা - ॥ নি ধ প - ॥ নি নি ধ প
 নো ১ ম্ দী ১ ॥ ম্ তা ১ ঋ ১ ॥ দে রে না ১ ॥ নি ত দে রে
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ঋ
 গ্ৰ - ঋ গ্ৰ ॥ ত্রে - সা - ॥ নি নি ধ প ॥ ঋ গ্ৰ ত্রে সা
 না ১ তা রে ॥ দা ১ ঋ ১ ॥ ত ন দে রে ॥ ত দি যা রে ॥
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

প প প প ॥ প ঋ গ্ৰ ঋ ॥ প নি - সা ॥ - ত্রে সা - সা
 ত্রে ত ন ত ॥ ন ত্রে ত ন ॥ দী ১ ১ ম্ দী ॥ ১ ম্ ত দী ১ ম্
 X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

স্থায়ী

ম গ না ম ঝ
 ,প মগ্ৰ রে,সা ॥ রে সা নিসা ॥ নিসা গম্ৰ প ম্ৰ প প
 ১ ১,দ বা ১,দর ॥ ত নু ম্ ॥ তদি যানি রে ১ ১ ॥ ত ন রে
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ম ঝ
 প(প) - ম -গ্ৰ ॥ গ্ৰম্ পনি সা ॥ নি ধ প ম্ৰপ ॥ (প ম্ৰগ্ৰ ম্ৰগ্ৰ
 দা ১ নৌ ১ ১ উদ তন ১ ১ ॥ ন ন না ১ ১ ॥ না রে ১ ১
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ম ঝ সা
 গ্ৰম্ পনি সা - ॥ রে সা -নি ॥ ধ প গ রে,সা ॥ নি সা ম্ৰগ্ৰ
 তারে দানি ১ ১ ॥ দৌ ১ ১ম্ ত ॥ দৌ ১ ১ ১ম্ ত ॥ দৌ ১ ১
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

(পম্ৰ ধপ ম্ৰধ রে,সা

১ ১ম্ দ বা ১,দর

অস্তরা

প গ ম

মপ ধ্রুপ মগ্ৰ গ্ৰম : পনি সা সা ॥ পনি সাগ্ৰ ব্রে সা ॥ নিসা নিধ্রু প
নাড্রে তুনড্রে ১১ তন ॥ দেরে ১ না ॥ তন নদে রে না ॥ ১১ তায় রে

॥ X

॥ ২

॥ ০

গ্ৰ ম

প(প) ম গ ॥ গ্ৰমপনিসা গ্ৰব্রে -সা ॥ সাসা -নি ধ্রুপ -প ॥ (প) পগ্ৰ মগ্ৰ
দাঃ ১ নৌ ১ ॥ তাঃ ১১১১ ১দা ১নি ॥ উদা ১নি তদা ১নি ॥ দা নৌঃ ১১

৩

॥ X

॥ ২

॥ ০

ম

ম সা

গ্ৰম পনি সার্ম গ্ৰ ॥ ব্রে সা -নি ॥ ধ্রু প গ ব্রেসা ॥ নি সা মগ্ৰ
তন নদে বেনা ১ ॥ দৌ ১ ম্ত ॥ দৌ ১ ১ ম্ত ॥ দৌ ১ ১১

৩

॥ X

॥ ১

॥ ০

পম ধ্রুপ মগ্ৰ -রেসা

১১ ১ম্দ্ রাঃ ১দর

৩

মূলতানী—একতাল (বিলম্বিত)

অল্লা সাহেব জমাল

তখত বৈঠে কমাল ।

সাহে আজম পীকী ছবি নিরখত

জব তব হোবে কমাল ।

স্থায়ী

ম
প
অ

(প) গরে ॥ সা নিসা, সা ॥ রে -- ॥ সা সা ॥ নি সা ॥ মগ ম
 জা এসা ॥ হে ১১, ৭জ ॥ মা ১ ॥ ১ ল ॥ ত থ ॥ ত বৈ
 ৩ ॥ ৪ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৮

ম ম
 প প ॥ মপ -ম ॥ (প) মগ ॥ ম গ ॥ গম পনি ॥ মপ প
 ১ ঠে ॥ ১১ এক ॥ মা ১১ ॥ ১ ১ ॥ ১১ ১১ ॥ ল, অ।
 ৩ ॥ ৪ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৮

অন্তরা

প প সা সা
 মপ (প) ॥ মগ মপ ॥ নি সা ॥ সা নিসা ॥ নি সাগ ॥ রে সা
 সা ১ হে ॥ আ ১ জম ॥ পী ১ ॥ কী ১১ ॥ ছ বি ১ ॥ নি র
 ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৮

রাগ মুলতানী

সী	প	সী	ম
নিসা নি ॥ ধ	প ॥ ম	প ॥ নি সাগ ॥ রে	- ॥ সী -প
খ ১ ত ॥ ১	১ ॥	ব ॥ ত	ব ১ ॥ হো ১ ॥ বে ১ ক
৩ ॥ ৪	॥ X	॥ ০	॥ ২ ॥ ০
সী - ॥ নি	ধপ ॥ (প) - ॥ ম	গ ॥ গম	পনি ॥ ধপ প
মা ১ ॥ ১	১১ ॥ ১	১ ॥ ১	১ ॥ ১১ ১১ ॥ ল ১, অ।
৩ ॥ ৪	॥ X	॥ ০	॥ ১ ॥ ০

মুলতানী--ত্রিতাল (বিলম্বিত)

হমরারে বালম লোনে সলোনে
মন ভাবনা পিয়াবর পালাহ ।
শাহে আজম পীকী মোহনি মদুরত
চিতবন মে' লুভাঈ লাহ ।

স্থায়ী

ম	প	হ
ম	সী	সী
(প) গ - রে ॥ সী - নিসা - ॥ নি - সা - ॥ গ রে সা নি		
ম রা ১ রে ॥ বা ১ ১১	১ ॥ ১ ১ ১ ১ ১ ॥ ১	ল ম লো
৩ ॥ X	॥ ২	॥ ০

ম

সা ম গ্ৰ ম ॥ প - প প ॥ ধ প - ধ ॥ (প) ম্গ্ৰ ম গ্ৰ
 ১ নে ১ স ॥ লো ১ নে ম ॥ ন ভা ১ ব ॥ না ১১ ১ ১

৩

॥ X

॥ ২

॥ ০

ম সা

ম

ম

প নি - সাব্রে ॥ ব্রে - সা - ॥ প সা - নি ॥ (প) ম্গ্ৰ ম্গ্ৰ , প

পি য়া ১ বর ॥ পা ১ ১ ১ ॥ ১ ১ ১ ১ ॥ লা ১১ ১১ ১হ।

৩

॥ X

॥ ২

॥ ০

অন্তরা

প গ্ৰ প সা

সা

সা

ধ প ম্গ্ৰ ম্গ্ৰ ॥ নি সা সা নি সা ॥ নি সা ব্রে সা ॥ নি সা নিধ প

শা হে আ ১ জম ॥ পী ১ কী ১১ ॥ মো ১ হ নি ॥ মু ১ র ১ ত

৩

॥ X

॥ ২

॥ ০

প সা

ম

ম

ম প নি সা ॥ ব্রে - সা সা ॥ প সা - নি ॥ (প) ম্গ্ৰ ম্গ্ৰ , প

চি ত ব ন ॥ মে ১ ১ লু ॥ ভা ১ ১ ঙ ॥ লা ১১ ১১ ১হ।

৩

॥ X

॥ ২

॥ ০

মুলতানী—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

কবন দেস গয়ে পিয়া মোরা
 বালমদুরে লোগবা ।
 না জানো কঈ অনত বিলম্ব রয়ে
 মৈ তো বা হু দেস কী বলিহারী ।

স্বায়ী

ম
 পপ
 কব

ম গ সা গ গ
 পগ প গ ব্রেসা ॥ ব্রে সা নি সা ॥ নি সা মগ প ॥ মপ , ধ্রু প মগ
 নঃ ১ দে সগ ॥ যে ১ ১ ১ ॥ পি ১ যাঃ ১ ॥ ১১ ১, মো রা ১১
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ম ম গ ম প , পনি ॥ ধ্রু প মপ — ॥ গ ম পধ্রু (প) ॥ গ ব্রে সা পপ
 বা ১ ১ , লমু ॥ রে ১ ১১ ১ ॥ ১ ১ ১১ লো ॥ ১ গ বা, কব ।
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অস্তুরা

ম ম প সা সা সা
 প (প) গ মপ ॥ নি সা রে সা ॥ নি সা ব্রে সা ॥ নি নিসা নিধ্রু প
 না ১ জ্ঞানোঃ ॥ কাঁ ১ ঙ্গ ১ ॥ অ ন ত বি ॥ ল মঃ রঃ হে
 ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ম প ম
 গ ম প নি ॥ সাগ্ৰু ব্ৰে - ব্ৰে সা ॥ প সা নি ধ্রু ॥ (প) মগ্ৰ মগ্ৰ পপ
 মৈ তো বা ১ ॥ হ্রু দে ১স কৌ ॥ ব্র লি হা ১১ ॥ রৌ ১১ ১১ কব ১
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

মুলতানী—আড়াগৌতাল (বিলম্বিত)

কবন দেস কবন নগরিয়া
 জায়ে বসীলা আলী তেরো নাম ।
 ভরন জাত মৈ কৈ মৈকা
 দেও বতায়ৈ নাম ।

স্থায়ী

প ম ম
 ম প ॥ নি ধ্রু ॥ - প ॥ প প ॥ গ প ॥ গ ব্ৰে ॥ সা -
 ক ব ॥ ন দে ॥ ১ স ॥ ক ব ॥ ন ন ॥ গ রি ॥ যা ১
 X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০ ॥ ৪ ॥ ০

সা সা
 নি - ॥ সা ম ॥ গ ম ॥ প - ॥ গ ম ॥ প ধ্রু ॥ (প) গ
 জা ১ ॥ ১ য়ে ॥ ১ ব ॥ সৌ ১ ॥ ১ ১ ॥ ১ ১ ॥ লা ১
 X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০ ॥ ৪ ॥ ০

ম ম ম
 গ ম ॥ প নি ॥ ধ্রু - ॥ প - ॥ গ ম ॥ প গ ॥ ব্ৰে সা
 আ ১ ॥ ১ ১ ॥ লৌ ১ ॥ ১ তে ॥ রৌ ১ ॥ ১ না ॥ ১ ম
 X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০ ॥ ৪ ॥ ০

ম

গ ম ॥ পনি ধ ॥ - প

ক ব ॥ ন্য দে ॥ ১ স

X ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ম

ম

সী

নি

প প ॥ প গ ॥ - ম ॥ প - ॥ নি - ॥ সী রে ॥ সী -

ভ র ॥ ন জা ॥ ১ ত ॥ মৈ ১ ॥ কৈ ১ ॥ মৈ ১ ॥ কা ১

X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০ ॥ ৪ ॥ ০

সী

সী

নি সী ॥ গ রে ॥ - রে ॥ সী - ॥ নি - ॥ সী নি ॥ ধ প

দে ১ ॥ ১ শু ॥ ১ ব ॥ তা ১ ॥ যে ১ ॥ ১ ন্য ॥ ১ ম

X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০ ॥ ৪ ॥ ০

ম

গ ম ॥ পনি ধ

ক ব ॥ ন্য দে

X ॥ ২

মুলতানী—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

গোকুল গাবকে ছোরা
 ঝরসানে কী নারি রে ।
 ইন দো উন মন মোহলিয়ো হৈ
 রহে সদারংগ নিহার রে ।

স্থায়ী

সা সা
 (প) গ ব্রেসা ॥ সা নি সা সা ॥ নি সা ঝগ্ৰ প ॥ ঝপ ,প (প)গ্ৰ ঝগ্ৰ
 ১ গো ১ কুল ॥ গাঁ ১ ১ ব ॥ কে ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১,ছো রা ১ ১
 ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ম
 গ্ৰ ম প নি ॥ — সা ব্রে সা ॥ প সা — নি ॥ (প) ঝগ্ৰ ঝগ্ৰ গ্ৰম্পনি
 ব র সা ১ ১ ১ নে কী ১ ১ না ১ ১ রি ॥ রে ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ম সা সা
 প (প) গ্ৰ ম ॥ প নি সা সা ॥ নি নিসা ব্রে সা ॥ নি সা নি ঝপ
 ই ন দো ১ ১ উ ন ম ন ॥ মো ১ ১ হ লি ॥ যো ১ হৈ ১ ১
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ম গ সা সা
 গ্ৰ ম প নি ॥ সা রে সা সা ॥ নি নি সা - নি ॥ (প) ম্ৰগ্ৰ ম্ৰগ্ৰ গ্ৰম্পনি
 র তে ১ স ॥ দা ১ রং গ ॥ নি হা ১ ১র ॥ রে ১১ ১১ ১১১১ ॥
 • ॥ X ॥ ২ ॥ ০

মূলতানী - -ত্রিতাল (বিলম্বিত)

ঢোলা না নম্ জটি জটিবে
 তুতো মন মত মারবে ।
 রাজেন্দ্রি বহার জর কসি চাঁরা
 হিরা পল্লা লাল লগে ।

স্থায়ী

ম সা
 প গ ,রেসা ॥ সা - নিসা সা ॥ নিনি সাসা ম্ৰগ্ৰ পম্ ॥ ধ প (প) গ্ৰ ম্ৰগ্ৰ
 ১ ঢো ১ ১,লা ১ ॥ না ১ ১১ নম্ ॥ জটি জটি ১১ ১১ ॥ ১ বে ১১ ১১
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ম সা
 গ্ৰম্ পনি - সাব্রে ॥ রে সানি সা - ॥ ব্রেব্রেসানি সা - নি
 তুতো মন ১ ১,মত ॥ মা ১১ ১ ১ ॥ ১১১১ ১ ১ র
 ৩ ॥ X ॥ ২

(প) গ্ৰ ম্ৰগ্ৰ গ্ৰম্পনি
 বে ১ ১১ ১১১১ ॥

শ্রুতরা

ম গ প সা
 প (প) মগ্ৰ, মপ ॥ সা - - নিধা ॥ নি নি সাব্রে ব্রেব্রেমানি সা
 রা জেন্ ১১, ১দিব ॥ হা ১ ১ ১১ ॥ জর কসি চৌ ১১ ১
 ৩ ॥ x ॥ ২

- নি (প)গ্ৰ মগ্ৰ

১ ১ রা ১ ১১

০

সা ম ম
 নি সা গ ম ॥ ধ - - প মপ ॥ প সা - নিধু ॥ (প) মগ্ৰ মগ্ৰ গমপনি
 হি রা প রা ॥ লা ১ ১ ১১ ॥ ১ ১ ১ লল ॥ গে ১১ ১১ ১১১১,
 ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

- (প) গ্ৰ ব্রেসা

১ তো ১ লা ১

৩

অন্তরা

ম গ প সা সা
 প (প) মপ মপ ॥ নি সা সা নিসা ॥ নি সা রে সা ॥ নি সা নিধ প
 থে তো ১১ মহারে ॥ ম ই লী ১১ ॥ আ বা জী সা ॥ হে ১ বা ১

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

প সা ম
 মপ নিনি নি সা রে ॥ রে রে মান সা নিধ প ॥ নি সা গ ম
 লায় ডিক রে মিজ ॥ বা ১১ ১ নৌ ১ ১ চা ১ ক র

৩ ॥ X ॥ ২

প -গ গমপনি ধপ

রে ১১, ১১১১ লায়

০

ম
 গ গমপ গ রে সা

ডৌ ১১১ ১ থারি

৩



মুলতানী—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

কা জানো রে অরে কো
লোগবা জো কুছ বীতী
হমরে মন পর পীরে ।
পিয়দ পরদেসবা সন্দেশবা পঠাই
অদারংগ উনকে গদুন গাবত ধীরে ।

স্থায়ী

ম গ প প ম
প মগ - মপ ॥ সা - - নি ॥ ধ - প মপ ॥ প মগ পম প, ধগ
কা ১১ ১ জানো ॥ রে ১ ১ অ ॥ রে ১ ১ ১১ ॥ কো ১১ ১১ ১, ১১
৩ ॥ X ॥ ০

গ নি নি প গ
ব্রে ব্রে সা নিসা ॥ সা নি সা মগ ॥ ম প প মপ ॥ - পধ (প) মগ
লো গ বা ১১ ॥ জো ১ কু ছ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১১ ॥ ১ হম রে ১১
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ম সা
প নি - সাব্রে ॥ ব্রে - সা নিসা ॥ ব্রেব্রেসানি সা - নি
ম ন ১ পর ॥ পী ১ ১ ১১ ॥ ১১১১ ১ ১ ১
৩ ॥ X ॥ ২

গ
(প) পম মগ গমপসা
রে ১১ ১১ ১১১১

০

গ প
- (প) মগ মপ

১ কা ১১ জানো

অন্তরা

ম গ গ সা নি
পম পম (প), মগ মপ ॥ সা - নিসা , সা ॥ নি সা সা ম
পিসু পর দে, ১১ ১স ॥ বা ১ ১১ ১সন ॥ দে ১ স বা
৩ ॥ X ॥ ২

গ রে সা , সা
১ ১ না ১প

০

সা ম গ ম
নি সা নিধ প ॥ প (প) মগ প ॥ গ রে সা নিসা
ঠা ১ ঙ্গ ১ ॥ অ দা ১১ ১ ॥ রং ১ গ ১১
৩ ॥ X ॥ ২

সা সা
নিসা মগ পম ধপ
উন কে ১১ গুন

ঐ সা

প নি - সাগ্ৰং ॥ ব্ৰে - সা নিসা ॥ ব্ৰেব্ৰেসানি সা - নি

গা ১ ১ বত ॥ ধী ১ ১ ১১ ॥ ১১১১ ১ ১ ১

৩

॥ X

॥ ২

(প) পম মগ্ৰ গ্ৰম্পসা

রে ১১ ১১ ১১১১

গ প
- (প) মগ্ৰ ম্প

১ কা ১১ জানো

মূলতানী—মূলতাল (মধ্য লয়)

তল সদর কো বোরো অগাধ জানো

সব পচ হারে মা হা জান ।

পার ন পায়ো নারদ তু বর

সকল কলা নিধান ।

স্থায়ী

ম	ম	গ	ম		
প	— ॥ গ	— ॥ প	প ॥ গ	ব্রে ॥ —	সা
ত	১ ॥ ল	১ ॥ স্ত	র ॥ কো	বো ॥ ১	রো
X	॥ ০	॥ ১	॥ ৩	॥ ০	

নি

সা	নি ॥ সা	সা ॥ ম	গ ॥ প	ম ॥ ধ	প
অ	গা ॥ ১	ধ ॥ জা	১ ॥ ১	১ ॥ ১	নে
X	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

ম

ম	ম	সা			
প	গ ॥ ম	প ॥ নি	— ॥ সা	— ॥ ব্রে	সা
স	ব ॥ প	চ ॥ হা	১ ॥ ১	১ ॥ ১	রে
X	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

সা	নি ॥ ধ	প ॥ নি	সা ॥ গ	ম ॥ প	নি
মা	১ ॥ হা	১ ॥ জা	১ ॥ ১	১ ॥ ১	ন,
X	॥ ০	॥ ২	॥ ১	॥ ০	

ধ	প ॥ গ	—
তা	১ ॥ ল	১
X	॥ ০	

অন্তরা

ম	ম	সা			
প	— ॥ গ	ম ॥ প	— ॥ নি	সা ॥ সা	—
পা	১ ॥ র	ন ॥ পা	১ ॥ ১	১ ॥ যো	১
X	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

সী		সী			
নি	সী ॥ ত্রে	সী ॥ নি	-- ॥ সী	নি ॥ ধু	প
না	১ ॥ র	দ ॥ তু	১ ॥ ১	ব ॥ ১	র
×	॥ ০	৥ ১	৥ ৩	৥ ০	
ম		ম		ম	
প	নি ॥ ধ	প ॥ গ	— ॥ প	গ ॥ ত্রে	সা
স	ক ॥ ল	ক ॥ লা	১ ॥ নি	ধা ॥ ১	ন
×	॥ ০	৥ ১	৥ ৩	৥ ০	

মূলতানী -- চৌতাল (বিলম্বিত)

নিত্য শুদ্ধ বুদ্ধ মুক্ত সিদ্ধিদানন্দ রূপ
 জা কো কহু উপাধি পার বন্ধ অতি অনন্দ ।
 সকল জগত উপাদান মূল প্রকৃতি হৈ নিদান
 জা কে সংযোগ জনিত বাস্ত হোত নাম রূপ ।
 মায়া সংগত ঈশ্বর এক হু অনেক হোত
 ভোগত আদৃষ্টজ ফল জা কো জৈসো হি করম ।
 স্বপ্নাবস্থিত রহে জিব হেম পূর্ব হোত গর্ভ
 জাগ্রত বৈশ্বানর নিও হী রংগ বরনত সরূপ ।

স্থায়ী

	ম	ম			
প	-- ॥ প	গ ॥ ম	প ॥ গ	— ॥ ত্রে	সা ॥ —
নি	১ ॥ ত্য	শু ॥ ১	ক ॥ ব	১ ॥ ক	মু ॥ ১
×	৥ ০	৥ ১	৥ ০	৥ ৩	৥ ৪
৥					
নি	— ॥ সা	ম ॥ গ	ম ॥ প	— ॥ প	ধ ॥ —
স	১ ॥ চি	দা ॥ ১	১ ॥ ন	১ ॥ দ	ক ॥ ১
×	৥ ০	৥ ২	৥ ০	৥ ৩	৥ ৪

		ম			সী সী		
প	— ॥ —	গু ॥ —	ম ॥ প	নি ॥ নি	নি ॥ সী	সী	
জা	১ ॥ ১	কো ॥ ১	১ ॥ ক	ছু ॥ উ	পা ॥ ১	ধি	
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		

		ম		ম			
নি	সী ॥ নি	ধু ॥ প	গু ॥ প	গু ॥ রে	সা ॥ —	সা	
পা	১ ॥ র	ব ॥ ১	ক্ষ ॥ অ	তি ॥ অ	নু ॥ ১	প	
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		

অন্তরা

		ম					
প	প ॥ ধু	প ॥ গু	ম ॥ প	নি ॥ —	সী ॥ —	সী	
স	ক ॥ ল	জ ॥ গ	ত ॥ উ	পা ॥ ১	দা ॥ ১	ন	
X	॥ ০	॥ ১	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		

সী		সী					
নি	— ॥ সী	গু ॥ রে	সী ॥ নি	— ॥ সী	নি ॥ ধু	প	
মৃ	১ ॥ ল	প্র ॥ কু	তি ॥ হৈ	১ ॥ নি	দা ॥ ১	ন	
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		

ম		ম					
প	— ॥ গু	— ॥ ম	প ॥ নি	— ॥ সী	রে ॥ রে	সী	
জা	১ ॥ কে	১ ॥ সং	১ ॥ যো	১ ॥ গ	জ ॥ নি	ত	
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		

		ম					
নি	সী ॥ নি	ধু ॥ প	গু ॥ প	গু ॥ রে	সা ॥ —	সা	
ব্য	১ ॥ কু	হো ॥ ১	ত ॥ না	১ ॥ ম	রু ॥ ১	প	
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		

সপ্তারী

সা						
সা	— ॥ সা	— ॥ প	— ॥ প	প ॥ ধ	— ॥ প	প
মা	১ ॥ যা	১ ॥ সং	১ ॥ গ	ত ॥ ঙ	১ ॥ ধ	র
	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

প	—	॥ ম	ধ ॥ —	প ॥ নি	— ॥ ধ	প ॥ —	প
এ	১	॥ ক	হু ॥ ১	অ ॥ নে	১ ॥ ক	হো ॥ ১	ত
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		

ম				ম			
প	—	॥ গ	ম ॥ প	॥ গ	— ॥ রে	রে ॥ সা	সা
ভো	১	॥ গ	ত ॥ আ	১ ॥ দ	১ ॥ ঙ	জ ॥ ফ	ল
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		

সা							
নি	সা ॥ ম	গ ॥ ম	— ॥ প	— ॥ ধ	ধ ॥ প	প	
জা	১ ॥ কো	১ ॥ জৈ	১ ॥ সো	১ ॥ হি	ক ॥ র	ম	
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		

আভোগ

ম				সা			
প	—	॥ গ	— ॥ ম	প ॥ নি	নি ॥ সা	নি ॥ সা	সা
স্ব	১ ॥ প্লা	১ ॥ ব	১ ॥ স্থি	ত ॥ র	হে ॥ জি	ব	
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		

সাঁ গ্ৰ
 নি — ॥ সাঁ ব্ৰে ॥ — সাঁ ॥ নি সাঁ ॥ নি ধ্রু ॥ — প
 হে ১ ॥ ম পু ॥ ১ ব ॥ হো ১ ॥ ত গ ॥ ১ ঙ
 X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ম ম
 প — ॥ গ্ৰ ম ॥ প নি ॥ সাঁ গ্ৰ ॥ ব্ৰে ব্ৰে ॥ সাঁ সাঁ
 জা ১ ॥ ঞ ত ॥ বৈ ১ ॥ স্বা ১ ॥ ন র ॥ নি ত
 X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ৥ ৪

সাঁ ম ম
 নি সাঁ ॥ নি ধ্রু ॥ প গ্ৰ ॥ ম প ॥ গ্ৰ ব্ৰে ॥ — সাঁ
 হী ১ ॥ রং গ ॥ ব র ॥ ন ত ॥ স রা ॥ ১ প

 ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ৥ ৪

মূলতানী—চৌতাল (বিলম্বিত)

জাকে মিগছাল তাকে মোতিয়ন কী মাল
 জাকে নাদ ডমরু জাকে সিংগি অধর রে ।
 ডিম ডিম ডিম ডমরু বাজে জটাজুট গংগ ছাসি
 রুন্ড মন্ড মাল জাকে বাঘাম্বর পটরে ।

স্থায়ী

ম ম ধ্রু ম গ্ৰ
 প — ॥ গ্ৰ ম ॥ প প ॥ গ্ৰ — ॥ ব্ৰে ব্ৰে ॥ — সাঁ
 জা ১ ॥ কে মি ॥ ১ র্গ ॥ ছা ১ ॥ ল তা ॥ ১ কে
 X ॥ ০ ৥ ২ ৥ ০ ৥ ৩ ৥ ৪

নি	সা,					
সা	নি ॥ সা	ম ॥ গু	ম ॥ প	— ॥ —	ধ্রু ॥ —	প
মে:	১ ॥ তি	য় ॥ ১	ন ॥ কৌ	১ ॥ ১	মা ॥ ১	ল
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

ম	ম					
প	— ॥ প	গু ॥ —	ম ॥ প	নি ॥ সা	ব্রু ॥ সা	সা
জা	১ ॥ কে	না ॥ ১	দ ॥ ড	ম ॥ রু	জা ॥ ১	কে
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

ম	সা					
প	সা ॥ নি	ধ্রু ॥ প	গু ॥ নি	সা ॥ গু	ম ॥ প	নি
সিং	১ ॥ গি	অ ॥ ধ	র ॥ রে	১ ॥ ১	১ ॥ ১	১.
	॥ ০	॥ ২	১ ০	॥ ৩	॥ ৪	

ধ্রু	— ॥ প	গু ॥ —	প
জা	১ ॥ কে	মি ॥ ১	র্গ
X	॥ ০	॥ ১	

অন্তরা

ম	ম	ম				
প	প ॥ প	প ॥ গু	ম ॥ প	নি ॥ নি	সা ॥ —	সা
ডি	ম ॥ ডি	ম ॥ ডি	ম ॥ ড	ম ॥ রু	বা ॥ ১	জে
	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	
সা	সা		সা			
নি	নি ॥ সা	ব্রু ॥ —	সা ॥ নি	— ॥ সা	নি ॥ ধ্রু	প
জ	টা ॥ ১	জু ॥ ১	ট ॥ গং	১ ॥ গ	ছা ॥ ১	ঈ
	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

প সা
 ষ — ॥ প নি — ॥ সা ॥ রে — ॥ রে সা — ॥ সা
 রুন্ ৫ ॥ ড মুন্ ৫ ৫ ৫ ৫ ৫ ৫ ৫ ৫ ৫ ৫
 X ॥ ০ ৥ ২ ৥ ০ ৥ ৩ ৥ ৪

ম ম সা ম
 প সা ॥ নি ষ ॥ প গ ॥ নি সা ॥ গ ম ॥ প নি
 বা ৫ ॥ ঘাম ৫ ৫ ৫ ৫ ৫ ৫ ৫ ৫ ৫ ৫
 X ॥ ০ ৥ ২ ৥ ০ ৥ ৩ ৥ ৪

ম
 ষ — ॥ প গ ॥ ম প
 জা ৫ ৫ ৫ ৫ ৫ ৫ ৫ ৫ ৫ ৫
 X ॥ ০ ৥ ২

মুলতানী—চৌতাল (বিলম্বিত)

ধন্য ধন্য তু হৈ রানি কियो উপকার ঘনো
 এসো পদ ত জায়ো জাসো জগত হত রে গো ।
 জা কো মদুখ নিরখত হী দুর হোত কালরোগ
 কৌতুক কর গিরিবর নিজ কর পৈ ধরে গো ।
 পদতনা প্রলম্ব তগাবত কেশি কংস আদি
 মহাবীর অসুরনকো প্রান হরে গো ।
 নারায়ন এসে কছু পরি হৈ ন ছয় জাকে
 সদুপপতি গব' ছিন মে' দুর সব করে গো ।

স্বায়ী

ম ম ম গ
 প — ॥ প গ ॥ ম প ॥ গ — ॥ রে রে ॥ — ॥ সা
 ষ ৫ ৫ ৫ ৫ ৫ ৫ ৫ ৫ ৫ ৫ ৫ ৫ ৫ ৫ ৫ ৫
 X ॥ ০ ৥ ২ ৥ ০ ৥ ৩ ৥ ৪

নি	সা					
সা	নি ॥ সা	ম ॥ গ	ম ॥ প	॥ প	ধ ॥ প	—
কি	য়ো ॥ ১	উ ॥ ১	প ॥ কা	১ ॥ র	ঘ ॥ নো	১
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

প	— ॥ প	গ ॥ —	ম ॥ প	নি ॥ সা	ব্রে ॥ —	সা
ঐ	১ ॥ সো	পূ ॥ ১	ত ॥ জা	১ ॥ যো	জা ॥ ১	সো
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

		সা	ম			
প	সা ॥ নি	ধ ॥ —	প ॥ নি	সা ॥ গ	ম ॥ প	নি
জ	গ ॥ ত	হু ॥ ১	ত ॥ রে	১ ॥ ১	১ ॥ গো	১.
X	॥ ০		॥ ০	॥ ২	॥ ৪	

ধ	— ॥ প	গ ॥ ম	প
ধ	১ ॥ ত্র	ধ ॥ ১	ত্র
	॥ ০	॥ ২	

অন্তরা

	ম	প			
প	— ॥ গ	— ॥ ম	প ॥ নি	নি ॥ সা	নি ॥ সা
জা	১ ॥ কো	১ ॥ মু	খ ॥ নি	র ॥ খ	ত ॥ হী
X	॥ ০	॥ ১	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪

সা		সা			
নি	— ॥ সাগ	ব্রে ॥ —	সা ॥ নি	— ॥ সা	নি ॥ ধ
দু	১ ॥ র১	হো ॥ ১	ত ॥ কা	১ ॥ ল	রো ॥ ১
	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪

প সা সা
 ষ প ॥ নি নি ॥ সা সা ॥ নি সাগ্ৰ ॥ ত্রে ত্রে ॥ সা সা
 কো ১ ॥ তু ক ॥ ক র ॥ গি রি ১ ॥ ব র ॥ নি জ
 X ॥ ০ ॥ ২ ৫ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

প ত্রে ষ
 ষ প ॥ সা নি ॥ ধ্রু প ॥ নি সা ॥ গ্ৰ ষ ॥ প নি
 ক র ॥ ১ পৈ ॥ ১ ষ ॥ রে ১ ॥ ১ ১ ॥ গো ১,
 X ॥ ০ ॥ ২ ৫ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ষ

ধ - ॥ প গ্ৰ ॥ - প
 ধ ১ ॥ ত্রা ধ ॥ ১ ত্রা
 X ॥ ০ ॥ ২

সঙ্গারী

নি ষ
 সা প ॥ প প ॥ - প ॥ ধ্রু - ॥ প ধ্রু ॥ প -
 পু ১ ॥ ত না ॥ ১ প্র ॥ লম্, ১ ॥ ব তু ॥ গা ১
 X ॥ ০ ॥ ২ ৫ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ষ - ॥ প ধ্রু ॥ - প ॥ নি - ॥ ধ্রু প ॥ - প
 ব ১ ॥ ত কে ॥ ১ শি ॥ কং ১ ॥ স আ ॥ ১ দি
 X ॥ ০ ॥ ২ ৫ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ষ প ষ ষ
 প ষ ॥ গ্ৰ ষ ॥ প প ॥ প গ্ৰ ॥ ত্রে ত্রে ॥ সা -
 ম হা ॥ ১ বৌ ॥ ১ র ॥ অ সু ॥ র ন ॥ কো ১
 X ॥ ০ ॥ ২ ৫ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি	সী					
স	নি ॥ স	ম ॥ গ	ম ॥ প	— ॥ ঝ	ধ ॥ প	—
প্রা	১ ॥ ১	ন ॥ ১	হ ॥ রে	১ ॥ ১	১ ॥ গো	১
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

আভোগ

।	ম		সী			
প	— ॥ গ	— ॥ ম	প ॥ নি	— ॥ সী	নি ॥ সী	সী
না	১ ॥ রা	১ ॥ য	ন ॥ ঐ	১ ॥ সে	১ ॥ ক	ছু
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

সী	সী	সী				
নি	নি ॥ সী	ব্রে ॥ —	সী ॥ নি	— ॥ সী	নি ॥ ধ	প
প	রি ॥ ১	হৈ ॥ ১	ন ॥ ছ	১ ॥ ত্র	জ ॥ ১	কে
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

ম		সী		গ		
প	ম ॥ প	নি ॥ —	সী ॥ ব্রে	— ॥ ঐ	ব্রে ॥ সী	সী
সু	র ॥ ১	প ॥ ১	তি ॥ গ	১ ॥ ব	ছি ॥ ন	মে
X	॥ ০	॥ ০	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

ঝ		সা	ম			
প	সী ॥ নি	ধ ॥ প	প ॥ নি	সা ॥ গ	ম ॥ প	নি
দু	১ ॥ র	স ॥ ব	ক ॥ রে	১ ॥ ১	১ ॥ গো	১
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

	ম			
ধ	— ॥ প	গ ॥ ঝ	প	
ধ	১ ॥ ত্র	ধ ॥ ১	তু	
X	॥ ০	॥ ২		

মুলতানী—ধমার (বিলম্বিত)

দেখ সব আসি হৈ° বজ্রকী বধুবা
ন পকর মিল কান্হ লে আসি হৈ ।
আন খিরকী মে° খেল রচো হৈ
তরুনী বাল উঠ ধাসি হৈ° ।

স্বায়ী

ম	ম								রে			
প	প	গ	ম	॥	প	নি	—	—	—	॥	সা	সা ॥ নি ধ্রু প
দে	খ	স	ব	॥	আ	স	স	স	স	॥	ঈ	স ॥ হৈ স
৩				॥	×					॥	২	৥ ০

ম					ম	(
প	গ	ম	প	॥	প	গ	—	—	—	॥	ব্রে	ব্রে ॥ সা — —
স	স	ব	জ	॥	কৌ	স	স	স	স	॥	ব	ধ্রু ॥ বা স
৩				॥	×					॥	২	৥ ০

সা						গ	প					
নি	সা	সা	—	॥	সা	নি	সা	ম	গ	॥	ম	ম ॥ প — —
স	স	ন	স	॥	প	ক	স	র	স	॥	মি	ল ॥ কা স
৩				॥	×					॥	২	৥ ০

ধ্রু	—	প	—	॥	প	নি	—	—	—	॥	সা	সা ॥ নি ধ্রু প
নহ	স	লে	স	॥	আ	স	স	স	স	॥	ঈ	স ॥ হৈ স
(
৩				॥	×					॥	২	৥ ০

অন্তরা

	ম	প	সী	
প — —	গ —	॥ ম	প ॥ নি — —	॥ সী — সী —
অ। ১ ১	ন ১ ॥	খি	র ॥ কী ১ ১ ॥	১ ১ মে ১
X		॥ ২	॥ ০	॥ ৩

সী		সী সী
নি — —	সী গ ॥	ব্রে সী ॥ নি নি সী ॥ নি ধ প —
খে ১ ১ ১ ১ ॥	ল	র ॥ চো ১ ১ ॥ হৈ ১ ১ ১
X	॥ ১	॥ ০ ॥ ৩

প নি — নি —	॥ সী	ব্রে ॥ নি ধ —	॥ প — গ ম
ত রু ১ নী ১ ॥	১	১ ॥ বা ১ ১ ॥	ল ১ উ ঠ
X	॥ ২	॥ ০	॥ ৩

	ব্রে		ম
প নি — — —	॥ সী	সী ॥ নি ধ প ॥ প প গ ম	
ধা ১ ১ ১ ১ ॥	ঈ	১ ॥ হৈ ১ ১, ॥	দে খ স ব।
X	॥ ২	॥ ০	৩

মুলতানী—ধমার (বিলম্বিত)

বা রে না স'গ মেরো
 জোবন যোঁ হাঁ জায়ে
 ইরে দিন হসন খেলন কে রী
 সজ্জনী নিন কৈসে বিহায়ে বারে ।

স্বর-বিস্তার

এই স্ববিস্তারগুলি অভ্যাস করলে রাগটি আয়ত্ত করতে শিক্ষার্থীদের যথেষ্ট সুবিধা হবে এবং তাদের গায়কীও ক্রমশ মনোহর হয়ে উঠবে। রাগটির চলন সম্বন্ধে তাদের ধারণাও ধীরে ধীরে স্বচ্ছ হয়ে উঠবে।

স্বরবিশ্তারে স্বরূপ বিরাম বা কমা-চিহ্ন দ্বারা ঠিক কোন জায়গায় থামতে হবে অর্থাৎ সঙ্গীত বিবর্তিত দিতে হবে তা দেখানো হয়েছে, বিশেষ গুরুত্বসহকারে তা খেয়াল করতে হবে।

শিক্ষক মহাশয়রা এই স্বরবিস্তারগুলি যোগ্য রীতিতে বারবার শিক্ষার্থীদের
গেয়ে শোনাবেন। এর সঙ্গে স্বরবিস্তারগুলিকে পরিষ্কারভাবে পড়তেও হবে।
এইভাবে দেখালে শিক্ষার্থীরা স্বরস্থানের ঠিক ঠিক জায়গাগুলিকে বুদ্ধিতে
পারবে এবং ঠিক কোন জায়গায় ক'ঠস্বর উঁচুনিচু করতে হবে, তাও আয়ত্তে
আনতে পায়বে। রাগরপের ভাষার বিশেষত্ব প্রত্যক্ষ করে এবং কানে শুনে
শিক্ষার্থীরা বিষয়টি দ্রুত রপ্ত করতে পারবে।

শিক্ষার্থীরা এই স্বরবিস্তারগুলি উত্তমরূপে আয়ত্ত করার পর শিক্ষক মহাশয়রা ছোট-বড় তান রচনা করার কৌশল তাদের শেখাবেন। যে-সব শিক্ষার্থী উৎসাহভরে নতুন নতুন তান রচনা করার ইচ্ছা প্রকাশ করবে, তাদের উপযুক্ত প্রেরণা, তত্ত্বজ্ঞান এবং উৎসাহ দিয়ে শিক্ষক মহাশয়রা সাহায্য করবেন। কোন তান ঠিক বা ভুল অথবা কীভাবে তান রচনা সঠিক বা বোঁঠক, সে বিষয়ে শিক্ষক মহাশয়রা উপযুক্ত কারণ এবং উদাহরণের সাহায্যে শিক্ষার্থীদের বারবার করে বুঝিয়ে দেবেন। এইভাবে স্বরবিস্তার অভ্যাস করলে শিক্ষার্থীরা অবশ্যই মেৎকার ফল করবে।

॥ স্বরবিস্তার : মূলতানী ॥

১। নি, সা, ম^{গ্ৰ}প, ম^মপ, নি, সা, সানিধ^পপ, ম^{গ্ৰ}, প, গ^ম,
ব্রেসা।

[illegible]

৩। নি, সা, গ্ৰেসা, নি, সা, নিধপ, মপ, নি, পনি, সা, নি, সা, মগ, মপধপ, মগ, পগ, রেসা, নি, সাগ্রেসা।

৪। নিনি, সা, গ্ৰেসা, নিধপ, মপ, নিধপ, মপ, গ্ৰম, পনি, পনিসা, প ম মগ, ধপমগ, নিনিধপ, মপগ, গ্ৰমপগ, প, গ, রেসা, নি, সাগ্রেসা।

৫। নিসাগ্রেসা, নিসাগ্ৰমগ্রেসা, নিসাগ্ৰমপমগ্রেসা, নিসাগ্ৰমপ-ধপমগ্রেসা, নিসাগ্ৰমপনিধপমগ্রেসা, নিসাগ্ৰমপনিসানিধপমগ্রেসা।

৬। নিসাগ্ৰগ্রেসা, নিসাগ্ৰমপমগ্রেসা, গ্ৰমপনিনিধপমগ্রেসা, নিসাগ্ৰমপনিসাগ্ৰেসানিধপমগ্ৰপমগ্রেসা।

৭। নিসাগ্ৰমপ, গ্ৰমপ, মপ, ধপ, নিধপ, সা, নিধপ, রেসা, নিধপ, নিধপ, মপগ, গ্ৰমপনি, ধপমপগ, পগ, প, গ্রেসা।

৮। প, মপ, সার্মগপ, নিসার্মগ, প, ধপ, নিধপ, গ্ৰমপনিধপ, সানিধপ, মপনি, সা, রেসা, নিধপ, গ্ৰমপনিসাগ্ৰেসা, নিধপ, গ্ৰমপসা, (প), গ, মগ, রেসা, নিনি, সা।

৯। নিনিসাগ্ৰ গ্রেসা, মগপমগ্রেসাসা, নিনিধপমগ্ৰপমগ্রেসা, গ্ৰগ্ৰেসানিধপমগ্ৰপমগ্রেসাসা, নিসার্মগপমধপসানিগ্রেসাগ্ৰেসানিধপ-মগ্ৰপমগ্রেসাসা।

১০। নিসা, মগ, পমগ, ধপমগ, নিধপমগ, সানিধপমগ, গ্ৰেসানি-নিধপমগ, প, মগ, মগ, রেসা, নিসা, গ, রেসা।

১১। নিসার্মগ, প, মগপ, ধপ, মগপ, নিনিধপমগপ, সাগ্রেসা, নিধপ, মগ, প, নি, ধপমগ, প, প, গ, রেসা।

১২। নি, সা, নি, ধ, প, মগ্, প, নি, ধ, প, মগ্, পম্ধপ,
 প ম
 সা, ব্রেসা, মগ্, পম্ধপমগ্, সা, নিধপ, মগ্, ধপমগ্, পগ্, ব্রেসা, নি,
 সাগ্বেসা।

ম
 ১৩। গ্রম্পনি, ধপ, ম্পনি, নিসা, মগ্ৰম্পনি, সানি, সাগ্ৰব্রেসা,
 ম ম
 নি, নিসাগ্ৰম্পগ্, ব্রেসা, নি, ম্পসানি, নি, সাগ্ৰম্পনি সা, গ্, প, গ্,
 ব্রেসা, নিনি, সা।

১৪। পমগ্, ব্রেসা, পম্গপম্গব্রেসা, ব্রেসানিধপম্গব্রেসা,
 ম ম
 নিসাগ্ৰম্পনিসাগ্, গ্, ব্রেসানিধপম্গব্রেসা, নিসাগ্ৰম্প, সা, গ্ৰম্পগ্,
 ব্রেসা।

১৫। প, গ্, ম্প, নি, সা, নি, সাগ্ৰব্রেসা, নিসা, নিধপ, ম্প,
 ম ম
 গ্ৰম্পনি, সা, ব্রেসা, নিধপ, সানিধপ, ম্পগ্, পগ্, ব্রেসা, নিনি, সা।

১৬। সানিধপ, গম্পনি, সা, ব্রেসা, গ্, ব্রেসা, নিসাম্গ্,
 ম্গব্রেসা, ব্রেসানি, নিধপ, ম্পনি, সাব্রেসা, নিধপ, গ্ৰম্পনিধপ, গ্ৰম্প,
 ম
 গ্, ব্রেসা, নিনি, সা।

১৭। সাসা, প, প, ধপ, ম্ধপ, নি, ধপ, সাব্রেসা, নিধপ, গ্ৰম্পনি-
 ম ম ম
 সানিধপ, ম্পগ্, নিসা, গ্ৰম্প, নিধপ, ম্গ, পগ্, ব্রেসা, নিনি, সা।

ম্ধম্ধ
 ১৮। পপম্গ, ম্প, নি, সা, ব্রেসা, গ্, ব্রেসা, নিসাগ্ৰম্পগ্, গ্, গ্,
 ব্রেসা, নি, সা, গ্বেসা, সা, নিধপ, ম্গ, গ্ৰম্পনি, সাগ্ৰব্রেসা, নিধপ,
 প ম
 ম্গ, নি, ধপম্গ, ধপগ্, পগ্, ব্রেসা, নিনি, সা।

১৯। নিসামগু, ত্রেসা, নিসামগুপদগুত্রেসা, নিসামগুপদগুপদগু, ত্রেসা, নিসামগুপদগুপদানিগুপদগুত্রেসা, নিসামগুপদগুপদানিত্রেসাগুগুত্রেসানিগুপদগুত্রেসা, নিসামগুপদগুপদানি, সা।

২০। মমগ্রমমগ্রমমগ্রব্রুমা, নিনিপনিনিপনিনিপধ্রুপমগ্রব্রুমা,

५ ५

মঁমঁগ্রমঁমঁগ্রমঁমঁগ্রব্রেসানিশ্রপমঁগ্রব্রেসানি, নিসাগ্রমঁপনি, সা, গ্রমঁপগ্র, ব্রেসানি, সা।

এই খণ্ডের অন্তর্গত গানগুলির রাগানুযায়ী সৃষ্টি

□ রাগ গৌড়মল্লার □

- গৌড়মল্লার চতুর গুনি গাবত ২৮
গাজে রাজে ঘন গরজত অতি বরসত ২৯
পিয়রবা অজ হুং ন আয়ে ৩১
জানী জানী তুমরে মন কি সব জানী বাত ৩৩
বলমা বহার আঈ ৩৫
গরজত বরসত ভীজত আই লো ৩৬
বনরী ব্যাহন আয়ারে ৩৭
মেহরবা বরসত আয়ো এরী মাই ৩৯
আয়ে বদরা কারে কারে ৪০
মিঘবা ঝরঝর লাগে বরসন ৪২
রুম্ রুম্ বদরবা বরসে ৪৪
দাদরবা ব্দলাঈ রে বাদরিয়া ৪৬
ঝুক আই বদরিয়া সাবনকী ৪৮
কারি বদরিয়া ঘির ঘির আবে ৪৯
মান ন করেরী গোরী ৫১
তননা দির দির দানি তোম্ তন তদানী ৫২
কাহে হো হম সৌ পীতম ৫৪
পিয়ারে আ আজোজী ৫৬
বরসে মেহরবা ৫৮
আইয়ে ঘটা উমড় ঘুমড় ঘুমড় ঘুমড় ঘোর ৫৯
উমড় ঘুমড় আএরী ঘন জিত তিততে ৬১
আইরী বরখা ঋতু চহু ৬৪
উমড় ঘুমড় ঘনজ্যো রংগ বরসত ৬৮
অহো ঘন ঘুম ডোমানো সগরে ৭০

□ রাগ মিয়ামল্লার □

- গাবত রাগমালার গুদনীজন ৭৯
বিজদরী চমকে বরসে মেহরবা আঈ বদরিয়া ৮১
হবাল রে গপৈয়রা অব ঘন গরজে ৮৩

ମୋରି ବୁଢ଼ିରିଆ ପଚରଙ୍ଗ ୮୫
 ଚୌହାରନ ବରସେ ମେହରବା ୮୭
 ବରସନ ଲାଗିରେ ବୁଢ଼ିରିଆ ୯୦
 ତୋମ୍ ତନ ଦେରେନା ଦୀମ୍ ତନା ତଦିୟାନାରେ ୯୨
 ଓଦେ ତନନନ ତନ ଦୀମ୍ ଦୀମ୍ ତଦୀମ୍ ତାଦାନି ୯୫
 ତନନା ଦିର ଦୀମ୍ ଦୀମ୍ ତରେ ଦାନା ତଦନୀ ୯୬
 ମନୁମଦସା ରଂଗୀଲରେ ବଲମା ତୁମ୍ ବିନ ୯୯
 ଆସି ସମାଧନ ମୋରିରେ ଘରବାମା ୧୦୧
 କରୀମ୍ ନାମ୍ ତେରୋ ତୁ ସାହେବ୍ ସନ୍ତାର ୧୦୩
 ବୁଢ଼ିନ ଭୀଜେ ମୋରି ସାରି ୧୦୫
 ବେ ଅତି ଧୁମ୍ ଧୁର ଧୁର ଆବେ ରେ ୧୦୭
 ଧୁଂଗଜର ସୌ ଆୟା ବନରା ବ୍ୟାହନ ବନରୀ କୋ ୧୦୯
 ବାଜତ ତତ ବିତତ ଘନ ଶିଖର ୧୧୦
 କହେ ଲାଡ଼ଲୀ ଲାଡ଼ ଲଡ଼ାନ୍ତି ୧୧୩
 ସାବନ କହି ଆଗମ୍ ଭଇଲାବା ୧୧୫
 ଆୟୋ ହି ମେ ଘନ ଇ ଖତୁ ପାବସ ବର ଲାୟୋ ୧୧୭
 ଚମକତ ଘନଶ୍ୟାମ୍ ବୀଜ୍ ସବନ ତୀଜ୍ ରୀଝ୍ ରୀଝ୍ ୧୧୯
 ବରସତ ଘନଶ୍ୟାମ୍ ମୋର ୧୨୧
 ଅରେ ମନ ଧୀରଜ୍ କୁଁ ନ ଧରେ ସୋ ହି ୧୨୫
 ଜଳଧର ଆବତ ଜଳଭରେ କାରେ କାରେ ୧୨୬
 ଖେଳନ ଆଏ ହୋରୀ ବରଧାକେ ସମ୍ମେ ୧୨୯
 ଅହୋ ଧୁମ୍ ମଚୀ ବଜ୍ଜ ମେ ୧୩୧

□ ରାଗ ବହାର □

କହତ ରାଗ ବହାର ଗନ୍ନିଜନ ୧୫୦
 ଭଜ୍ଜ ରଘୁବର ଶ୍ୟାମ୍ ଜୁଗଲ୍ ଚରନା ୧୫୨
 ଗିରିରଜାକେ ନାଥ୍ ହମରୋ ଜୀବନ ୧୫୩
 ସୋହନି ସୁନ୍ଦରତ୍ତ ମୋହନି ମନ୍ଦରତ୍ତ ମନହର ୧୫୫
 ଫୁଲବା ଲେ କନ୍ତ ମିଁ କା ବସନ୍ତ ୧୫୬
 ଖତୁ ବସନ୍ତ ମେଁ ଅପନି ଉମ୍ଗ୍ ସୌ ୧୫୭
 କୈସି ନିକସୀ ଚାଦିନୀ ଶରଦ୍ ରାତ୍ତ ମଦମାତ୍ତ ବିକଳ୍ ଭୟ ୧୫୯
 ବାଲମୁଦା ମାନ୍ଦିରୀ ୧୬୧

সঘন ঘনী অমরাঙ্গি ১৫৩
 বহার আঙ্গি বেলরিয়া ফুল রহী অমরৈয়া ১৫৫
 আএ দমরু বাগই লাঐ সোধে সুগন্ধে মা ১৫৭
 কলিয়ন স'গ করত র'গ রলিয়া ১৬০
 ওদেতন দ্রে তন দিয়নারে দীম্ তা নোম্ দীম্ তনন দেরেনা ১৬২
 তদিয়ারে দেরেনা তদীম্ তন দেরেনা তনন তদানী ১৬৪
 অত তন দ্রেমা দ্রেমা তদিয়ানারে ১৬৬
 মহু' মদয়ার বীয়া নবী ১৬৮
 বহার আঙ্গি রে ১৭১
 ভ'বররে লাগী লো মন আঙ্গি ঋতু বহার ১৭২
 নঈ রুত নঈ ফুল নঈ বেল বহার নই কলিয়ন কো নয়ো রস ১৭৪
 ছোট লী ছোট আঁবিয়া সব রসীলে ১৭৬
 বজোঁ ন মানে এরাঁ বরন কোয়লিয়া ১৭৮
 কোয়লিয়া বোলত লজাতএ ১৮০
 ডালরিয়া বুক বুক সব রহী ১৮১
 আঙ্গিলারে বহার আএ বন বন কোয়লিয়া বোলে ডার ডারে ১৮৩
 পৈদা কীএ কী সরম করো সরীর কেসব ১৮৫
 মালন তোহে বসন্ত রুত মদু ১৮৭
 পিয়া সোঁ নেহা নয়ো তুম বরসে ১৮৯
 যাল্লা সাঙ্গি সজন আসানল ১৯১
 পিহু পরদেসবা মাঙ্গি কৈসে কর খেল আঙ্গি ধমারী ১৯৩
 জয়তি শিরি রাধিকে সকল সুখ সাধিকে ১৯৬
 গাবো গুনি আজ্জ বহার বসন্ত ১৯৮
 পিয়া পিয়া কে কারি ২০০
 সপ্ত সুর নবরন বিকৃতি ছাদস মধ্যম সাধারন ২০১
 খেলন আঙ্গি ফাগ লালা সংগ ২০৫
 হোরী খেলত সিরী মোহন রাধে ধন হৈ আজ্জ কী বার ২০৬

□ রাগ দরবারী কানড়া □

দরবারি কো রূপ চর গাএ নটভৈরবি সুর মিলাএ ২১৬
 দরবারি কী সুরত হর রংগ বখানত ২১৮
 জো গুরু কৃপা করে কোটিক পাপ কটত পলাছিন মোঁ ২২০

- সমঝত না মন তু মেরা ২২২
 সন্মিরন কর মন পবীত্র নিরগদন পরব্রহ্ম ফির ফির পছিভাবে গো ২২৪
 ঔর নহী কছু কামকী মৈ ২২৬
 ইন মে কৌন রাধিকা রানী ২২৭
 গিরিধর ব্রজধর মুরলি অধরধর ২২৯
 ঘর জানে দে ছাড়ি মোরি বৈয়া ২৩১
 দশমিত ঠাঠ চতুর গুনি মানে ২৩৩
 তুম সাঙ্গি করীম রহীম হকীম ২৩৫
 মধুবা ভর লা দে ২৩৭
 পারস সম তুম লাল হমরে ২৩৯
 তোহে দরবার নিজামুদ্দীন ঔলিরা ২৪০
 বন্ধনবা বাঁধো রে ২৪২
 নৈন সৌ নৈন্ মিলাএ রখত ও মনবা ২৪৪
 দরতন্দরতন্দরাত্ত ২৪৬
 নাদ্রে প্রে প্রে তুম্ প্রে প্রে প্রে দীম্ ২৪৮
 এ তব তো তুম্ কহতে থে য়্ ২৫০
 মদুবারক বাড়িয়াঁ শাদিয়াঁ ২৫২
 দলহিন তোরী আছি বনী হৈ ২৫৫
 হজরত তোরে কমান জুকে বলবল জৈয়ে ২৫৭
 সদুহাগিন চোলরা চোলরা ২৫৯
 সুবে সে হরবা মালন ২৬২
 খরজ রিখব গন্ধার মধ্যম পঞ্চম ধৈবত ২৬৪
 রাজত চন্দ্রলাট ট্রেলোচন ২৬৭
 অহো দিনানাথ অনাথ সনাথ ২৭০
 ধনধন তু দেল্‌হীপতি ছত্রপতি ২৭২
 মন্দর ডফ বাজন লাগেরী ২৭৪
 অহো তুম গাও হোরী সদুর সঙ্গত সৌ ২৭৬

□ রাগ অড়াণা □

- গাবত চতুরগুনী আড়ানকো অঙ্গ ২৮৭
 গায় অড়ানা চতুরজন ২৮৯
 মদু অবদু নর তজ্জ অভিমান ২৯০

নীকে নীকে লাগত মন রসূলে ২৯২
 ম'দরী মোরি কাছে কো ছীন লসি ২৯৩
 এরি মোহে জানে দে জানে দে রীমা ২৯৬
 হজরত খবাজা সংগ খেলিএ ধমার ২৯৮
 আসি রে কক'রা জিন পকরো ২৯৯
 ছৈলা দে হো ছৈলা ছৈল ছবীলে ৩০১
 গগরী মোরি ডরন নহি' দেত ৩০৩
 তানোম্ তনন তানোম্ তনন তনন ৩০৪
 তানোম্ তানোম্ তানো দেরেনা তদে ৩০৬
 অচানক আএ লাল মেরে ৩০৯
 জো তেরি রজা জো চাহে সো করে ৩১০
 ইত্তা বেরোখ হোনা খু'ব্ নহী' ৩১২
 না মোসে' সমঝ সমঝ রসবতিয়া করত ৩১৩
 লংকা বিলংকা ধো'স ধু' হৈ ধংক ৩১৫
 চটি অসবারী শাহে মরদান অলী ৩১৭
 তোহি কো ধ্যান লগো হৈ দাতা করতা বিসম্ভর ৩১৯
 নীরছীর মিলে দোউ একঠাসি হো ৩২১
 গায়ন সো হি জানে জো জানে ৩২৩
 মো হু' দীন গোসকলে ন করম করো ৩২৬
 তেরো রি ম'দুখারবিদ ৩৩০
 কারে কুঞ্জন কারে দ'ডন কাঁধে কমরবারি ৩৩৪
 এ আলী অব দেখীয়ে মনমোহন ৩৩৬
 কাল তুম হা হা করে ছুটে ৩৩৮

□ রাগ মূলতানী □

অজব মূলতানি রাগনি কো চংগ ৩৪৮
 টোড়ী কো ঠাঠ করে ৩৫০
 করি গোপাল কী সব হোয়ে ৩৫১
 অরে মন হরি স'মিরন চিত কর লে ৩৫৩
 অচপল নাম স'ঙ্গি' কা ডজ রে ৩৫৫
 স'দুন্দর স'দুরজন মতবালা ৩৫৬
 আজ বজত বধাসি বরসানে ৩৫৭

সুন্দর সুন্দরজনবা সঙ্গি রে ৩৫৯
 রুগক ঝুগক মোরি পায়ল বাজে ৩৬০
 হম সে তুম রার ন করোরে ৩৬১
 গোরি তোরী অ'গীয়া মে ফুলা ফুলা বাস রে ৩৬২
 গঙ্গি গঙ্গি রে নখনীয়া কি গু'জ ৩৬৪
 সো ব'মা মোরে তুমী ৩৬৬
 খ'বাজা বন্দেনবাজ ৩৬৭
 ইন দুরজ'ন লোগবা কো ৩৬৯
 নৈনন মে' আনবান ৩৭০
 তনন তন তুন্ দ্রে নারে ৩৭২
 তনন ননন নন দীম্ তন নারে তনননারে ৩৭৪
 তদীম্ তন দেরেনা ন দানী ৩৭৬
 দিয়ানারে তনোম্ তনন তন নিহো ৩৭৮
 দরা দর তনু'ম্ তদিয়ানারে তনরে ৩৭৯
 অল্লা সাহেব জমাল ৩৮২
 হমরারে বালম লোনে সলোনে ৩৮৩
 কবন দেস গয়ে পিয়া মোরা ৩৮৫
 কবন দেস কবন নগরিয়া ৩৮৬
 গোকুল গাবকে ছোরা ৩৮৮
 ঢোলা না নম্ জটি জটিবে ৩৮৯
 লাড়ী খারি বাতনবে চাকর রে ৩৯১
 কা জানো রে অরে কো ৩৯৩
 তল সু'র কো ষ্যোরো অগাধ জানো ৩৯৫
 নিত্য শূদ্ধ বুদ্ধ মন্ত সচ্চিদানন্দ রূপ ৩৯৭
 জাকে মিগ'ছাল তাকে মোতিয়ন কী মাল ৪০০
 ধন্য ধন্য তু হৈ রানি কিয়ো উপকার ঘনো ৪০২
 দেধ সব আঙ্গি হৈ' বজ্রকী বধুবা ৪০৬
 বা রে না স'গ মেরো ৪০৭
